



Prochains rendez-vous

Conférence - 25 avril - 18 h 30

«De Versailles à Venise : splendeurs du baroque
à la collégiale Saint-Martin»

Patrick Barbier, historien et musicologue

Concert - 29 avril - 17 h 00

« Musiques royales à la cour de Louis XIV »

La Symphonie du Marais - Hugo Reyne

L'École maïtrisienne régionale des Pays de la Loire reçoit le soutien de la Drac des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire, de la Ville d'Angers, du Diocèse d'Angers et de la DDEC de Maine-et-Loire.

L'Aria Lachrimae Consort est une formation intégrée à l'Aria (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne), structure soutenue par la Ville de Rezé, le Conseil général de Loire-Atlantique, le Conseil régional des Pays de la Loire et la Drac des Pays de la Loire.

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

www.collegiale-saint-martin.fr

Lic. 1-1024118 / 2 - 1039613 / 3-1024119



3^e édition

« *Bach et les chemins de l'espérance* »

par le Jeune Choeur d'Anjou
et l'Aria Lachrimae Consort

Samedi 31 mars 2012 - 20 h 30
Collégiale Saint-Martin



PROGRAMME

Tu mourras de mort

Madeleine Delbr el (1904-1964)

Trauer-Kantate « Du aber, Daniel, gehe hin »

G-P. Telemann (1681-1767)

Telemann fut le compositeur le plus f econd du XVIII e siècle. En se limitant   sa production de cantates religieuses, on ne dénombre pas moins de 31 cycles complets (soit 1400 cantates pour les dimanches) auxquels il faut ajouter les oeuvres de circonstance parmi lesquelles 13 «Trauer-kantaten » !

Avec son alternance de récitatifs et d'arias da capo, composés   partir de textes madrigalesques, son choeur initial sur texte biblique et son choral conclusif, la Cantate « Du aber Daniel » de Telemann représente la cantate nouveau style.

Le poème madrigalesque de la cantate développe les thèmes chers   la piété luthérienne (mépris du monde, ardent désir de la mort, aspiration confiante   la béatitude éternelle)   partir de la révélation eschatologique faite au voyant des choses   venir: « Mais toi, Daniel, prends ton repos et tu te l veras pour recevoir ton lot   la fin des temps ».

1. Choeur : Du aber, Daniel,
2. Récitatif (Basse) : Mit Freuden
3. Aria (Basse) : Du Aufenthalt
4. Accompagnato (Basse) : Du bist ein ungest mes
5. Arioso (Basse) : Komm, sanfter Tod
6. Récitatif (Basse) : Im Himmel
7. Récitatif (Soprano) : Mit sehndem
8. Aria (Soprano) : Brecht, ihr m den Augenlieder
9. Récitatif (Basse) : Dir ist, hochsel'ger Mann
10. Choeur : Schlaft wohl

Jeune Choeur d'Anjou (direction Bertrand Lemaire)
Soprano : Marie-Claire Vialatte, Baryton Patrice Lamure
Ensemble Aria Lachrimae Consort (direction Philippe Le Corf)
Flûte : Christine Gord, Hautbois : Isabelle Gratus Violon : Silvio Failla
Viols de gambe : Philippe Foulon et Isabelle Quellier
Violone : Philippe Le Corf, Orgue : Philippe Chevalier
R citant : Bruno Durand - Direction : Bertrand Lemaire

Chose vue un jour de printemps (les contemplations) Victor Hugo (1802-1885)

Cantate 106 « Actus Tragicus »

J-S. Bach (1685-1750)

Parce qu'il ne comporte ni récitatif ni aria et parce qu'il ne concède rien au piétisme, l'Actus tragicus occupe une place un peu   part dans les cantates de Bach. Par sa forme, cette pièce se rattache   la grande tradition vocale luthérienne qui relie Sch tz   Buxtehude, tradition très attentive   rendre la Parole expressive. L'Actus tragicus est conçu comme une succession relativement compacte de choeurs et de soli proches des petits concerts spirituels et des symphonies sacrées chers   la liturgie réformée allemande.

1. Sonatina
2. Premier chant
2a : choeur « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit »
2b : solo « Ach Herr, lehre uns bedenken » (t nor)
2c : solo « Bestelle dein Haus » (basse)
2d : choeur, arioso et choral « Es ist der alte Bund - Ja, komm, Herr Jesu »
3. Deuxième chant
3a : solo « In deine Hände » (alto)
3b : solo, duetto et choral « Heute wirst du mit mir in Paradies sein - Mit Fried und Freud ich fahr dahin »
- 4 Troisième chant : choral « Glorie, Lob, » Fugue « Durch Jesum Christum (choeur)

Jeune Choeur d'Anjou (direction Bertrand Lemaire)
Alto : Brice Caviez, T nor : Dany Bardet, Baryton : Patrice Lamure
Ensemble Aria Lachrimae Consort (direction Philippe Le Corf)
Fl tes   bec alto : Christine Gord et Delphine Le Gall
Viols de gambe : Philippe Foulon et Isabelle Quellier
Violone : Philippe Le Corf, Orgue : Philippe Chevalier
R citant : Bruno Durand - Direction : Bertrand Lemaire