

SAISON 2011

MARS-AOÛT

LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE



Bientôt cinq ans après son ouverture au public, la collégiale Saint-Martin affirme son identité musicale depuis la création en 2010 d'un nouveau rendez-vous dans l'agenda culturel angevin : Les Résonances Saint-Martin - saison musicale de la collégiale.

Le programme de cette seconde édition est à nouveau conçu dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Au cœur d'Angers, Les Résonances Saint-Martin vous proposent pour ces sept concerts du printemps à l'été, surprises, nouveautés, émotions et joies musicales dans un monument emblématique du patrimoine départemental, qui inspire autant qu'il sublime les événements artistiques.

Je remercie nos partenaires et souhaite que cette année encore les mélomanes se retrouvent avec bonheur autour de ces moments intenses que le Conseil général vous invite désormais à partager chaque année à la collégiale Saint-Martin.

Christophe Béchu,
Président du Conseil général de Maine-et-Loire

PROGRAMME SAISON 2011

MARDI 15 MARS - 20H30

LES SACQUEBOUTIERS
ET L'ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

VENDREDI 1^{ER} AVRIL - 20H30

CHŒUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

SAMEDI 9 AVRIL - 20H30

A SEI VOCI ET L'ENSEMBLE STRADIVARIA

MARDI 31 MAI - 20H30

MAX EMANUEL CENCIC, CONTRE-TÉNOR
ET ENSEMBLE BAROQUE

JEUDI 9 JUIN - 20H30

NATHALIE STUTZMANN, CONTRALTO
ET L'ENSEMBLE ORFEO 55

JEUDI 7 JUILLET - 20H30

SEXTUOR ET QUATUOR À CORDES DE L'ONPL

DIMANCHE 14 AOÛT - 17H30

CHŒUR DU MONASTÈRE ST-ALEXANDRE NEVSKY
DE ST-PETERSBOURG

LES SACQUEBOUTIERS, ENSEMBLE DE CUIVRES ANCIENS DE TOULOUSE ET L'ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

RABELAIS « FAY CE QUE VOULDRAS » OU L'ABBAYE DE THÉLÈME.

Conçu comme un itinéraire à travers le recueil intitulé « Grandes et inévitables chroniques de l'énorme géant Gargantua », ce spectacle associe des textes de Rabelais, de Louise Labé, Joachim du Bellay ou encore Clément Marot, à un florilège de pièces vocales et instrumentales de la Renaissance française illustrant les thèmes abordés. Ces poèmes et ces musiques nous entraînent sur des chemins tantôt sérieux tantôt burlesques, mais toujours chaleureux, de la naissance du géant génial jusqu'à la fondation de la fameuse Abbaye de Thélème. Un foisonnement et une liberté de ton inégalés qui illustrent les tourments de l'amour, la chasse, la danse, la guerre, jusqu'à la découverte de la sagesse humaniste servie par cette devise : « Fay ce que voudras ».

Les Sacqueboutiers : Jean-Pierre Canihac, cornet / Daniel Lassalle, sacqueboute / Philippe Canguilhem, chalémie / Laurent Le Chenadec, basson / Florent Tisseyre, percussions / Yasuko Uyama-Bouvard, orgue, clavecin.

Ensemble Clément Janequin : Dominique Visse, haute-contre / Hugues Primard, ténor / François Fauché, baryton / Vincent Bouchot, baryton / Marc Busnel, basse.

Pierre Margot, récitant.

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

CORÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE / ASSOCIATION POUR LA CONNAISSANCE, LA SAUVEGARDE ET LA PROMOTION DES ORGUES DU MAINE-ET-LOIRE.

LE FESTIVAL LE PRINTEMPS DES ORGUES EST SOUTENU PAR : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE, LES VILLES D'ANGERS, BEAUFORT-EN-VALLÉE, CHOLET, SAUMUR ET SEGRÉ, LA SACEM, LE CRÉDIT MUTUEL, RCF ANJOU, ANACRÉON, BOUVET LADUBAY.

MAR.
15 MARS
20H30

CHŒUR DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

1^{re} partie

EDWARD ELGAR (1857-1934) : Lux æterna

FRANCIS POULENC (1899-1963) : Ave Verum

HECTOR BERLIOZ (1803-1869) : l'adieu aux bergers
(de l'Enfance du Christ)

GUSTAV MAHLER (1860-1977) : Symphonie (Transcription du 6^e Mt
de la 3^e Symphonie) - adaptation Jean-Marc Laureau.

2^e partie

JOHANNES BRAHMS (1823-1897) : Geistliches Lied opus30 /
Psaume Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen ?
[op. 74 pour chœur mixte a capella n°1]

FRANCIS POULENC (1899-1963) : 1 Petite Prière de Saint-François
d'Assise

MAURICE THIRIET (1906-1972) / **JACQUES PRÉVERT** (1900-
1977) : Démon et merveilles (4 voix mixtes)

ERIC WHITACRE (né en 1970) : Water night

GRETE PEDERSEN (née en 1960) : Kilden (La Source) avec soprano
solo

Valérie Fayet, direction
Pierre-Henri Paillette, piano

LE FINANCEMENT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE EST ASSURÉ PAR : LE CONSEIL RÉGIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE - LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC) - LA MUNICIPALITÉ DE NANTES - LA MUNICIPALITÉ
D'ANGERS - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE -
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE VENDÉE.



A SEI VOCI ET L'ENSEMBLE STRADIVARIA

« D'UN MAÎTRE À L'AUTRE... »

CANTATES SACRÉES DANS L'ALLEMAGNE LUTHÉRIENNE

Ce programme brosse un portrait de l'environnement musical florissant de l'Allemagne du Nord au tournant des XVII^e et XVIII^e siècle, incontestablement dominé par la personnalité de Dietrich Buxtehude qui contribua notamment à développer la cantate sacrée. Historiquement, son œuvre d'orgue fut étudiée à cause de son influence directe sur Bach. Il écrivit les premières fugues pour cet instrument et fut le pionnier dans cette expérimentation que Bach codifia plus tard dans la forme prélude et fugue. Buxtehude est considéré à juste titre comme le plus grand organiste entre Scheidt et Bach et comme l'inventeur de la toccata allemande pour cet instrument.

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 ?-1707)

Jesu meines Lebens Leben Bux BW 62

LOVIES BUSBETSKY (?-?) : Erbarm dich mein, o Herre Gott

NICOLAUS BRUHNS (1655-1697)

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 ?-1707)

Befiehl dem Engel, dass er Komm bux BW 73

J. S BACH (1685-1750) : Christ lag in Todes Banden BWV 4

A Sei Voci - Anne Magouet, soprano / Jean-louis Comoretto, contre-ténor / Olivier Coiffet, ténor / Stéphane Imboden, basse. - **Stradivaria** - Daniel Cuiller, violon solo et direction / Anne Chevallerau, violon / Sophie Cerf et Gilles Delière, altos / NN, violone / Dominique Ferran, orgue positif.

A SEI VOCI REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DE LA VILLE DE CHOLET ET DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU CHATELAIN, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE. A SEI VOCI EST MEMBRE DE LA FÉDÉRATION DES ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX SPÉCIALISÉS (FEVIS). / STRADIVARIA REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC DES PAYS DE LA LOIRE), DE LA VILLE DE NANTES ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE ATLANTIQUE. LA SOCIÉTÉ VANET, LE CRÉDIT MUTUEL AGENCE CHANTENAY ET LE CRÉDIT MUTUEL LOIRE-ATLANTIQUE CENTRE-OUEST SONT MEMBRES DE « CONTINUO », CLUB D'ENTREPRISE DE STRADIVARIA.



MAX EMANUEL CENCIC, CONTRE-TÉNOR ET ENSEMBLE BAROQUE

MAX EMANUEL CENCIC possède l'une des voix de contre-ténor les plus impressionnantes et ambiguës du moment. Le chanteur autrichien d'origine croate a, en quelques mois, conquis une place de choix dans le concert vocal actuel, capable aussi bien de rendre justice aux enluminures du XVII^e siècle qu'aux voltiges belcantistes de l'opéra seria, voire de l'opéra romantique. Après avoir fait partie des Petits Chanteurs de Vienne, il continue aujourd'hui une carrière de soliste dans une tessiture de soprano. Après avoir collaboré avec les plus grands chefs de musique baroque, il se produit ce printemps 2011 dans des productions scéniques de Haendel à Lausanne, et de Vivaldi à Nice puis Nancy. Un véritable phénomène.

Haendel eut le grand bonheur de travailler avec presque tous les grands castrats de son temps. Max Emanuel Cencic se hisse sans difficulté à la hauteur de ces chanteurs mythiques, avec une technique vocale comptant parmi les plus abouties de ces dernières années.

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Airs d'opéras pour castrats
Extraits de Tigrane, Cambise...

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Airs d'opéras pour castrats
Extraits de Giulio Cesare, Rinaldo, Teseo...

« Max Emanuel Cencic est l'un des meilleurs contre-ténors du moment ».

Marie-Aude Roux, Le Monde, mars 2010.



CORÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE / PRINTEMPS DES ARTS

LE PRINTEMPS DES ARTS EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE NANTES ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE. IL REÇOIT LE SOUTIEN DE GDF SUEZ, TRANSPORTEUR OFFICIEL : AIR FRANCE.
LE PRINTEMPS DES ARTS EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVALS ET DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE

MER.
31 MAI
20H30



EXCLUSIVITÉ
COLLÉGIALE
SAINT-MARTIN !

NATHALIE STUTZMANN, CONTRALTO ET L'ENSEMBLE ORFEO 55

Alors qu'elle mène une carrière la conduisant comme chanteuse dans les plus grandes salles du monde, Nathalie Stutzmann concrétise avec Orfeo 55 un rêve : la création de son propre ensemble. Il entend imposer de nouvelles références dans la vocalité baroque, avec une qualité tirant profit des 25 ans d'expérience musicale de sa chanteuse et chef. La naissance de cet ensemble est l'un des événements de la vie musicale française, signé par le label Deutsche Grammophon pour ce programme Prima donna consacré aux airs d'opéra de Vivaldi, en cours de parution.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Stabat Mater - Airs d'opéras pour Prima donnas, Rivaux des castrats
Extraits de Semiramide / L'Olimpiade / Orlando...

On le sait, les grands castrats régnèrent avec superbe sur toute l'époque baroque. Mais le siècle était également riche en voix graves féminines, véritables "castrats en jupon" pour lesquelles Vivaldi composa des musiques spectaculaires, mezzo-sopranos ou contraltos, que notre époque contemporaine ignore trop. Antonio Vivaldi fut sans doute l'un de ceux qui montrèrent une prédilection particulière pour les voix de femmes. Rappelons que le « Prete Rosso » fut directeur de la musique de l'Ospeda della Pietà à Venise, pension de jeunes filles dont les qualités musicales étaient telles que toute l'Europe se battait pour assister à leurs concerts. Dans ses opéras, Vivaldi composa d'innombrables pages pour ses divs préférées dont la virtuosité renversante et les graves abyssaux étaient universellement acclamés. Avec sa technique transcendante forgée au contact des grands opéras baroques, mais aussi avec son instinct dramatique et sa musicalité, nulle autre que Nathalie Stutzmann pouvait ressusciter aussi dignement ces grandes chanteuses.



CORÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE / PRINTEMPS DES ARTS

LE PRINTEMPS DES ARTS EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE NANTES ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE. IL REÇOIT LE SOUTIEN DE GDF SUEZ, TRANSPORTEUR OFFICIEL : AIR FRANCE.
LE PRINTEMPS DES ARTS EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVALS ET DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE



JEU.
9 JUIN
20H30

EXCLUSIVITÉ
COLLÉGIALE
SAINT-MARTIN !

QUATUOR ET SEXTUOR DE L'ONPL

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Quatuor à cordes en ut mineur opus 110

- I. Largo (ré mineur)
- II. Allegro
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo (mouvements enchaînés)

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

« Souvenir de Florence » opus 70 pour deux violons, deux altos et deux violoncelles

- I. Allegro con spirito (ré mineur)
- II. Adagio cantabile e con moto (ré majeur)
- III. Allegretto moderato (la mineur)
- IV. Allegro con brio e vivace (ré mineur)

Miwa Kamiya et Reynald Herrault, violons
Grégoire Lefebvre et Bertrand Naboulet, altos
Paul Ben Soussan et Florimond Dal Zotto, violoncelles.

LE FINANCEMENT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE EST ASSURÉ PAR : LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC) - LA MUNICIPALITÉ DE NANTES - LA MUNICIPALITÉ D'ANGERS - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE VENDEE.

JEU.
7 JUILLET
20H30

CHŒUR DU MONASTÈRE SAINT-ALEXANDRE NEVSKY DE SAINT-PETERSBOURG

Le Chœur d'Hommes du Monastère de la Trinité Saint-Alexandre Nevsky de Saint-Petersbourg a été fondé en 1996, lors de la restauration de la vie monastique dans l'enceinte de ce monastère fondé par Pierre Le Grand.

L'ensemble est constitué de 12 chanteurs, en majeure partie professionnels, mais aussi étudiants en technique vocale et en direction chorale au Conservatoire d'État Rimsky-Korsakoff de Saint-Petersbourg.

Depuis l'année 2000, Boris Satsenko est le chef principal du chœur. Le haut niveau de formation musicale de la formation lui permet l'exécution d'un répertoire très varié, constitué de pièces religieuses de la tradition monastique et d'œuvres sacrées de compositeurs russes.

Cet ensemble est considéré comme l'un des plus beaux dans l'expression de la musique vocale russe.

Leur programme comportera des chants religieux des monastères et des chants populaires russes.



CORÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE / HEURES MUSICALES DU HAUT-ANJOU.

LE FESTIVAL DES HEURES MUSICALES DU HAUT-ANJOU EST SOUTENU PAR : LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LA SPEDIDAM, LANGLOIS-CHÂTEAU, WWW.CULTURE.PAYS DELALOIRE.FR ET RCF ANJOU.



DIM.
14 AOÛT
17H30

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE ET RÉSERVATION

Sur place à partir du 15 février, à la collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin à Angers, du mardi au dimanche, de 13h à 18h - 02 41 81 16 00.

TARIFS ET RÉSERVATION

Nouveauté 2011 : abonnement Résonances à partir de 3 concerts différents/pers. achetés en 1^{re} catégorie. Le concert du 15 mars est hors abonnement.

Concerts	Plein tarif			Tarif réduit	
Mar. 15 mars	20 €			15 €	
	1 ^{re} catégorie			2 ^e catégorie	
	Plein tarif	Abonnement carte privilège	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
Vend. 1 ^{er} avril	20 €	18 €	17 €	15 €	12 €
Sam. 9 avril	20 €	18 €	17 €	15 €	12 €
Mar. 31 mai	35 €	33 €	30 €	25 €	20 €
Jeu. 9 juin	35 €	33 €	30 €	25 €	20 €
Jeu. 7 juillet	20 €	18 €	17 €	15 €	12 €
Dim. 14 août	20 €	18 €	17 €	15 €	12 €

Tarif réduit applicable, sur présentation d'un justificatif, pour les moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM. Tarif spécial jeunes dernière minute moins de 25 ans : 3 € le soir du concert - Gratuit jusqu'à 12 ans. Dans la limite des places disponibles. Les tarifs réduits particuliers à chaque partenaire ne sont accessibles qu'après des partenaires concernés.

Les réservations sont effectuées dans l'ordre d'arrivée. Placement non numéroté. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les réservations par téléphone seront conservées pendant 5 jours. Au-delà, les places non retirées seront remises en vente. Billetterie sur place à chaque concert, dans la limite des places encore disponibles. Ouverture des portes 30mn avant le début de chaque spectacle.

Les programmes sont susceptibles de changements sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée. Document non contractuel.



SAISON 2011

Retrouvez toute la saison musicale de la collégiale
sur www.collegiale-saint-martin.fr



LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

23 RUE SAINT-MARTIN - ANGERS - 02 41 81 16 00

Info_collegiale@cg49.fr

www.collegiale-saint-martin.fr

1-1024118/2-1039613/3-1024119