

7-8-9 FÉV 2025

14-15-16 FÉV 2025

les
**ENTRETIENS
LITTÉRAIRES**
de la Collégiale



AMÉLIE NOTHOMB • LEÏLA SLIMANI • KAMEL DAUD •

MARTIN AURELL • BARBARA CASSIN • LAURE ADLER •

MARIE-HÉLÈNE LAFON • MIGUEL BONNEFOY •

GUILLAUME SIRE • VIRGINIA TANGVALD •

DAVID FOENKINOS • DANIELLE SALLENAVE

ENTRETIENS ANIMÉS PAR ANTOINE BOUSSIN

collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

 **anjou**

Ils sont venus à la Collégiale Saint-Martin :

**JACQUES ATTALI • ISABELLE AUTISSIER •
NICOLE BACHARAN • ALAIN BARATON •
PATRICK BARBIER • FRANÇOIS BÉGAUDEAU •
RACHID BENZINE • PHILIPPE BESSON • LAURENT BINET •
ÉVELYNE BLOCH-DANO • DOMINIQUE BONA
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE • SORJ CHALANDON •
NOËLLE CHÂTELET • ANDRÉ COMTE-SPONVILLE •
MARIE-LAURE DE CAZOTTE • DELPHINE DE VIGAN •
EMMANUEL DE WARESQUIEL • DIDIER DECOIN •
NICOLAS D'ESTIENNE D'ORVES • ANNY DUPEREY •
DOMINIQUE FERNANDEZ DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE •
IRÈNE FRAIN • LAURENT GAUDÉ • SABYL GHOUSSOUB •
BRIGITTE GIRAUD • FAÏZA GUÈNE • ADRIEN
GOETZ • JULIE HÉRACLÈS • STÉPHANIE HOCHET •
FRANCIS HUSTER • CARINE JOAQUIM •
JEAN-FRANÇOIS KAHN • GILLES KEPEL •
DANY LAFERRIÈRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE •
LOLA LAFON • HERVÉ LE TELLIER • FRÉDÉRIC MAGET •
ANDREÏ MAKINE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE •
JULIE MALYE • MATHIAS MALZIEU •
JEAN-CLÉMENT MARTIN • JEAN-BAPTISTE MAUDET •
CATHERINE NAY • VÉRONIQUE OLMI • CHARLES PÉPIN •
LAURENT PETITMANGIN • JEAN-MARC QUARANTA •
ATIQ RAHIMI • ALICE RENARD • FRANÇOIS ROLLIN •
EMMANUEL RUBEN • JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE • ÈVE RUGGIERI •
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT • LEÏLA SLIMANI •
AKLI TADJER • PHILIPPE TORRETON • KARINE TUIL •
ZOÉ VALDÉS • HUBERT VÉDRINE •**



Le Département est heureux d'organiser au sein de sa Collégiale Saint-Martin les entretiens littéraires qui rencontrent chaque année un succès important.

La Culture est une compétence soutenue par notre collectivité au travers d'actions fortes à tous les âges et pour tous.

Du livre offert aux nouveaux nés, au festival d'Anjou, en passant par

le BiblioPôle, les archives départementales, la conservation du patrimoine... le Département est un acteur majeur. Malgré le contexte budgétaire très difficile, nous poursuivons nos efforts en nous concentrant sur certaines actions.

Cette année encore, cet événement attendu par tous les amoureux des livres, de la lecture, mais aussi des autrices et des auteurs, tient toutes ses promesses.

Dix entretiens sont à l'affiche pour cette 7^e édition, et un engagement tenu, celui d'accueillir une écrivaine très populaire pour ouvrir ces entretiens : Amelie Nothomb nous fait l'honneur d'inaugurer ces rencontres !

Les autrices seront fortement présentes avec Leïla Slimani, Laure Adler ou Danièle Sallenave, des générations et des styles très différents. Des personnalités qui font l'actualité littéraire de ce début d'année seront présents, avec notamment le lauréat du Prix Goncourt 2024, Kamel Daoud !

Une fois encore, nous vous attendons nombreux au sein de ce haut lieu du patrimoine de l'Anjou, vitrine du dynamisme de l'action culturelle du Département.

Florence Dabin,
présidente du Département de Maine-et-Loire

édito

**CETTE ANNÉE, POUR ASSISTER
AUX ENTRETIENS, LA CARTE PRIVILÈGE
DE LA COLLÉGIALE EST DÉSORMAIS
OBLIGATOIRE.**



**Avec cette carte d'abonné,
nominative et non cessible,
vous bénéficiez de
nombreux avantages :**

- Accès aux « Entretiens Littéraires de la Collégiale »
- Accès illimité au site pour la visite
- Tarif réduit accordé aux personnes vous accompagnant pour la visite
- Tarif réduit immédiat sur tous les spectacles de la saison artistique de la collégiale, « Les Résonances Saint-Martin »
- Invitation aux vernissages de nos expositions temporaires

Tarif : 12 €, valable un an de date à date.

Votre carte doit être en cours de validité à la date de votre venue à la Collégiale. Pensez à l'acheter ou à la renouveler avant !

Où obtenir sa carte ?

- À l'accueil de la Collégiale, aux heures d'ouverture.

- Sur la billetterie en ligne, à partir du 28 janvier 2025.

Pour obtenir des places pour les entretiens, deux possibilités :

- **J'ai déjà une carte Privilège en cours de validité** : je prends mon billet sur la billetterie en ligne de la collégiale ou à l'accueil du site à partir du **28** janvier.
- **Je n'ai pas encore de carte Privilège** : j'en crée une en ligne ou à l'accueil du site, avant la date de l'entretien.

À noter : 1 seule place par personne pour chaque entretien.

Le jour de l'entretien, je présente à l'entrée :

- Ma carte Privilège valide
- Mon billet pour l'entretien

Attention : aucune carte Privilège ne sera délivrée le jour des entretiens.

Pour des raisons de jauge et de contrôle, tout participant devra ressortir à la fin de chaque entretien.



Toute place non validée à l'accueil 15 minutes avant le début de l'entretien sera redistribuée.

programme

VENDREDI 7 FÉVRIER	15 HEURES	Amélie Nothomb
SAMEDI 8 FÉVRIER	14 H 30	Leïla Slimani
	17 HEURES	Kamel Daoud
DIMANCHE 9 FÉVRIER	14 H 30	Martin Aurell
	17 HEURES	Barbara Cassin
VENDREDI 14 FÉVRIER	17 HEURES	Laure Adler
SAMEDI 15 FÉVRIER	14 H 30	Marie-Hélène Lafon
	17 HEURES	Arrêt sur 3 talents : Miguel Bonnefoy Guillaume Sire Virginia Tangvald
		14 H 30
DIMANCHE 16 FÉVRIER	17 HEURES	Danièle Sallenave

ANTOINE BOUSSIN

AU RENDEZ-VOUS : C'est l'ancien libraire et animateur d'entretiens littéraires qui mènera les échanges avec les douze auteurs invités.

SÉANCES DE DÉDICACES

Chaque entretien sera suivi de séances de dédicaces.

VEN 7 FÉVRIER

15 HEURES



© François Bourchon/figarophoto

Amélie Nothomb

{ **Voyage sous les fleurs d'un monde flottant** }

4

Elle aurait pu enseigner et elle a choisi de vivre son besoin d'écriture enfoui depuis l'enfance. Autrice prolifique, cette native d'Etterbeek en Belgique publie un ouvrage par an depuis 1992, année de publication de son premier roman *Hygiène de l'assassin*.

Depuis cet événement littéraire, elle s'est imposée comme l'une des écrivaines les plus plébiscitées par les lecteurs. Ses textes sont au programme de l'enseignement secondaire en Belgique, au Québec et en France et traduits dans plus de quarante langues à travers le monde.

Nous évoquerons bien sûr son premier roman, mais aussi, *Stupeurs et tremblements*, *Soif* et les deux dernières parutions : *L'impossible retour* et *Le Japon éternel* avec Laureline Amanieux.

Amélie Nothomb vit avec le Japon une relation étroite depuis sa naissance en 1967 alors que son père était consul de Belgique à Kobe.

« Ma mythologie personnelle, c'est le Japon. Mes premiers souvenirs sont japonais. Je me suis très longtemps crue japonaise. Tout retour est impossible, l'amour le plus absolu n'en donne pas la clef. »



Prix Goncourt 2016

SAM 8 FÉVRIER

14 H 30

**Leïla
Slimani**

{ **J'emporterai le feu** }

« *La langue française est la seule géographie où la France est plus vaste que son territoire* », Kamel Daoud.

Leïla Slimani, comme ces deux grands écrivains, représente la langue française et l'honore avec talent, vivacité et justesse. Elle a une vraie appartenance, française et marocaine.

Elle est l'auteur de quatre romans parus chez Gallimard : ***Dans le jardin de l'ogre*** (2014), ***Chanson douce*** (Prix Goncourt 2016), ***Le pays des autres*** et ***Regardez-nous danser***. En 2017, son essai ***Sexe et mensonges ; la vie sexuelle au Maroc*** déclenche

une polémique et se retrouve vilipendé.

Leïla Slimani poursuit et achève la trilogie du *Pays des autres* de façon splendide avec ***J'emporterai le feu***. La fresque familiale, les Belhaj, prend des accents bouleversants, emportée par une poésie vigoureuse et un souffle d'une grande puissance.

« *Ces histoires de racines, ce n'est rien d'autre qu'une manière de te clouer au sol. Alors peu importe le passé, la maison, les objets, les souvenirs. Allume un grand incendie et emporte le feu.* »



Prix Goncourt 2024

SAM 8 FÉVRIER
17 HEURES

Kamel Daoud

© Francesca Mantovani Gallimard 87A/493



{ « **Houris** », Prix Goncourt 2024 }

6 Il y a un peu plus de dix ans, Kamel Daoud publiait son premier roman **Meursault, contre-enquête**. Ce texte fit connaître aux Français ce journaliste d'Oran né en 1970 en Algérie. Il obtenait pour ce livre le prix Goncourt du premier roman et le Prix des cinq continents de la Francophonie.

Son deuxième roman **Zabor ou les psaumes** est publié chez Actes Sud en 2017 et obtient le Prix Méditerranée.

Tout en menant une carrière de journaliste, il choisit le français pour écrire une œuvre avec des nouvelles, des récits et des essais.

Il a confié au Point plusieurs centaines de chroniques qui lui ont valu d'être la cible d'une fatwa lancée par un imam algérien. Parce que sa liberté d'écrivain était menacée, il quitte Oran et s'installe à Paris.

Il portait depuis vingt ans un livre sur « la décennie noire », il écrit *Houris*. *Houris* un roman grandiose, poétique, violent mais pas crépusculaire (comme Aube, la narratrice).

Ce monument littéraire sur la guerre civile algérienne des années 1990 a emballé la critique, la presse, la librairie et l'Académie Goncourt.



DIM 9 FÉVRIER

14 H 30

Martin Aurell

{ **Aliénor, Richard, Jean, Blanche et les autres...** }

Professeur d'histoire médiévale à l'université de Poitiers, Martin Aurell est le spécialiste de l'aristocratie et de la culture littéraire autour de la Méditerranée et dans l'Empire des Plantagenêt.

Il a écrit de nombreux livres : **Les Chevaliers de la Table ronde** avec Michel Pastoureau, **L'empire des Plantagenêt**. Il a publié une vingtaine d'ouvrages collectifs issus de colloques qu'il a organisés.

Dans son livre **Dix idées reçues sur le Moyen Âge** Martin Aurell prend la hallebarde pour voler au secours de ce pauvre Moyen Âge, mal connu. Il démonte dix poncifs avec érudition.

On attendait une biographie de référence sur Aliénor d'Aquitaine, Martin Aurell nous l'offre pour célébrer le 900^e anniversaire de la naissance de la plus célèbre, sinon la plus populaire des reines du Moyen Âge.

À la tête du vaste duché d'Aquitaine, elle est convoitée par les plus en vue des princes d'occident. Après un premier mariage avec Louis VII, elle se remarie avec Henri II, roi d'Angleterre. Cette union constitue le vaste Empire Plantagenêt et sa vie devient exceptionnelle. Cette légende plus noire que dorée méritait d'être déconstruite. L'auteur a brillamment relevé le défi.



ACADÉMIE
FRANÇAISE

DIM 9 FÉVRIER

17 HEURES

Barbara Cassin

© Celine Neeszwier, Flammarion

{ Ulysse au musée }

8 Barbara Cassin est une philologue helléniste et spécialiste des philosophes grecs et de la rhétorique de la modernité. Ses publications nous parlent de Parménide, d'Aristote, mais aussi de « La nostalgie ». Elle a publié avec succès son autobiographie philosophique **Le bonheur, sa dent, douce à la mort.**

Elle est élue à l'Académie française le 3 mai 2018, devenant la 9^e femme académicienne. Elle appartient à la commission du Dictionnaire. Nous parlerons du poids des mots de la richesse et complexité de notre langue.

Avec **L'Odyssee du Louvre**, la philosophe et philologue ne nous propose pas tant une nouvelle version française du texte homérique qu'elle nous invite à le lire autrement, à savoir comme un roman graphique. Invitée par la « Chaire du Louvre », cycle de conférence en histoire de l'art, Barbara Cassin a fait une lecture subjective et philosophique de *L'Odyssee* d'Homère. *L'Odyssee* n'est pas seulement un poème fondateur, c'est le roman graphique de l'Antiquité.

« Au terme des conférences, j'ai cru voir comment nous étions grecs. »



VEN 14 FÉVRIER

17 HEURES

Laure Adler

{ **Françoise, Hannah, Simone, Marguerite et les autres!** }

Laure Adler n'a pas 20 ans quand après mai 68, elle démarre une carrière à la radio sur France Culture. Elle est aujourd'hui productrice et animatrice (France 2, France 5, France Inter et France Culture).

Elle édite des beaux livres chez Flammarion **Les Femmes qui lisent sont dangereuses** et écrit un seul roman mais une vingtaine d'essais et une dizaine de biographies qui font toutes références : Françoise Giroud, Marguerite Duras, Hannah Arendt, Simone Weil, Charlotte Perriand.

Son dernier livre, **La Voix des femmes** est un voyage

littéraire et historique pour tenter d'éclairer ce que fut être femme et ce que veut dire être femme aujourd'hui.

« Ce livre est un vagabondage, une balade géographique, des instants vécus, des rencontres avec des femmes ordinaires, des enquêtes dans le milieu associatif. Je suis une vieille blanche hétérosexuelle d'origine petite bourgeoise, appartenant à un métier privilégié, engagée à gauche et croyant encore à elle. Autant vous dire que je ne suis pas à la mode mais je suis féministe et surtout féministe ».

SAM 15 FÉVRIER

14 H 30



Marie-Hélène Lafon

{ Les Sources d'une œuvre }

10

Elle a choisi d'enseigner le français, le latin et le grec. Et elle a choisi d'écrire pour notre plus grand bonheur des romans, des nouvelles et des essais.

Le Cantal et sa rivière la Santoire sont le décor de son œuvre littéraire. Comme la Provence est le décor de Jean Giono, l'Occitanie pour Joseph Delteil et l'Aquitaine pour François Mauriac.

Son premier roman **Le soir du chien** paraît en 2001, et une dizaine d'autres encore, dont **Les Sources**, deux ans après **Histoire du fils** qui a reçu le prix Renaudot en 2020. En 2015, paraît **Histoires** qui rassemble

l'ensemble des nouvelles de l'auteur et reçoit le prix Goncourt de la nouvelle. Des essais dont le premier, **Chantiers**, en 2015, où l'auteur fait flèche de tout bois, elle creuse et sculpte la langue pour débusquer les mots, la saveur, les couleurs du vivant. Elle a choisi pour notre rendez-vous de lire des extraits d'*Histoires* et des *Sources*.

Nous l'accueillerons aussi pour son dernier essai éblouissant : **Cézanne, des toits rouges sur la mer bleue**. Marie-Hélène Lafon est allée vers Cézanne comme « on va au paysage ». À corps perdu !

Arrêt sur talents

3



SAM 15 FÉVRIER

17 HEURES

**Miguel Bonnefoy,
Guillaume Sire
et Virginia Tangvald**

Miguel Bonnefoy



12

Né en France d'une mère diplomate vénézuélienne et d'un père romancier chilien, Miguel Bonnefoy a grandi au Venezuela et au Portugal. Il y a suivi sa scolarité dans des lycées français et a aussi été professeur de français.

Il publie un recueil de nouvelles ***Icare et autres nouvelles***, il n'a pas 30 ans et est lauréat du prix du jeune écrivain. En 2021 pour son roman ***Héritage***, il reçoit le prix des Libraires .

La consécration arrive enfin en 2024 avec ***Le rêve du jaguar*** et il obtient le Grand prix du roman de l'Académie française et le Prix Fémina.

Miguel Bonnefoy fait voyager son lecteur entre les deux continents qui le constituent, au fil d'étourdissantes sagas familiales aux allures de contes immémoriaux, empreintes des impressions de son enfance entre Europe et Amérique latine.

Dans ***Le rêve du jaguar***, trois générations se réalisent dans une voie à laquelle leur naissance ne les prédestinait pas.

Quand une mendiante muette de Maracaibo, au Venezuela, recueille un nouveau-né sur les marches d'une église, elle ne se doute pas du destin hors du commun qui attend l'orphelin.



Guillaume Sire

À 20 ans, il commence à publier de la poésie et remporte des prix au concours de l'Académie des jeux floraux pour ***L'amour est une impression*** et ***Nymphéas***.

Repéré par Denis Tillinac, il publie son premier roman ***Les confessions d'un funambule***.

Guillaume Sire a le goût des romans épiques et des personnages courageux, débordants de panache. Tels semblent les points communs de livres aussi différents qu'***Avant la longue flamme***, ***Les Contreforts*** et aujourd'hui, ***Les Grandes Patries étranges***.

C'est une traversée de la première moitié du XX^e siècle dans les pas de Joseph Portedor, dont le nom est à lui seul promesse d'aventures. Enfant, ce Toulousain s'est donné pour mission de « sauver » Anima Halbron, la petite fille de l'étage du dessous, dont il est tombé amoureux au premier regard.

« Sa voix était miel et poison, sang et lait. Joseph l'aurait reconnue parmi des millions. Il savait que si Anima, un jour, lui demandait quelque chose avec cette voix - si elle lui demandait quoi que ce soit - il serait incapable de refuser. »



Virginia Tangvald

14

Née en mer en 1986, Virginia Tangval grandit au Canada et devient réalisatrice.

Les enfants du large est son premier roman. Peter Tangvald, le père de l'autrice, dans les années 50, est un grand navigateur. Ses aventures font la Une des magazines. L'autrice enquête à travers les océans pour retrouver la trace de ce père qu'elle n'a pas connu. Elle est née à bord d'un bateau, mais sa mère s'est enfuie avec elle bébé. Cette fuite est un signal d'alarme pour l'écrivaine. Elle sait que le portrait de cet aventurier n'est pas complet, que la part d'ombre est terrible.

Dans **Les Enfants du large**, Virginia Tangvald traverse tous les continents pour

rassembler les pièces d'un puzzle familial. Peter Tangvald et sa fille meurent. C'est le début du livre et la fin de l'épopée de ce navigateur.

« Je me suis dit, il faut vraiment que j'adresse cette histoire, que je me la réapproprie. Il faut que l'histoire arrête d'avoir de l'emprise sur moi et il faut que je reprenne le contrôle sur le récit. C'était pas que j'étais hantée par des fantômes : c'est que je suis devenue moi-même un fantôme. »

Une belle surprise que ce premier roman ! L'autrice a tourné un documentaire *Les enfants du large* qui sortira au cinéma dans quelques mois.



DIM 16 FÉVRIER

14 H 30

David Foenkinos

{ **Tout le monde aime Clara** }

David Foenkinos est romancier, dramaturge, scénariste et réalisateur.

Gallimard le publie pour son premier roman avec un titre improbable ***Inversion de l'idiotie : De l'influence de deux Polonais***. Il obtient en 2002 le prix François Mauriac. L'auteur est lancé, deux ans plus tard, le jury du prix Roger Nimier le choisit pour un autre titre improbable ***Le potentiel érotique de ma femme***. Suivent ***La Délicatesse***, ***Je vais mieux***.

Charlotte est son treizième roman et retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre allemande morte à 26 ans alors qu'elle était

enceinte. Exilée en France, elle compose une œuvre picturale autobiographique d'une modernité fascinante. David Foenkinos sera hantée par cette artiste, partira à sa recherche et écrira un de ses plus beaux livres. Il obtient le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens en 2014.

Dans son nouveau livre ***Tout le monde aime Clara***, la figure centrale de la jeune Clara éclaire le récit d'une lumière délicate. On retrouve l'univers fantaisiste et tendre de David Foenkinos qui oscille entre humour et gravité et ses thématiques familiales.



ACADÉMIE
FRANÇAISE

DIM 16 FÉVRIER

17 HEURES



Danièle Sallenave

{ **De l'Anjou clérical et conservateur
à « Splendide promesse »** }

16

Elle naît angevine sous le régime de Vichy au moment de l'effondrement de la 3^e République. Son territoire c'est l'Anjou et son monde c'est la Littérature.

« La splendide promesse est la suite et la conclusion de mes deux précédents ouvrages. L'églantine et le muguet, le cadre de mon enfance, l'Anjou clérical et conservateur où je suis née. Rue de la justice, la vie laborieuse d'une de mes arrière-grand-mères, qui avait mis sa confiance dans la République et sa « splendide promesse

faite au Tiers-État » selon la formule du poète Mandelstam. Tel est mon héritage. L'amour de la République, de ses principes, de ses symboles et de ses mythes. Mais qu'en ai-je fait ? Qu'a-t-il fait de moi ? Lui ai-je été fidèle ? Dans ce troisième livre, je fais retour sur moi-même et je tente un bilan. Je ne me donne pas en modèle encore moins en exemple, je raconte. (...) La République n'est rien si elle oublie « la splendide promesse » de justice, d'instruction et de progrès ».



© Christophe Martin



Édition 2023

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin, Angers

 info_collegiale@maine-et-loire.fr

 02 41 81 16 00



  [collegialesaintmartin](#)



LE TRI
+ FACILE

BROCHURE

