



A Sei Voci et l'ensemble Stradivaria

Samedi 9 avril - Collégiale Saint-Martin



PROGRAMME

1^{re} partie

2^e partie

Heinrich Biber (1681 - 1749)

« Sonates du Rosaire » Sonate 1 *l'Annonciation*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Jesu, meines Lebens Leben, (BuxWV 62)

Lovies Busbetzky

Erbarm dich mein, o Herre Gott

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Heinrich Biber (1681 - 1749)

« Sonates du Rosaire » Sonate 10 *la Crucifixion*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Befiehl dem Engel, daß er komm, (BuxWV 10)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Christ lag in Todesbanden (BWV 4)

DISTRIBUTION

Daniel Cuiller, souffrant, est remplacé par Anne Chevallerau au 1^{er} violon et Carla Pallone au 2nd violon.

STRADIVARIA

Anne CHEVALLEREAU, 1^{er} Violon

Carla PALLONE, Violon

Sophie CERF, Alto

Gilles DELIEGE, Alto

Isabelle DUMONT, Violone

Dominique FERRAN, Orgue

Ensemble vocal A SEI VOCI

Anne MAGOUE, Soprano

Jean-Louis COMORETTO, Contre ténor et direction

Olivier COIFFET, Ténor

Stephan IMBODEN, Basse

« D'UN MAITRE A L'AUTRE... »

Cantates sacrées dans l'Allemagne luthérienne

Ensembles A SEI VOCI et STRADIVARIA Direction Daniel Cuiller

La vie musicale de l'Europe du nord au XVII^e siècle est incontestablement dominée par la personnalité de Dietrich Buxtehude qui contribua notamment à développer la cantate sacrée. Sa notoriété lui valut de nombreuses visites, notamment celle de Händel en 1703 ou encore du jeune J.S. Bach en 1705.

Que se passa-t-il à Lübeck ? Aucun document ne nous l'apprend. Il n'empêche que l'influence de Buxtehude est si grande sur le génie de Bach qu'il se produisit forcément quelque chose d'essentiel, la transmission d'un savoir mais aussi d'une forme de sagesse.

De Lovies Busbetzky, on ne sait rien sauf qu'originaire de Lituanie, il fut disciple de Dietrich Buxtehude aux environs de 1685. Il nous laisse la cantate Erbarm dich mein, o Herre Gott « Aie pitié de moi, oh, Seigneur Dieu » longtemps attribuée par erreur à Buxtehude.

On connaît, en revanche, beaucoup mieux Nicolaus Bruhns. Né dans une famille de musiciens installée dans la région de Husum, au nord de Hambourg, il étudia l'orgue et la composition avec Dietrich Buxtehude. Il acquit une grande virtuosité et Buxtehude, espérant le voir lui succéder, le recommande auprès de la cour royale de Copenhague. Il y passa quelque temps avant de revenir vers 1689 à Husum en tant qu'organiste. Il y meurt très jeune, à 31 ans, laissant une oeuvre réduite, les sources étant perdues, mais de qualité exceptionnelle. Sous de nombreux aspects, elle annonce celle de Jean-Sébastien Bach.

Ce programme brosse un portrait de l'environnement musical florissant de l'Allemagne du Nord au tournant des XVII^e et XVIII^e siècle. Il offre des œuvres rarement jouées de maîtres en devenir qui transformèrent leur langage musical sous l'influence magistrale de Buxtehude.

STRADIVARIA, ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES

Daniel CUILLER, Direction

En 1987, **Daniel Cuiller**, animé du désir de renouer avec la musique des grands compositeurs de l'époque baroque, prend la direction de l'ensemble instrumental **Stradivaria**. Il connaît au fil des années un formidable succès et jouit d'une réputation de premier plan sur la scène nationale et internationale.

Cette formation dont la composition varie en fonction du répertoire, réunit des musiciens toujours choisis par Daniel Cuiller en raison de leur spécialisation et de leur engagement dans l'interprétation et la recherche musicale. Stradivaria, ensemble instrumental classique, a pour vocation la recherche de répertoires dans le but d'interpréter et d'enregistrer les musiques des 17^{èmes} et 18^{èmes} siècles, dites "baroques".

Stradivaria produit ses concerts en France, à l'étranger et enregistre régulièrement des programmes salués par la critique spécialisée.

En résidence permanente à Nantes depuis 2006, Stradivaria porte désormais le titre d'Ensemble Baroque de Nantes. Essentiellement composée d'un ensemble de cordes, l'ensemble réunit des musiciens spécialistes de l'interprétation sur instruments anciens - à l'identique - animés du même désir de renouer avec les styles de jeu, phrasés, ornements et sonorités les plus aptes à retracer l'univers sonore correspondant à l'imaginaire de cette époque. Ce travail en profondeur de chacun des interprètes au sein de l'ensemble fait que l'on parle désormais du « son Stradivaria », ce son riche, brillant, vivant, empreint de tendresse et de poésie que l'on reconnaît immédiatement.

Stradivaria, pour son activité de concerts, parcourt de nombreuses scènes et festivals en France (La Folle Journée, Ambronay, la Chaise-Dieu, Sablé sur Sarthe, Lyon...), dans le monde (Folle Journée au Japon, à Bilbao, Festival Croisement en Chine, Opéra de Hanoï, Concours International de Chant Lyrique de Saint Petersburg...) et rejoint également de grandes productions lyriques avec Angers Nantes Opéra en particulier.

Qu'il dirige ses musiciens en formation des vingt-quatre violons du Roi, réunis en orchestre d'Opéra ou qu'il les retrouve dans l'intimité de la musique de chambre, c'est toujours le même attachement à la qualité du langage musical qui inspire Daniel Cuiller.

Daniel Cuiller est violoniste de formation. Ses qualités artistiques sont très vite remarquées par le milieu musical. En 1982, il crée l'Ensemble Baroque de France qui le mènera, en 1987, à la tête de Stradivaria. De 1992 à 2002, il enseigne le violon baroque au Conservatoire Supérieur de Paris et à l'Académie Internationale de Danses et Musiques Anciennes de Sablé.

Violoniste, pédagogue, chef d'orchestre, Daniel Cuiller est invité dans le monde entier (Helsinki, Oslo, Rome, Edinburgh, Calcutta, Taïwan, Montréal...) pour diriger des ensembles baroques ou classiques, sur des répertoires allant du XVII^e au XIX^e siècle.

A la tête de l'Ensemble Arion de Montréal, il a dirigé la musique de ballet de Jean Féry Rebel et obtenu le *Prix Opus* du concert de l'année 2006 à Montréal.

A l'occasion des 20 ans de Stradivaria, son travail de recherche l'a mené à diriger la re-création de la tragédie lyrique « *Pirame et Thisbé* » de F. Rebel et F. Francoeur, dans une production d'Angers Nantes Opéra, partenaire avec lequel l'ensemble développe une étroite collaboration.

Stradivaria enregistre régulièrement, et depuis 2005 en exclusivité pour le label Mirare, de nouveaux programmes salués par la critique spécialisée nationale et internationale.

L'enregistrement de « *Pirame et Thisbé* », sorti en avril 2008, a reçu de multiples distinctions : 4 *ffff* de Télérama, 5 Diapasons et 4 étoiles du Monde de la Musique...

Le dernier disque de Stradivaria « *Concertos pour Clavecin* » de Johann Sebastian Bach avec Bertrand Cuiller en soliste a été salué d'un Choc de l'année 2009 du magazine *Classica*.

Cet enregistrement a également été distingué du fameux *Critic's choice* du magazine britannique *Gramophon*.

Stradivaria reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC des Pays de la Loire), de la Ville de Nantes et du Conseil Général de Loire-Atlantique.

Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest, le Crédit Mutuel - Agence de Chantenay, GDF SUEZ, la société Yanet, la Banque de Gestion Privée Indosuez et Brit Air sont membres de "*Continuo*", Club d'entreprise de Stradivaria.

www.stradivaria.org

A SEI VOCI, ENSEMBLE VOCAL DE CHOLET

Jean-Louis COMORETTO, Direction

*Un ensemble vocal,
Une démarche artistique,
Un projet porteur de création et d'innovation musicale riche de collaborations artistiques.*

Ensemble vocal français fondé en 1977, A Sei Voci s'est donné pour vocation de faire découvrir où redécouvrir des partitions – souvent inédites – de compositeurs de la Renaissance, du Baroque italien et de la musique vocale contemporaine. Son approche s'appuie sur des recherches, menées en collaboration avec plusieurs musicologues. Chaque projet donne lieu à un véritable travail de fond, alliant restitution de manuscrits originaux, recherches sur l'interprétation, concerts, master-classes, actions de sensibilisation et enregistrements.

A Sei Voci a acquis une réputation internationale dans le répertoire polyphonique ancien et également dans la musique contemporaine. L'ensemble a inspiré de nombreux compositeurs tels que Thierry Escaich, Guy Reibel, Jean-Yves Bosseur, Laurent Cuniot, Michel Decoust, Michaël Lévinas ou encore Suzanne Giraud.

Après de nombreuses années passées à la Maîtrise de la Cathédrale de Toulouse, Jean-Louis Comoretto se décide à travailler le « *falseto* », cette voix de tête, pour interpréter les parties d'alto masculin. Sa fascination pour la musique d'ensemble et la polyphonie est très vive et il intègrera des ensembles de réputation internationale comme la « Capella Reial de Catalunya » sous la direction de Jordi Savall ainsi que « l'ensemble Janequin » dirigé par Dominique Visse. Soucieux de perfection et d'authenticité, il souhaite aujourd'hui continuer à porter ce message avec A SEI VOCI, ensemble dont il est directeur artistique depuis 2006, afin de poursuivre l'œuvre entreprise par deux générations de musiciens.

La volonté de l'ensemble A Sei Voci est de témoigner aujourd'hui de l'évidente relation entre le répertoire ancien et la création (spectacle « *Fluctuat nec mergitur* » autour des chansons parisiennes du 16^e et du 20^e siècle ; collaboration à la création de David Chevallier « Gesualdo Variations - les madrigaux imaginaires du prince assassin »).

Les projets immédiats de l'ensemble font la part belle à la recherche et la restitution de partitions comme les motets d'Ascanio Trombetti (compositeur italien de Bologne assassiné en 1590) ou encore une messe inédite à 5 voix de Ieronimus Vinders (compositeur hollandais du début du 16^e siècle). L'enregistrement de l'œuvre de Dominique Phinot, qui sortira en juin 2011 chez ARION, participe de la même volonté de découverte de répertoire et également de partenariat et de mutualisation de projets partagés avec un autre ensemble de même nature.

Depuis 2006, l'ensemble A Sei Voci est en résidence dans la commune de Cholet.

A Sei Voci reçoit le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Ville de Cholet et de la Communauté d'Agglomération du Choletais, du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil général de Maine-et-Loire.

A Sei Voci est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

www.aseivoci.com

PROCHAIN CONCERT

**Max Emanuel Cencic et l'ensemble Armonia Atena
Mardi 31 mai – 20h30**

Retrouver l'ensemble de la programmation 2011 sur :
www.collegiale-saint-martin.fr