



LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

SAISON 2012
3^e
édition

EMMANUEL BEX
ÉLISABETH KONTOMANOU

LE JEUNE CHEUR D'ANJOU
AVEC L'ARIA LACHRIMÆ CONSORT

CONFÉRENCE
DE VERSAILLES À VENISE...

LA SIMPHONIE DU MARAIS

LE CONCERT SPIRITUEL

WEEK-END 6 CONCERTS
AVEC LES SOLISTES ET LE CHEUR DE L'ONPL

PHILIPPE JAROUSKY
MARIE-NICOLE LEMIEUX
AVEC L'ENSEMBLE ARTASERSE





PROGRAMME SAISON 2012

3^e
édition

Pour la troisième année consécutive, la collégiale Saint-Martin affirme son identité musicale en proposant aux Angevins et aux Angevins une nouvelle saison des Résonances Saint-Martin.

Le programme a été cette fois encore conçu dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Au cœur d'Angers, Les Résonances Saint-Martin vous proposent pour ces sept manifestations du printemps à l'été, surprises, émotions et joies musicales dans un monument emblématique du patrimoine départemental, qui inspire autant qu'il sublime les événements artistiques. Événement avec le récital de Philippe Jaroussky et de Marie-Nicole Lemieux, nouveauté avec la venue du Concert Spirituel, Les Résonances, tout en valorisant ce magnifique écrin qu'est la collégiale Saint-Martin, espèrent vous accueillir toujours plus nombreux.

Je remercie nos partenaires et souhaite que cette année encore les mélomanes se retrouvent avec bonheur autour de ces moments intenses que le Conseil général vous invite désormais à partager chaque année.

Christophe Béchu,
Président du Conseil général

JEUDI 15 MARS - 20H30

ÉLISABETH KONTOMANOU, VOIX
EMMANUEL BEX, ORGUE

SAMEDI 31 MARS - 20H30

LE JEUNE CHŒUR D'ANJOU
AVEC L'ARIA LACHRIMÆ CONSORT

MERCREDI 25 AVRIL - 18H30

CONFÉRENCE
DE VERSAILLES À VENISE : SPLENDEURS DU BAROQUE

DIMANCHE 29 AVRIL - 17H00

LA SIMPHONIE DU MARAIS - HUGO REYNE

SAMEDI 12 MAI - 20H30

LE CONCERT SPIRITUEL - HERVÉ NIQUET

SAMEDI 2 JUIN ET DIMANCHE 3 JUIN

WEEK-END 6 CONCERTS
AVEC LES SOLISTES ET LE CHŒUR DE L'ONPL

MARDI 19 JUIN - 20H30

PHILIPPE JAROUSKY ET MARIE-NICOLE LEMIEUX,
AVEC L'ENSEMBLE ARTASERSE

RENSEIGNEMENTS 02 41 81 16 00
www.collegiale-saint-martin.fr

ÉLISABETH KONTOMANOU, VOIX EMMANUEL BEX, ORGUE

JAZZ EN DUO

La chanteuse de jazz française Élisabeth Kontomanou, d'origine gréco-guinéenne, a été sacrée en 2006 « meilleur artiste vocal » aux Victoires du Jazz et nommée en 2009 aux Victoires de la Musique. Son style incomparable s'inscrit dans la tradition des grandes chanteuses de blues. Son timbre profond frôle les harmonies, à la manière de Billie Holiday.

L'organiste Emmanuel Bex, lauréat de nombreuses récompenses (Prix Django Reinhardt, Django d'Or et Musicien de l'année aux Victoires du Jazz), est également pianiste et compositeur de talent. Il est aujourd'hui l'une des figures les plus impressionnantes du jazz européen.

Élisabeth Kontomanou et Emmanuel Bex sont réunis ici pour interpréter des grands standards du jazz retraçant différentes époques de la musique noire américaine.

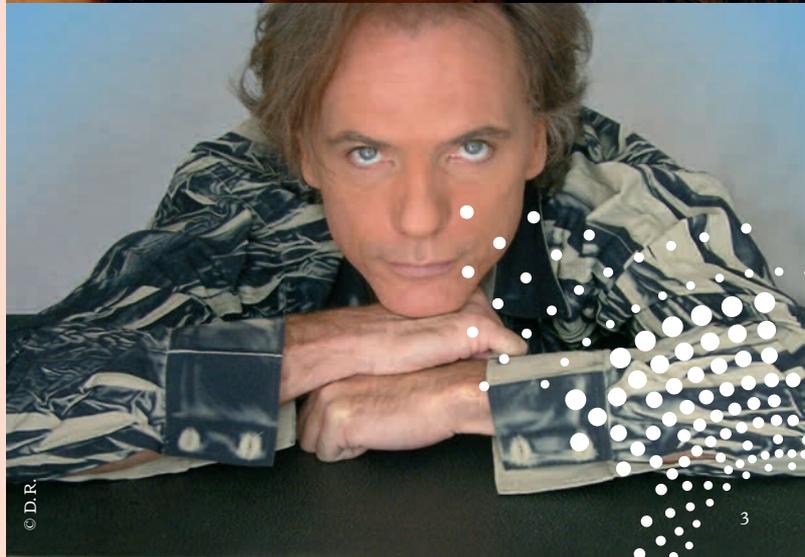
La première partie sera assurée par Pierrick Menuau (saxophone), responsable du département Jazz au CRR d'Angers et Jean-Philippe Lavergne (orgue), professeur au conservatoire de Saint-Brieuc.

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES



CORÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE / ASSOCIATION POUR LA CONNAISSANCE, LA SAUVEGARDE ET LA PROMOTION DES ORGUES DU MAINE-ET-LOIRE. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS. EN PARTENARIAT AVEC LE CRR D'ANGERS.

LE FESTIVAL LE PRINTEMPS DES ORGUES EST SOUTENU PAR : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE, LES VILLES D'ANGERS, BEAUFORT-EN-VALLÉE, CHOLET, SAUMUR ET SEGRÉ, LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, LES ENTREPRISES LOGEMAIN, A.M.A. ET GIFFARD, L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS, LA SACEM, LE CRÉDIT MUTUEL, RCF ANJOU, BOUVET LADUBAY.



LE JEUNE CHŒUR D'ANJOU ET L'ARIA LACHRIMÆ CONSORT

« BACH ET LES CHEMINS DE L'ESPÉRANCE »

La cantate, composition sacrée à caractère vocal et instrumental comportant plusieurs morceaux, a véritablement pris son essor à l'époque baroque et plus particulièrement en Allemagne, sous l'impulsion du Cantor de Leipzig : J.-S. Bach. L'« Actus Tragicus » est conçu comme une succession relativement compacte de chœurs et de soli, proches des petits concerts spirituels et des symphonies sacrées chers à la liturgie réformée allemande. La Cantate « Du Aber Daniel » de Telemann est une œuvre qui comporte de grandes similitudes d'écriture avec l'« Actus Tragicus », notamment la présence de violes de gambes et de flûtes à bec.

CANTATE 106 « ACTUS TRAGICUS » DE J.-S. BACH

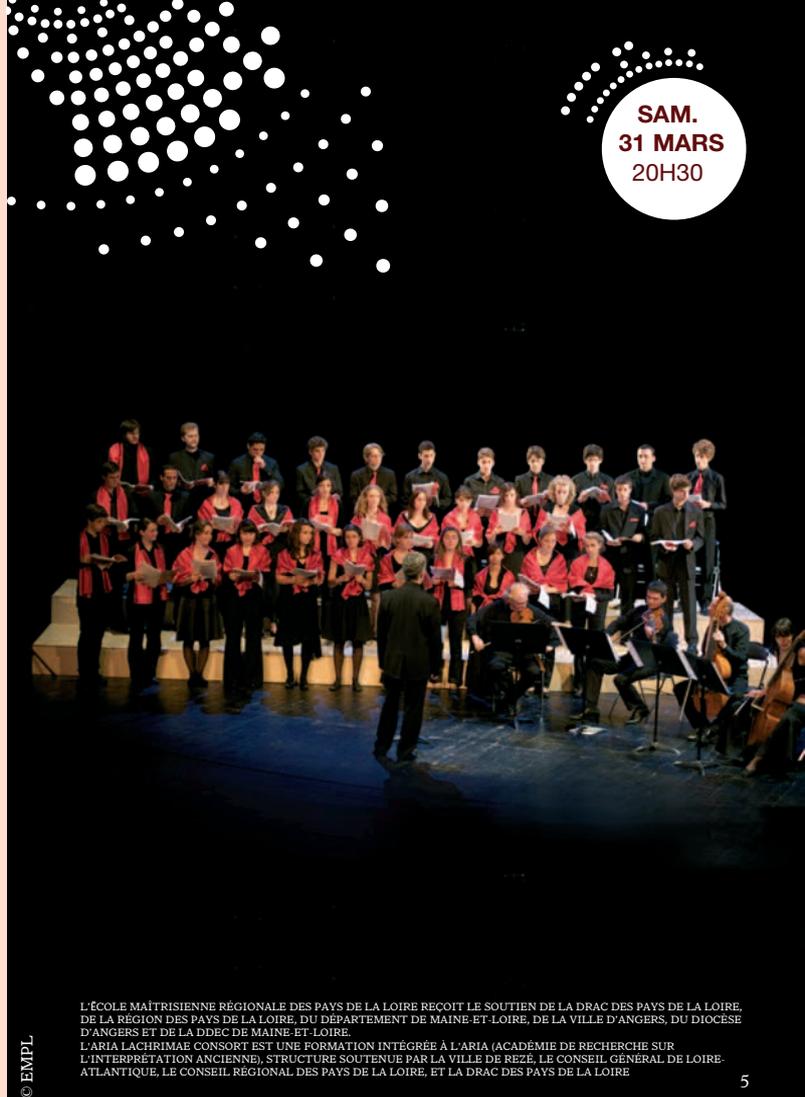
1. Sonatina / 2. Premier chant : 2a : chœur « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit » / 2b : solo « Ach Herr, lehre uns bedenken » (ténor) / 2c : solo « Bestelle dein Haus » (basse) / 2d : chœur, arioso et choral « Es ist der alte Bund - Ja, komm, Herr Jesu » / 3. Deuxième chant : 3a : solo « In deine Hände befehl ich meinen Geist » (alto) / 3b : solo, duo et choral « Heute wirst du mit mir in Paradies sein - Mit Fried und Freud ich fahr dahin » / 4. Troisième chant : 3a : choral « Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit » (chœur).

CANTATE « DU ABER DANIEL » DE G. P. TELEMANN

1. Chœur : Du aber, Daniel / 2. Récitatif (Basse) : Mit Freuden / 3. Aria (Basse) : Du Aufenthalt / 4. Accompagnato (Basse) : Du bist ein Ungestümes / 5. Arioso (Basse) : Komm, sanfter Tod / 6. Récitatif (Basse) : Im Himmel / 7. Récitatif (Soprano) : Mit schnenden / 8. Aria (Soprano) : Brecht, ihr müden Augenlieder / 9. Récitatif (Basse) : Dir ist, hochsel'ger Mann / 10. Chœur : Schlaf wohl.

Jeune Chœur d'Anjou : Direction, Bertrand Lemaire / Philippe Chevalier, Orgue / Solistes : soprano, alto, ténor et basse.

Aria Lachrimae Consort : Direction, Philippe Le Corf / Christine Gord et Delphine Le Gall, flûtes à bec alto / Philippe Foulon et Isabelle Quellier, violes de gambe / Philippe Le Corf, violone / Silvio Failla, violon / Isabelle Gratius, hautbois / Christine Gord, flûte à bec.



SAM.
31 MARS
20H30

CONFÉRENCE

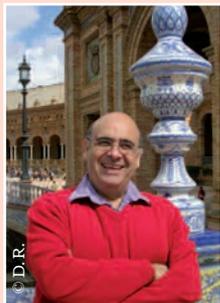
« DE VERSAILLES À VENISE : SPLENDEURS DU BAROQUE
À LA COLLÉGIALE SAINT-MARTIN »

Versailles et Venise ont constitué deux des pôles musicaux les plus importants de l'époque baroque.

Le château et le parc de Louis XIV étaient les lieux d'une importante création artistique et de fêtes somptueuses où la musique tenait une place de choix.

De son côté, la Sérénissime rayonnait sur l'Europe grâce aux noms prestigieux de Monteverdi, Cavalli ou Vivaldi, mais aussi grâce à ses *Ospedali* où la musique sacrée était servie avec talent par les jeunes orphelines.

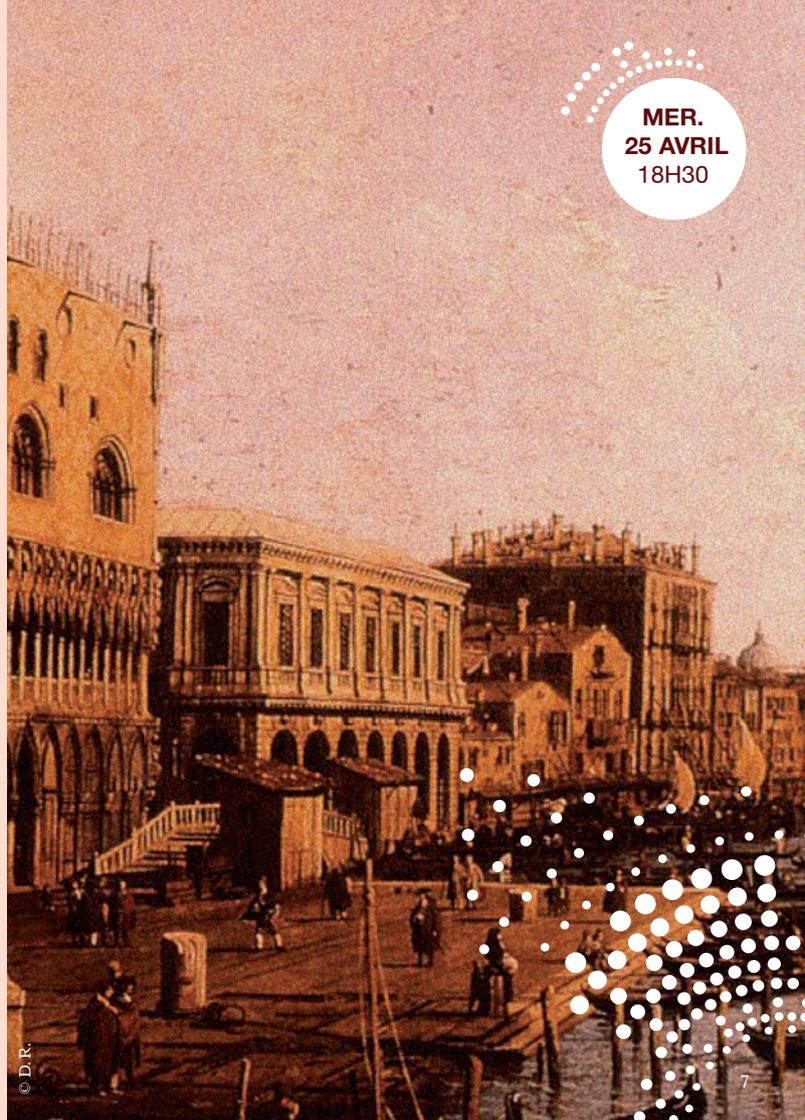
Patrick Barbier fait revivre la musique et la société de ces deux sanctuaires du baroque, en prélude aux concerts donnés à la collégiale pour cette 3^e saison des « Résonances Saint-Martin ».



Historien de la musique et professeur à l'Université catholique de l'Ouest, Patrick Barbier est italianiste de formation et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque, notamment *La Venise de Vivaldi* et *La Maison des Italiens (les castrats à Versailles)*, parus chez Grasset.

Patrick Barbier, historien et musicologue

Tarifs : 5 € / 2,50 €



MER.
25 AVRIL
18H30

LA SIMPHONIE DU MARAIS - HUGO REYNE

« MUSIQUES ROYALES À LA COUR DE LOUIS XIV »
MUSIQUES FESTIVES DE LULLY, PHILIDOR...

« *Un programme qui brille des feux d'une intelligence qui ne rime jamais avec froideur. Humour, exaltation, émotion, exotisme et même... sérieux sont au rendez-vous. C'est merveille que d'obtenir une telle variété de caractères dans une musique qui pourrait sembler a priori si peu se renouveler.* »

Dominique Cospain, Diapason.

« *Avec humour et plaisir évident, Hugo Reyne raconte, chante, joue, s'amuse. Un moment rare. Un concert merveilleux.* » Le Dauphiné libéré.

DÉPART EN CAMPAGNE

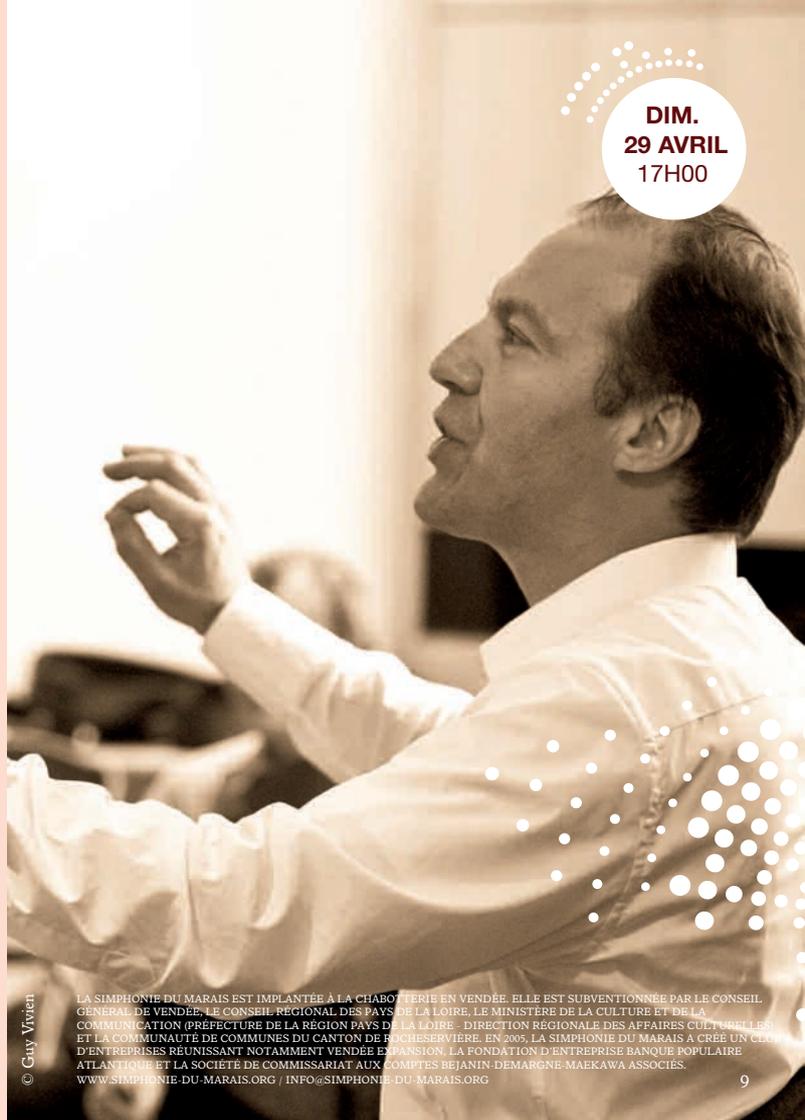
Marche française (1658) / Marche du régiment du Roy : 1^{er} air (1670) - 2^d air sur les folies d'Espagne (1672) / Le mariage du Roy : Ballet de Xerxes donné pour le mariage du Roy (1660) / Les plaisirs de l'île enchantée : Rondeau pour les flûtes allant à la table du Roy (1664) / Bruits de guerre : Marche de Timbales pour les gardes du Roy de Babelon / Appels de Trompettes / La Marche Royale / La bataille : Marche du Prince d'Orange / Marche des Mousquetaires / Appels de trompettes à cheval, mousqueterie et canonnade / La Victoire / Concert de hautbois : Marche de Turenne / Les échos de Psyché (1671).

RETOUR À LA COUR

Marches funèbres : Marche funèbre pour M^{me} la Dauphine, d'André Philidor (1690) / Marche pour les funérailles de la Reyne, de Jacques Paisible (c. 1695) / La chasse : Appels de chasse et fanfare / Les divertissements : Mascarade du Roy de la Chine : Marche, Entrée de la pagode, Chaconne / Le coucher du Roy : Le Sommeil d'Atys (1676) / Le carrousel : Marche de Timbales pour le Carrousel, d'André Philidor (1685) / Airs pour le Carrousel (1686) Prélude, Menuet, Gavotte et Gigue / Le Te Deum : Symphonie du Te Deum

Hugo Reyne, flûte, hautbois et direction / Olivier Clémence, Laura Duthuillé, hautbois / Vincent Blanchard, taille de hautbois / Philippe Piat, basson / Emmanuel Mure, Jean-Luc Machicot, Jean-Jacques Metz, trompettes / Didier Plisson, percussions.

DIM.
29 AVRIL
17H00



LE CONCERT SPIRITUEL - HERVÉ NIQUET

« MUSIQUE SACRÉE À VENISE AU TEMPS DE VIVALDI »

Auteur de plus d'une quarantaine d'œuvres sacrées, Vivaldi fut d'abord reconnu pour le versant profane de son œuvre immense, son œuvre sacrée n'étant redécouverte que dans les années 1940. Son célèbre *Gloria RV 589* constitue l'une des plus grandes réussites du compositeur. Très joué de son vivant, le *Magnificat* date de la période 1713-1717. Vivaldi s'y montre proche de la tradition ancienne, fin connaisseur des fastes de la polyphonie.

En regard de ces œuvres, une redécouverte : la messe « *Laudate pueri Dominum* » de Pierre Hugard. Actif à la Cathédrale Notre-Dame de Paris au milieu du XVIII^e siècle, né en 1726, Hugard composa cette messe alors qu'il était « Spé » à la maîtrise de Notre-Dame. Ce terme désignait un « grand enfant » que le maître de chapelle avait souhaité garder à la maîtrise pour lui servir d'assistant, et permet de déduire qu'Hugard avait alors dix-huit ou dix-neuf ans.

PIERRE HUGARD (1726- ?)

Missa « *Laudate pueri Dominum* »

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Psaume 121 *Laetatus sum RV 607* en fa majeur, « Je me suis réjoui »
Psaume 113 *In exitu Israel RV 604* en do majeur,
« *Lorsqu'Israël quitta l'Égypte* »
Magnificat RV 610 en sol mineur, « *Mon âme magnifie le Seigneur* »

Entracte

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678-1741)

Psaume 147 *Lauda Jerusalem RV 609* en mi mineur
« *Loue le Seigneur Jérusalem* »
Gloria per l'ospedale RV 589 en ré majeur

Hervé Niquet, direction / Double chœur et double orchestre : 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 2 contrebasses, 2 théorbes, 1 orgue positif / Chœur du Concert Spirituel : 12 femmes

SAM.
12 MAI
20H30



WEEK-END 6 CONCERTS AVEC LES

16 h 00 **SCHUBERT** : Quintette La truite en la majeur D. 667

Miwa Kamiya, violon - Grégoire Lefèbvre, alto - François Gosset, violoncelle - Eric Costa, contrebasse - Guy Chazelle, piano.

17 h 30 **DEBUSSY** : Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe
RAVEL : Quatuor à cordes en fa majeur

Patrick Simon, flûte - Damien Sechet, alto - Adeline de Preissac, harpe - Ji-Yoon Park, Reynald Herrault, violons - Damien Sechet, alto - Paul Ben Soussan, violoncelle.

20 h 30 **ROTA** : Nonetto et Nonett movies

Florent Bénier, violon - Pascal Pergaix, alto - François Gosset, violoncelle - Eric Costa, contrebasse - Patrick Simon, flûte - Jean-François Louis, hautbois - Maguy Giraud, clarinette - Antoine Blot, basson - Pierre-Yves Bens, cor.

SOLISTES ET LE CHŒUR DE L'ONPL

15 h 00 **MESSIAEN** : Quatuor pour la fin du temps

Jean Daniel Bugaj, clarinette - Sophie Bollich, violon - Florimond D'al Zotto, violoncelle - Isabelle Vieille, piano.

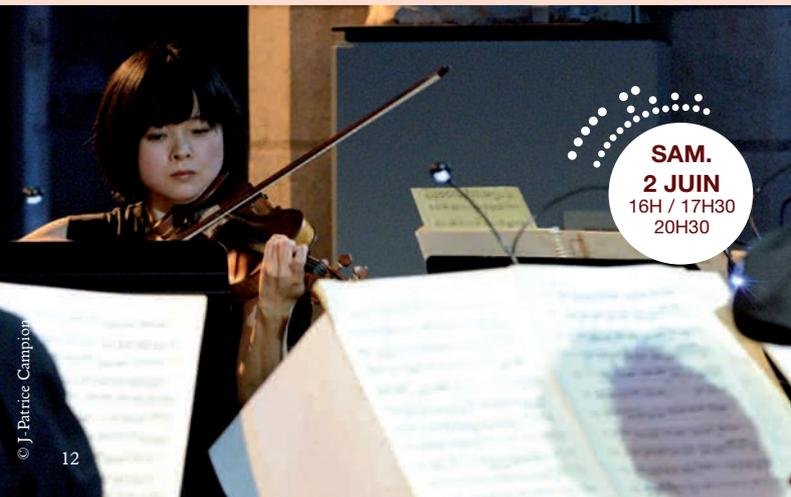
16 h 30 **SCHUMANN** : Quintette avec piano opus 44

Miywa Kamiya, Claire Michelet, violons - Grégoire Lefèbvre, alto - Paul Ben Soussan, violoncelle - Yves Marat, piano.

18 h 00 **CONCERT DU CHŒUR**

Philippe Paillette, piano - Valérie Fayet, direction.

LE FINANCEMENT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE EST ASSURÉ PAR : LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE - LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC) - LA MUNICIPALITÉ DE NANTES - LA MUNICIPALITÉ D'ANGERS - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE - LE CONSEIL GÉNÉRAL DE VENDÉE.



SAM.
2 JUIN
16H / 17H30
20H30



DIM.
3 JUIN
15H / 16H30
18H

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRE-TÉNOR MARIE-NICOLE LEMIEUX, CONTRALTO ET L'ENSEMBLE ARTASERSE

« LE TOURBILLON DES SENTIMENTS »

Philippe Jaroussky est incomparable dans le premier baroque, répertoire qu'il connaît intimement. Puisant dans les innombrables partitions qu'il a lues avec gourmandise depuis tant d'années, il a construit un programme parcourant toute la gamme des sentiments et tout l'éventail musical de cette époque bénie. À ses côtés, une amie de longue date : la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, immense tragédienne aux moyens vocaux somptueux. Ces deux chanteurs respirent du même souffle, vibrent du même amour des textes et de la musique.

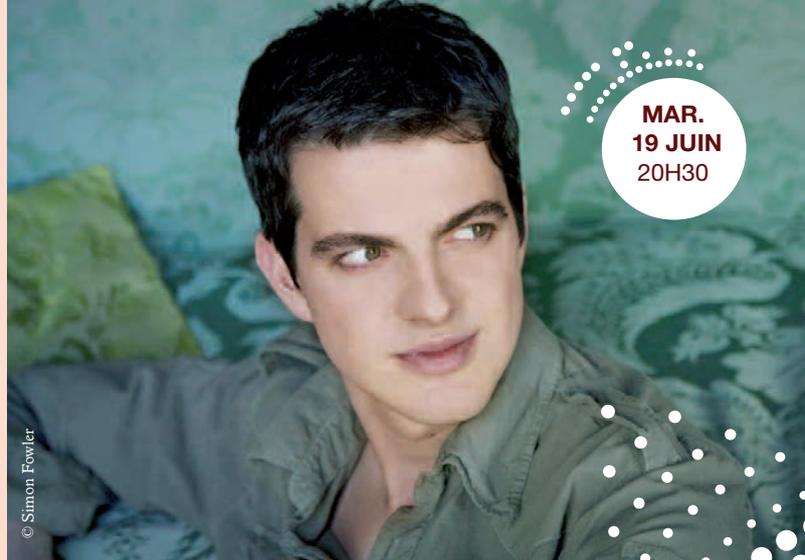
Philippe Jaroussky et Marie-Nicole Lemieux : difficile d'imaginer plus beau tandem que celui formé par ces deux voix et tempéraments dramatiques hors du commun pour explorer les passions et les douleurs de la musique italienne du XVII^e siècle.

MONTEVERDI, CAVALLI, CACCINI, STROZZI, FERRARI, SANCES.

Airs d'opéras.



LE PRINTEMPS DES ARTS EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE NANTES ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE. IL REÇOIT LE SOUTIEN DE GDP SUEZ, TRANSPORTEUR OFFICIEL : AIR FRANCE. LE PRINTEMPS DES ARTS EST MEMBRE DE FRANCE FESTIVALS ET DU RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE.



© Simon Fowler

MAR.
19 JUIN
20H30



© Denis rouvre

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS : billetterie ouverte à partir du 15 février, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h. Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin, Angers. Tél. : 02 41 81 16 00.

NOUVEAUTÉ 2012 : du 15 au 22 février inclus, la billetterie est exclusivement réservée aux abonnés.

Les réservations sont effectuées dans l'ordre d'arrivée. Aucune réservation par téléphone ne sera conservée après 5 jours. Au-delà, les places non retirées seront remises en vente.

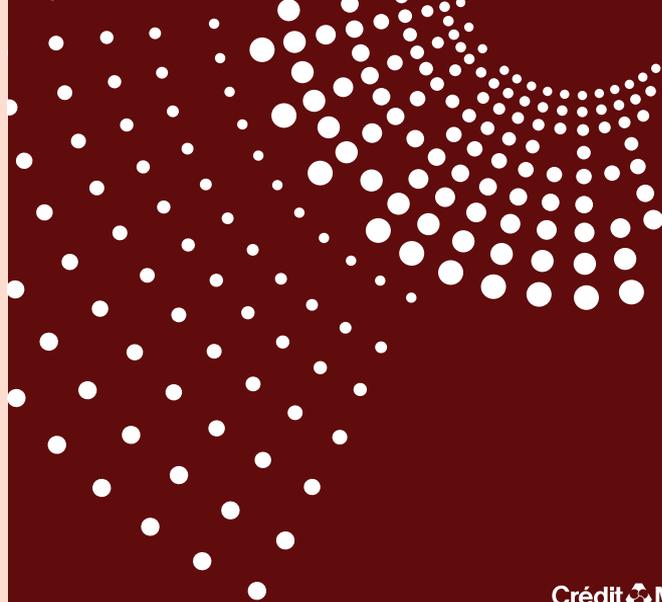
Possibilité d'achat de places l'après-midi du concert, entre 13 h et 16 h et avant chaque concert, dans la limite des places encore disponibles. Ouverture des portes 30 mn avant le début de chaque spectacle.

ABONNEMENT : l'abonnement s'applique à partir de 3 manifestations différentes/personne, incluant le week-end ONPL, hors concert unique à 10 €. Accès privilégié à la billetterie dès la 1^{re} semaine d'ouverture, toute catégorie confondue.

TARIFS 2012	1 ^{re} catégorie			2 ^e catégorie	
	Plein tarif			Tarif réduit	
Dates	Plein tarif	Abonnement carte privilège	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
15 mars	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
31 mars	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
29 avril	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
29 avril	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
2 et 3 juin	Tarif unique - voir détail ci-dessous				
19 juin	45 €	40 €	35 €	30 €	20 €

Spécial week-end ONPL, tarif unique sans catégorie

1 concert :	10 €
3 concerts du samedi :	21 €
3 concerts du dimanche :	21 €
6 concerts du week-end :	30 €
Pour les - de 25 ans, le concert :	3 €



Crédit Mutuel
Banque à qui parler
www.cmanjou.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, pour les moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM. Gratuit jusqu'à 12 ans.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans : 3 € le jour du concert, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Tarif abonnement accessible aux titulaires de la carte privilège de la collégiale (7 €/an).

Les tarifs réduits particuliers à chaque partenaire ne sont accessibles qu'auprès des partenaires concernés.

Placement non numéroté. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité. Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres.

Les retardataires peuvent accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Les enregistrements audiovisuels et les photographies sont interdits.

Retrouvez toute la saison musicale de la collégiale
sur www.collegiale-saint-martin.fr



COLLÉGIALE SAINT-MARTIN
23 RUE SAINT-MARTIN - ANGERS - 02 41 81 16 00
Info_collegiale@cg49.fr
www.collegiale-saint-martin.fr