

exposition

Parvine Curie

Sculptures et tentures

Rencontre entre une artiste et un monument

15 sept. 2012 / 6 janv. 2013



LISTE DES ŒUVRES

NEF

Mère-Trois Personnages
Grand Torcello
Chute blanche II
Mère-Matmata
Hommage à Franck Ghery
Envol III
Mère-Couloirs II
La grotte aux doigts
Envol / In memoriam Greta
Personnage aux grands pieds
Première Mère (petite version)
Personnage dans le vent
Battement d'ailes
Temple-Île
Thangka I
Thangka II
Thangka III
Thangka IV

Mère Santa-Maria-del-Mar
Mur au travers
Mère-Citadelle
Personnage penché
Mère-Couple
Mère-Couloirs
Thangka V
Thangka VI

CHAPELLE DES

ANGES

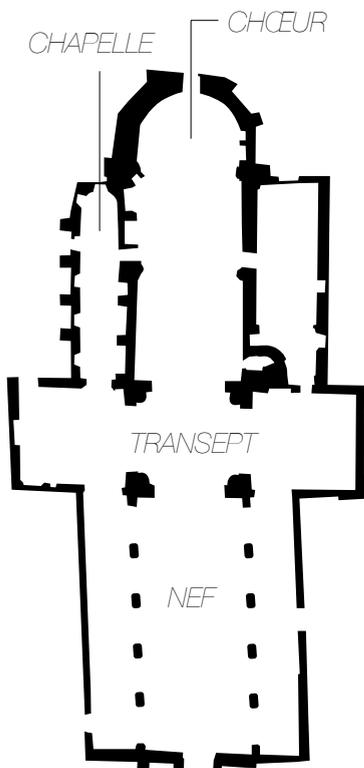
Petit Torcello
Petite Chevauchée
Petit Arbre-Heaume
Mère-Croix
Petit Envol
Petite Mère-Poblet
Bijoux et objets précieux

TRANSEPT

Première Mère
La porte du Regard
Mère-Retours
La Grande Porte Burkha
Porte monumentale
Le grand vol
Ta Prohm
Grand Campanile
Fontaine-Champignon
Golgotha
Pjeta I
Pjeta II
La Poignée de mains
Petit Personnage Burkha

CHŒUR

Grand Déséquilibre II
Mère-Forteresse
Mère-Tour II
Personnage au portique / En mémoire de David Martí
Grand Personnage Burkha
Grand Beffroi
Personnages presque couchés
Arbre shivesque
Mère-Procession



Qu'il s'agisse d'une sculpture, d'un relief, d'un collage ou de « thangkas », chaque œuvre de Parvine Curie propose toujours un cheminement particulier, aussi éloigné du quotidien, trop pratique, que d'une abstraction purement formelle.

S'appuyant sur des allusions plus ou moins directes au monde réel, le langage de l'artiste se concentre sur l'essentiel, cherchant à éviter toute trace de message, d'anecdote ou de maniérisme.

L'ensemble des œuvres présentées dégage d'évidentes harmoniques avec la sacralité du site. Un dialogue s'établit entre la statuaire de la collégiale et les sculptures de l'artiste. D'où une forte impression d'unité : ici dominant le Sensible et le Beau. Ils l'emportent pour une fois sur les puissances toujours menaçantes du Désordre, de la Discorde et de l'Insignifiance.

Jean-Pierre Arnaud



PRÉSENCE DE L'ART
CONTEMPORAIN

↓ **Caché**, 2012, plâtre.
© Ecliptique / Laurent Thion





← Parvine Curie
dans son atelier près de
**Personnages
presque couchés.**

↓ **Mère
Santa-Maria-del-Mar,**
1971, bronze,
106 x 88 x 88 cm.

Temple-île restitue bien l'esprit des premières sculptures abstraites de Parvine Curie : campée sur de fortes assises et très architecturée, la sculpture laisse cependant pénétrer la lumière et propose un espace de repos.

Mère Santa-Maria-del-Mar, plus

élancée, plus « gothique », évoque l'élan de la prière et la chaleur du groupe. *Pjeta I* rappelle la composition des *Pjetas* traditionnelles. Comme *Personnages presque couchés*, elle développe des dynamiques plus affranchies.



↑ **Pjeta I**
In memoriam David Martí,
2008, bronze,
35 x 34 x 27 cm.

↘ **Temple-île,**
1998-2010,
pierre de Bourgogne,
56 x 44 x 44 cm
(la version bronze est
présentée dans l'exposition).
© Ecliptique / Laurent Thion





← **Porte monumentale**,
2006, bronze, 235 x 118 x 8 cm.

↓ **Petit campanile roman**,
1990, bronze, 49 x 12 x 12 cm
(une variante, Grand campanile,
en bois, est présentée dans
l'exposition).



Des bijoux aux pièces monumentales, l'artiste se montre à l'aise dans tous les formats. Quelques grandes pièces font partie de la sélection de la collégiale : tours, campaniles, beffrois et portes, telle cette *Porte monumentale* en bronze. Elles voisinent avec des formats moyens ou petits, qui permettent une appréhension différente des volumes.



Les *Thangkas* sont faits de voiles superposés transparents. Élaborés un peu comme des collages, ils rappellent l'usage ancien de suspendre des tapisseries aux murs des églises pour les jours de fête.

↑ **Thangka III**,
2002, voiles superposés, 110 x 55 cm.
© Ecliptique / Laurent Thion

↘ **Grand Thangka IV**,
2011, voiles superposés,
env. 350 x 300 cm.
© Ecliptique / Laurent Thion



↓ → **La grotte aux doigts,**
2010, bronze, 63 x 65 x 60 cm.
© Ecliptique / Laurent Thion

La grotte aux doigts allie dans sa thématique l'idée d'un lieu protecteur et la main, dans sa partie la plus mobile et la plus créatrice, surtout pour un sculpteur. *La poignée de mains*, également présentée dans l'exposition, développe un thème voisin. L'artiste s'inscrit dans la continuité d'une longue tradition : on pense

à la *Création d'Adam* de la Sixtine, à *La main de Dieu* de Rodin ou, antérieurement, aux ultimes poignées de mains échangées par les époux sur les stèles funéraires athéniennes (voir p. 12 l'affiche sur le mur du fond de l'atelier).



← **Ta Prohm,**
2010-2011, pierre,
90 x 60 x 57,5 cm.
© Ecliptique / Laurent Thion

↓ **Caché,**
2012, plâtre, détail.
© Ecliptique / Laurent Thion

Ta Prohm fait allusion à un temple cambodgien d'Angkor. L'enchevêtrement avec les banyans, l'affaissement de l'édifice et les éboulis de pierre sont curieusement repensés par l'artiste : sa vision télescopée conjugue et ranime toutes les forces évanouies. *Caché* participe de la même esthétique du dévoilement juste esquissé.





Sur les étagères de l'atelier, ci-dessous, un ensemble de petites pièces. En haut, de g. à d. : projet de porte en ardoise, *Personnage dansant*, *Mère-Colonnes* et *Petit Sakhara*.

En bas : *L'écho de la forêt* (maquette en terre réalisée en vue de la création monumentale en béton du Crestet), *Petit Arbre-Heaume*, projet de fontaine, petit relief plat en terre cuite.

↓ Étagères dans l'atelier.

L'atelier est le lieu où s'élabore dans le silence et dans le secret le monde de la sculpture. Sur la sellette au centre, un plâtre en cours de travail. À gauche, *la Grande Porte Burkha*, en bois exotique. Au fond, au-dessus de l'établi, une affiche représentant un fragment de stèle funéraire antique.

↑ Vue de l'atelier de Meudon.

↙ Dans la fonderie de T. Papadopoulos, à Athènes. Plâtre en cours d'élaboration de **Cathédre**, 2012.





↑ Vue du jardin
de Parvine Curie à Meudon.
Au premier plan, au centre :
Fontaine-Champignon,
1980-1981, bronze.
Arière-plan,
La porte du regard,
1980-1981, bronze.

Les sculptures de Parvine Curie se lisent aussi bien dans un contexte végétal naturel que dans un espace bâti. La même remarque pourrait se faire à propos des lieux publics et des espaces privés.



L'artiste s'est d'abord fait connaître par ses « Mères ». *Mère-Procession*, de 1970, fait partie des toutes premières. On ne sait ce qu'on doit y admirer en premier : sens du rythme, rendu de la foule, fondu entre architecture et humanité, humour.

↘ **Mère-Procession,**
1970, bronze, 120 x 92 x 80 cm.



AUTOUR DE L'EXPO



↳ VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Chaque week-end à 15 h - En semaine, sur réservation.

→ Tarifs : droit d'accès au site.

↳ PARCOURS À DEUX VOIX

Samedis 22 septembre, 20 octobre et 24 novembre - 15 h.

Une visite commentée de l'expo avec deux membres de l'association PACA.

→ Tarifs : droit d'accès au site.

↳ NUIT BLANCHE

Samedi 6 octobre – 20 h / minuit.

Lectures par les Brigades d'Interventions Poétiques - Soirée hommage à David Martí.

Concert piano solo – Performances chorégraphiques.

→ Entrée libre.

↳ ATELIERS VACANCES

Lundi 29, mardi 30 et mercredi 31 octobre – 15 h / 17 h (7-11 ans)

Mardi 30 octobre – 10 h / midi (4-6 ans)

→ Sur inscription : 02 41 81 16 00.

→ Tarifs : 4 € / enfant – Carte ateliers : 10 € / 5 ateliers.

↳ ATELIERS SCOLAIRES

• une visite commentée de l'exposition (1 h)

• une approche plastique (2 h) : explore la démarche de l'artiste avant d'imaginer et de créer ta propre œuvre plastique.

→ Sur inscription : 02 41 81 16 07 – ateliers_collegiale@cg49.fr

↳ RENCONTRE POÉSIE-MUSIQUE

Dimanche 18 novembre – 16 h 30 / 18 h 30

• 1^{re} partie : lectures de poésie contemporaine avec Valérie Rouzeau et Yves Jouan.

• 2^e partie : électroacoustique - création lumière.

→ Tarifs : droit d'accès au site. Réservation conseillée.

↳ VISITES-CONFÉRENCES

• Vendredi 30 novembre – 18 h 30

Avec Scarlett Reliquet, Docteur en histoire de l'art, Responsable culturelle au musée d'Orsay.

→ Tarifs : 5 € / 2,50 €. Réservation conseillée.

• Dimanche 14 octobre – 15 h

Avec Lydia Harambourg, critique à la Gazette Drouot et historienne de l'art.

→ Tarifs : 5 € / 2,50 €. Réservation conseillée.

↳ DUO AUTRES VOIX DE PIANO

Dimanche 9 décembre – 17 h

Piano - électroacoustique - création lumière.

→ Tarifs : droit d'accès au site. Réservation conseillée.

↳ NOCTURNE EXCEPTIONNELLE

Vendredi 4 janvier – 18 h / 21 h

Dernier coup d'œil avant démontage. Visite libre ou commentée.

→ Entrée libre.

↳ COFFRET DE L'EXPO – ÉDITION LIMITÉE

Pour conserver une trace originale de l'exposition, un coffret numéroté et signé par l'artiste, comprenant le CD des enregistrements des événements musicaux et poétiques de la saison.

→ Vendu par souscription à la boutique. Prix : 15 €.



COLLEGIALE SAINT-MARTIN
23 rue St-Martin – Angers – 02 41 81 16 00
www.collegiale-saint-martin.fr

