DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

Collégiale
Saint-Martin

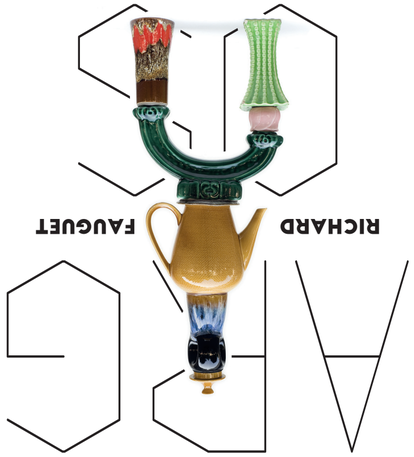
Pays de la Loire

Frac
COLLÉGIALE SAINT-MARTIN
23, RUE SAINT-MARTIN
ANGERS

EXPOSITION
06 OCTOBRE 2018
06 JANVIER 2019

PRENEZ L'ART!

ARGOS



Collégiale Saint-Martin
23, rue Saint-Martin
Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

Ouvert tous les jours de 13 à 19 heures.
Fermé le lundi.

Tarif plein : 6 €
Tarif réduit : 5 €
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans

QUALITÉ TOURISME
tripadvisor

collegiale-saint-martin.fr
collegialesaintmartin | collegialesaintmartin

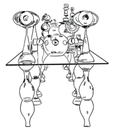
Exposition organisée en partenariat
avec le Frac des Pays de la Loire.

Le Frac des Pays de la Loire est cofinancé
par l'État et la Région des Pays de la Loire.

fracdespaysdelaloire.com
fracdespaysdelaloire | fracdespaysdelaloire

Remerciements
La galerie Art : Concept (Paris), les prêteurs Colette Tournier, le Frac Aquitaine, le Frac Île-de-France, le Frac Limousin, l'Institut d'art contemporain (IAC Villeurbanne), l'Association nantaise des amateurs d'oiseaux (Anao) avec l'aide de Daniel Fouré, Christian Jacob et l'éleveur Christian Chauvet (Vertou), le Muséum des sciences naturelles d'Angers avec l'aide de Benoît Mellier, le restaurant Coque (Nantes), le Dr Philippe Benoiton, Cécile Benoiton, Lucie Plessis et Lucie Charrier.

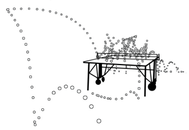
Département de Maine-et-Loire, cité de la Communication. Richard Fauguet, Sans titre (céramique), 2009. Collection Frac Île-de-France. © Richard Fauguet. cliché : Martin Argyroglo – Font : Oliver Wallrand. Graine : Émilie le Guellaut



01

Sans titre, 1995
Installation composée de plateaux de verre sur lesquels sont disposés 38 objets constitués à partir de pièces de vaisselle (avec colle silicone)
Collection Frac Aquitaine, Bordeaux

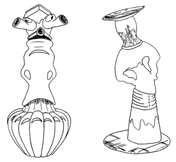
«Le grand verre», référence à Marcel Duchamp, est la sculpture la plus monumentale que l'artiste ait réalisée avec ce matériau. Sur des plateaux de verre qui reposent sur des carafes superposées, 38 objets, assemblages de vaisselle en Pyrex®, sont disposés sur une table. Cette œuvre fait référence à l'inventeur de la chronophotographie, Étienne-Jules Marey, qui, dans les années 1870, obtient grâce à des séquences rapprochées, des images de ce qu'on ne peut percevoir à l'œil nu. En arrêtant le temps et le mouvement, il réussit à voir l'invisible, comme le fait ici Richard Fauguet avec cet usage du verre.



02

Sans titre, 2000
Installation composée de bois, métal, balles de ping-pong. Réplique d'une installation produite en trois exemplaires (collection Frac Limousin, collection Galeries Lafayette, collection privée)

Richard Fauguet a réalisé plusieurs versions de cette table de ping-pong, probablement l'une de ses œuvres les plus célèbres. La course de la balle est suspendue, son déplacement est perceptible de rebond en rebond. En écho à la chronophotographie, cette œuvre s'aventure sur les sentiers du cartoon façon *Tex Avery*. La table de ping-pong se trouve ainsi à un point de rencontre entre l'histoire de la photographie, de la sculpture moderne et des *comics*. Pour Richard Fauguet, l'enjeu est le suivant : «faire de la sculpture à partir d'une image pour aboutir à une sorte d'évidence». Un autre arrêt sur image !



03

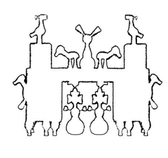
Sans titre (céramiques), 2009
Ensemble de 10 céramiques
Céramique, colle
Collection Frac Île-de-France

Chez Richard Fauguet, les références historiques s'entrecroisent et se multiplient. La série de personnages en céramique, à la fois poétique et fantastique, n'échappe pas à cette règle. L'artiste a collecté un ensemble conséquent de vases, poteries et autres ustensiles à caractère décoratif du célèbre style Vallauris, très vite devenu le matériau de nouvelles sculptures. Il s'agit à nouveau d'assembler plusieurs pièces préexistantes par simple collage pour faire apparaître de nouvelles figures. En l'occurrence, divers personnages fantasmagoriques dont la monstruosité n'a d'égal que le *kitsch* des objets utilisés.

04

Tabouski, 2011
Terre, formica, peinture, matériaux mixtes
Collection de l'artiste

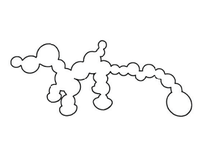
Le buste de l'artiste sur piédestal… Une convention que Richard Fauguet s'amuse ici à détourner. Au sommet de la composition domine l'effigie, la tête de l'artiste modelée en terre. Très fidèle au modèle, le visage est néanmoins un peu grimaçant et les cheveux verts dénotent. Cette couleur est un clin d'œil au film *Le Garçon aux cheveux verts* (1948). Ce conte évoque le parcours d'un enfant, Peter, qui apprend lors d'une quête pour les orphelins de guerre que ses parents sont morts. Le lendemain, il se réveille avec les cheveux verts, figeant sa différence et attirant ainsi la défiance. Le titre de l'œuvre, collage des mots *tabouret* et *ski*, a la sonorité d'un mets grec, pays évoqué ailleurs dans l'exposition.



05

Karafator, 1993
Verre, vaisselle pirex, silicone
Collection Frac Limousin

Cette œuvre nommée *Karafator* par l'artiste Michel Aubry, en écho au personnage de *Dark Vador* récurrent dans le travail de Richard Fauguet, se situe entre le buffet de salle à manger de style Henri II, le podium et l'autel. Réalisé avec des éléments de vaisselle en verre, ce meuble est peuplé de personnages hybrides. Les pustules de silicone dont il est recouvert, symptômes d'une hypothétique maladie, contribuent paradoxalement à la magie de la réalisation. Pour Richard Fauguet, ces pointes de silicone renvoient aussi aux pixels et à la question de l'image dans la sculpture.



06

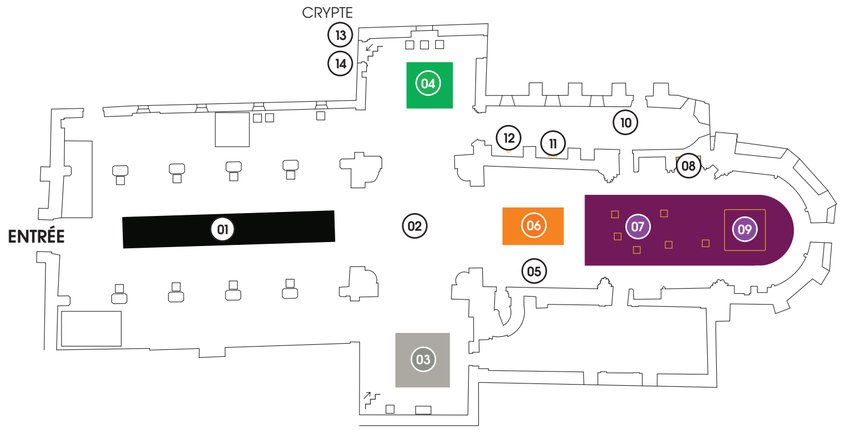
Molécule de chien, 1993
Globes de verre, colle
Collection IAC, Villeurbanne

La figure animale prend une place importante dans le travail de Richard Fauguet. Cette œuvre appartient aux créatures de l'artiste, oscillant entre un univers organique et machinique, évocateur de la manipulation scientifique et un registre d'humour et de dérision. Ces sphères qui constituent ici l'atome de cette sculpture moléculaire jouent sur plusieurs registres : représentations scientifiques d'éléments chimiques et figuration d'un animal.
À y regarder de près, nous sommes face à un chien à cinq pattes, une manière pour l'artiste de faire apparaître un corps étrange, une créature augmentée.

07

Sans titre, 2015
Installation comprenant un ensemble de 9 têtes en terre, argile, coquillages, bags in box, maquette
Galerie Art : Concept, Paris (dont une tête : Collection Colette Tournier)

Présenté dans le chœur de la collégiale, cet ensemble renvoie au site et à ses sculptures de saints sans tête. Cette série récente élargit encore la palette de matériaux et de techniques de Richard Fauguet. Ici, l'artiste délaisse l'art de l'assemblage pour réaliser ses premiers moulages en terre (non cuite), incrustés de coquillages. Les têtes reposent sur des sacs en aluminium, des bibs (ou *bags in box*), qui servent habituellement à conserver du vin. Vidés de leur contenant, ils sont lestés par du plâtre et ressemblent ainsi à des coussins.



08

Juliette aux couteaux, 2015
Coquillette, 2015
Siamoises, 2015
Terre, coquillages
Galerie Art : Concept, Paris

Deux bustes sont mis en scène dans une petite grotte nacrée faite de coquilles d'huîtres, produite spécifiquement pour l'exposition. Richard Fauguet a souhaité les installer dans le sacraire de style gothique flamboyant, datant de la fin du XVe siècle, qui servait à accueillir les vases sacrés. Ici, le lieu devient profane, imposant son esthétique tout à la fois vernaculaire et sophistiquée. Les deux bustes tout comme *Siamoises*, deux visages collés l'un à l'autre, sont composés des mêmes matériaux que la série des têtes.

DANS LA CRYPTE

09

Sans titre, 2003
Tuyaux de cheminée en acier anodisé
Collection Frac Île-de-France

Cette sculpture est une réplique géante de la célèbre chaise Wassily de Marcel Breuer, produite dans les années 1925 au sein de l'école allemande du Bauhaus. Ce *Sans titre* appartient à une importante série d'œuvres en tuyaux de cheminée, née de l'observation des toits de Châteauroux où vit l'artiste. Les aspirateurs de fumée qui chapeautent les cheminées lui apparaissent sous la forme du personnage central des sagas *Stars Wars : Dark Vador*. Installée dans le chœur, cette œuvre au format impressionnant se lit comme une chaire vide. Elle tisse ainsi un lien entre l'ancienne et la nouvelle fonction du lieu.

10

Sans titre, 2018
Cage à oiseaux, perruches
Œuvre produite pour l'exposition avec l'aide de l'Anao, Nantes

En 1996, l'artiste réalise une exposition au Centre d'art Le Creux de l'Enfer, à Thiers. Il occupe le sol avec des adhésifs Vénilia® qui imitent le bois, la moquette ou le papier peint et place dans ce lieu industriel brut un décor domestique où des cages à oiseaux sont installées. Des perruches y prennent place, dont les chants rivalisent avec le bruit de la cascade située sous le bâtiment. C'est en écho à cette œuvre que Richard Fauguet a réadapté cette installation pour la Chapelle des Anges, où la présence des perruches s'impose comme une Vanité. Confrontation entre nature et culture, lieu domestique et lieu public, la frontière entre la vie et l'espace d'exposition vole ici en éclats.

11

Lampalos I, 2016
Os de bœuf, ampoule, fil électrique
Galerie Art : Concept, Paris

Depuis la nuit des temps, les os d'animaux ont été sculptés, comme l'ont été le bois, l'ivoire ou encore le marbre. Richard Fauguet, dans sa façon de puiser dans l'ordinaire, recourt à des matériaux immémoriaux. Ici, à un fémur de bœuf, dont la dimension est saisissante, *Lampalos 1* est une Vanité éclairante, lampe de chevet idéale, au design brut, qui donne à nos existences modernes des fondations séculaires.
Son nom, association des mots *lampe* et *os*, renvoie aux contrées grecques, à nos racines, à notre histoire ancestrale.

12

Sans titre, 2011
Os, plastique, verre, pierre
Collection de l'artiste

Cette sculpture sous cloche a tout d'un objet qui aurait glissé d'un registre religieux à un répertoire profane. En lieu et place des personnages de saints, des fragments d'os superposés, disposés en quinconce, assurent l'équilibre à l'ensemble. Leur agencement crée une silhouette que le mini casque au sommet parachève. Personnages de films de science-fiction aux allures cubistes, cloche rétrofuturiste, ces collisions façon Fauguet sont composées tels des cadavres exquis. Guidée par l'esprit Fluxus, l'histoire de la sculpture, sa recherche d'équilibre et de verticalité, est ici rejouée dans des dimensions domestiques.

13

Stèles, 2011
Béton, céramique
Collection de l'artiste

Au cœur de la crypte, Richard Fauguet installe deux stèles, la sienne et celle de sa femme. On peut d'ailleurs y lire les initiales des deux protagonistes. Telles des bornes kilométriques, ces stèles ont des allures de fétiches primitifs. Leur expressionnisme appuyé est le fait des céramiques incrustées dans le coffrage de béton qui figent ces figures, bouches et yeux grands ouverts. Crient-ils d'effroi ou de joie ? Ces statues s'accordent et prolongent la solennité du lieu, en même temps que sa fonction de sanctuaire.

14

L'économiseur, 2002
Film sonore vidéoprojeté - 5'05" en boucle
Film produit par l'école supérieure des beaux-arts de Bourges dans le cadre d'une invitation de Pierre Savatier.
Assistants techniques : Laure Pradeau et Robert Roy. Monteur son : Rainier Lericolais
Galerie Art : Concept, Paris

Ce film, réalisé à l'occasion d'un workshop ironiquement intitulé «Fauguet numérique», clin d'œil au peu d'intérêt de l'artiste quant aux nouvelles technologies, constitue une tentative de film numérique sur un mode filaire, technique la plus basique du dessin d'ordinateur. L'artiste développe toute une iconographie empruntée aux dessins techniques et aux planches de transferts Mecanorma®, sortes de décalcomanies utilisées notamment par les architectes avant l'ère numérique pour habiller leurs plans.

AGENDA
autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES DU WEEK-END
Chaque samedi et dimanche de l'exposition
16 heures
Sur réservation pour les groupes

NUIT BLANCHE
Samedi 6 octobre
De 20 heures à minuit
GRATUIT
Terrain glissant
Cie La Parenthèse
Rencontre impromptue dans l'exposition entre trois danseurs et un flûtiste (durée : 20 minutes)
Deux représentations dans la soirée

LEÇONS PUBLIQUES
Jeudi 8 novembre, samedi 24 novembre
et mardi 18 décembre
18 h 30
GRATUIT
La Maîtrise des Pays de la Loire vous invite à découvrir l'exposition en chantant.

FAUGUET VU PAR…
• Chaque dernier dimanche d'octobre, novembre et décembre
16 heures
GRATUIT

PRENEZ L'ART!

Des artistes en résidence en Anjou se prêtent au jeu de la médiation de l'exposition *Argos*.

• Vendredi 16 novembre
De 19 à 22 heures
GRATUIT

PRENEZ L'ART! | l'aAA l'atelier d'Arts Appliqués

Des étudiants de l'atelier d'Arts Appliqués, école supérieure d'arts appliqués et de design à Angers, commentent leurs réalisations. Restitution « à la façon de… » à découvrir jusqu'au dimanche soir.

FAUGUET VU PAR… FAUGUET
Jeudi 29 novembre
18 h 30
GRATUIT

PRENEZ L'ART!

C'est au tour de Richard Fauguet lui-même de livrer sa propre médiation de l'exposition *Argos*.

ATELIERS VACANCES
Pour les 3-6 ans
22/29 octobre de 15 à 17 heures
23/24/30/31 octobre de 10 à 12 heures

Pour les 7-11 ans
23/24/30/31 octobre de 15 à 17 heures

Tarifs
4 €/enfant
Carte ateliers : 12 € les cinq ateliers

Inscriptions
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

ACTIVITÉS SCOLAIRES
Visites pédagogiques (tous niveaux)

Renseignements et inscriptions
02 41 81 16 07
ateliers_collegiale@maine-et-loire.fr

NOCTURNE DE FIN D'EXPOSITION
Vendredi 4 janvier
De 19 à 22 heures
GRATUIT
Visites libres ou commentées

L'exposition *Argos* est l'aboutissement d'une rencontre originale orchestrée par le Département de Maine-et-Loire et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire. Celle de l'artiste Richard Fauguet avec la collégiale Saint-Martin, à Angers. Avec des œuvres de tout format - souvent monumentales - mais toujours surprenantes, l'artiste investit les lieux pour trois mois avec une scénographie sur mesure. Ce nouveau rendez-vous artistique illustre la volonté du Département de soutenir la création et de proposer une programmation dédiée à l'art contemporain dans des lieux aussi prestigieux que la collégiale Saint-Martin ou le Château de Montsoreau-Musée d'art contemporain. Après Delphine Coindet comme invitée l'an dernier, cette deuxième collaboration avec le Frac vous propose encore de nourrir l'imaginaire, à la collégiale Saint-Martin comme ailleurs sur le reste du territoire avec les nouveaux rendez-vous de la première saison d'art contemporain en Anjou *Prenez l'art !*, dont *Argos* marque le coup d'envoi.

Christian Gillet
Président du Département de Maine-et-Loire

La pratique amorcée dès la fin des années 1980 par Richard Fauguet se déploie par séries et variations, et déroule un inventaire étoffé de matériaux et d'objets de la vie courante. L'artiste s'intéresse particulièrement aux choses humbles et ordinaires qu'il collectionne, combine de manière assez inattendue et amalgame avec sagacité. Le collage de ces objets glanés génère des figures. Poétiques et drôles, les œuvres de l'artiste annulent avec bonheur le *distinguo* entre culture dite savante et culture dite populaire, faisant cohabiter avec subtilité la diversité de provenance des images comme des matériaux. Richard Fauguet parvient ainsi par association, amalgame, hybridation, hommages et pieds de nez, à faire écho à nos imaginaires.

Henri Griffon
Président du Frac des Pays de la Loire

Déjouer les contraintes du lieu d'exposition est souvent le point de départ de mes projets. À la collégiale, j'ai choisi de ne pas transformer l'espace, de ne pas le cloisonner, mais d'y proposer une scénographie d'œuvres déjà existantes, en jouant sur l'excès : je « surjoue » certaines de mes pièces en remettant en scène ces sculptures sur des socles aux couleurs très présentes.

Ce travail s'ancre dans l'histoire de l'art, et dans ce monument, mes œuvres engagent un dialogue avec le site et sa statuaire : échos, télescopages, piratages ou encore canulars, différents modes d'approches sont ainsi déclinés.

Richard Fauguet

Né en 1963 à La Châtre, Richard Fauguet vit aujourd'hui à Châteauroux.

Son travail est présent dans les collections de nombreux Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) et autres institutions publiques telles que le Musée national d'art moderne/Donation de la Collection Florence et Daniel Guerlain - Centre Pompidou, Paris, le Fonds national d'art contemporain, Paris, le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine et les Abattoirs, Toulouse. Plusieurs expositions personnelles lui ont été récemment consacrées, notamment *Bivalve & Monocouche*, Art : Concept, Paris (2015) ; *Selon Arrivage*, Art : Concept, Paris (2011) ; *Ni vu, ni connu*, Frac Limousin, Limoges (2011) ; *Pas vu, pas pris*, Frac Île-de-France, Paris (2009).