



**LES  
RÉSONANCES  
SAINT-MARTIN**

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

saison  
musicale

4<sup>e</sup> édition

**COLLÉGIALE SAINT-MARTIN**

23 RUE SAINT-MARTIN - ANGERS

Tél : 02 41 81 16 00 - [www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)



# LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

À partir du 14 mars, amoureux de la musique et du patrimoine, vous allez retrouver le chemin de la collégiale Saint-Martin au cœur d'Angers, pour vivre dans une ambiance si exceptionnelle de nouveaux et intenses moments, sublimés par un écrin où l'architecture et la musique se répondent à merveille.

Confortant le souhait du Conseil général d'installer la musique comme une activité majeure de ce lieu emblématique de notre patrimoine angevin, cette nouvelle édition des « Résonances Saint-Martin » poursuit l'élargissement de son public, tout en préservant la plus grande exigence artistique qui forge désormais sa notoriété. Portée par une seule ambition, la qualité, et toujours la même volonté, vous surprendre, la programmation 2013 devrait cette année encore vous enchanter.

Une ouverture et une clôture de saison italiennes, deux concerts autour d'œuvres majeures de Bach, des notes de fantaisie en quatre leçons de jazz, un hommage à Verdi et à Wagner nés tous deux en 1813, une nouvelle soirée Purcell : voilà les éléments d'un programme riche servi par des interprètes talentueux pour de nouvelles résonances.

Bonne et belle saison à tous.

Christophe Béchu,  
Président du Conseil général  
Sénateur de Maine-et-Loire

## PROGRAMME SAISON 2013

4<sup>e</sup>  
édition

JEUDI 14 MARS • 20H30

P 2 • LA FOLLIA - HUGUES BORSARELLO

JEUDI 21 MARS • 20H30

P 4 • AKADÊMIA - FRANÇOISE LASSERRE

JEUDI 4 AVRIL • 20H30

P 8 • LA LEÇON DE JAZZ - ANTOINE HERVÉ

SAMEDI 6 AVRIL • 20H30

P 10 • LA SCHOLA CANTORUM DE NANTES

MERCREDI 10 AVRIL • 20H30

P 8 • LEÇON DE JAZZ - ANTOINE HERVÉ

MERCREDI 29 MAI • 20H30

P 9 • LEÇON DE JAZZ - ANTOINE HERVÉ

JEUDI 30 MAI • 20H30

P 9 • LA LEÇON DE JAZZ - ANTOINE HERVÉ

LUNDI 17 JUIN • 20H30

P 12 • LE CONCERT SPIRITUEL - HERVÉ NIQUET

JEUDI 20 JUIN • 20H30

P 14 • NATHALIE STUTZMANN ET ORFEO 55

MERCREDI 3 JUILLET • 20H30

P 16 • LA SIMPHONIE DU MARAIS - HUGO REYNE

RENSEIGNEMENTS 02 41 81 16 00  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

# LA FOLLIA

HUGUES BORSARELLO, DIRECTION

« CES DIABLES D'ITALIENS ! »

Seul orchestre de chambre d'Alsace, l'ensemble instrumental *La Follia* défend depuis 40 ans un répertoire unique et diversifié, du baroque à nos jours. Il fait rimer musique vivante et excellence, classique et création.

Œuvres méconnues ou injustement oubliées, collaborations artistiques avec les compositeurs d'aujourd'hui, *La Follia* s'attache à faire vivre toutes les facettes du riche répertoire d'orchestre de chambre. Pour faire briller ce répertoire, les musiciens de *La Follia* s'entourent de prestigieux solistes, comme ici, David Guerrier, trompette et cor.

*La Follia* a donné plus de 2 000 concerts en France et à l'étranger, et réalisé de nombreux enregistrements, dont certains primés et salués par la critique.

**ARCANGELO CORELLI (1653-1713) : *La Follia***

**GIUSEPPE TARTINI (1692-1770) : *Trilles du diable***

**LUIGI CERUBINI (1760-1842) : *2 sonates pour cor***

Pause

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741) : *Tempesta da mare***

**GIACOMO PUCCINI (1858-1924) : *Crisantemi***

**NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840) : *La Campanella***

**JOSEPH J. B. ARBAN (1825-1889) : *Carnaval de Venise***

Hugues Borsarello, violon-solo et direction musicale / Marie-Sophie Vantourout, Mélanie Hoebeke, Dominique Froehly, Anaïs Soucaille, Marie Osswald, Clémence Schaming, violons / Clément Schildt et Thierry Ghasarossian, altos / Thérèse et Philippe Bussière, violoncelles / Bernard Vantourout, contrebasse / David Guerrier, trompette et cor.

LA FOLLIA EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DU HAUT-RHIN, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN, LA RÉGION ALSACE ET LA SPEDIDAM.



D. Guerrier : © Radio France / Christophe Abramowitz.



# ENSEMBLE AKADÊMIA

FRANÇOISE LASSERRE, DIRECTION

PASSION : « ET ILS ME CLOUERONT SUR LE BOIS... »

Ce projet résulte de la commande par Akadêmia faite à Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes, d'un texte suivant la trame de la Passion dans l'Évangile selon Matthieu.

Cette création autour des Passions de Bach ne permet pas, sans l'aide d'un sur-titrage, d'apprécier finement le rapport entre les mots de l'évangile, les émotions décrites et le commentaire musical que nous livre Bach. Jean-Pierre Siméon s'est attaché à faire revivre les personnages du drame. Entendue avec des mots d'aujourd'hui, la tragédie est placée devant nos yeux, représentée, vécue.

Par sa puissance sonore et la force de sa rhétorique musicale, la Passion selon saint Matthieu est bien une œuvre monumentale dont le mythe fut entretenu depuis le XIX<sup>e</sup> siècle à travers le regard du romantisme musical, faisant naître ainsi le mythe Bach.

De nombreux ariosos et airs de la Passion selon Matthieu ainsi que des cantates viennent s'intercaler. Trois grands piliers structurent cette création en deux parties : le chœur introductif de la Passion selon Jean, le chœur clôturant la première partie de la Passion selon Matthieu, le chœur final de la Passion selon Jean.

## ŒUVRES DE JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Extraits de la Passion selon Saint-Matthieu, de la Passion selon Saint-Jean et des cantates BWV 12, 22, 159, 199.

**Françoise Lasserre, direction** / Alice Focroule solo / Edwige Parat, sopranos / Mélodie Ruvio, solo, / Alice Habbellion, altos / Jan Kobow, solo / Johannes Weiss, ténors / Hugo Oliveira solo / NN, basses / Orchestre, Flavio Losco, premier violon / 15 instrumentistes / Texte : Jean-Pierre Siméon / Récitant : Arnaud Décarsin.

LE  
PRINTEMPS  
DES  
ORGUES

En coréalisation avec Le Printemps des Orgues.

L'ENSEMBLE AKADÊMIA EST SOUTENU PAR LA RÉGION CHAMPAGNE ARDENNE. MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST LE MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ENSEMBLE AKADÊMIA. LE FESTIVAL DU PRINTEMPS DES ORGUES EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DE MAINE-ET-LOIRE, LES VILLES D'ANGERS, BEAUFORT-EN-VALLÉE, CHOLET, SAUMUR ET SEGRÉ, ANGERS LOIRE VALLEY, LES ENTREPRISES LOGÉMAINE, A.M.A. ET GIFFARD, L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, LA SACEM, LE CRÉDIT MUTUEL, RCF ANJOU, BOUVET LADUBAY.



JEUDI 4 AVRIL • MERCREDI 10 AVRIL  
MERCREDI 29 MAI • JEUDI 30 MAI • 20H30

## LA LEÇON DE JAZZ

QUATRE CONCERTS COMMENTÉS  
ANTOINE HERVÉ

Il s'agit d'une série de concerts commentés à travers laquelle Antoine Hervé nous raconte la fantastique histoire du jazz. Anecdotes, explications techniques simples et amusantes, La Leçon de Jazz est une expérience ludique et interactive qui rend accessible à tous cette musique à la fois savante et populaire.

Complice régulier de Jean-François Zygel pour l'émission « La Boîte à Musique » sur France 2, Antoine Hervé, pianiste-compositeur de tout premier plan, livre au public quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante, la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz. Avec son énergie, son sens de l'humour et surtout son incroyable jeu pianistique, Antoine Hervé entretient avec son public un rapport vraiment exceptionnel.



---

**JEUDI 4 AVRIL • 20H30**

**OSCAR PETERSON, LE SWING ET LA VIRTUOSITÉ**

Oscar Peterson a été très tôt une star, à un moment où le jazz en comptait bien peu. Héritier direct d'Art Tatum dans sa virtuosité, son phrasé, il s'est aussi fait entendre avec les premiers boppers : Dizzy Gillespie et même Charlie Parker. Mais son attachement fondamental au blues, cette pulsation irrésistiblement dansante, ne l'a jamais quitté, qu'il se fasse entendre en leader ou en modeste accompagnateur. Antoine Hervé nous fait découvrir celui qui a été, dans ses débuts jazzistiques, son père musical.

---

**MERCREDI 10 AVRIL • 20H30**

**BILL EVANS, LE ROMANTISME ET LA PASSION**

Trois notes caressées avec cette suavité presque douloureuse suffisent pour qu'on retrouve cette voix familière : c'est lui ce prince nostalgique, c'est Bill Evans ! Accords raffinés et superposés, mélange des tonalités, palette russe et impressionniste. Mais celui qui a été l'âme du merveilleux sextet de Miles Davis *Kind of Blue* est bien plus qu'un rêveur doux-amer. En solo ou dans ces trios équilibrés où le clavier dialogue avec des batteurs colorés et des bassistes incroyablement mélodistes, dans ses compositions à la beauté obsédante, il a fait jaillir une musique dont les échos sont omniprésents aujourd'hui.



© Philippe Levy-Stab



---

**MERCREDI 29 MAI • 20H30**

**THELONIOUS MONK, L'HUMOUR ET LE DANDY**

Monk, génie à la fois dandy, danseur et pince-sans-rire, reste un mystère, une énigme qu'il a savamment élaborée tout au long de sa vie musicale. Météore inimité et n'imitant personne, le piano « monkien » sonne comme l'affirmation péremptoire et incompréhensible d'un prophète flegmatique. Constamment décalé avec ses suspens, ses fausses hésitations et les dissonances étincelantes de ses « accords klaxon », il nous prend toujours à contrepied. Son flot rythmique irrépessible (« Le bon pianiste ? Celui qui fait swinguer le batteur »), est paradoxalement secoué de spasmes minutieusement orchestrés. Antoine Hervé nous présente ici l'œuvre musicale qui a probablement le plus influencé le jazz moderne.

---

**JEUDI 30 MAI • 20H30**

**KEITH JARRETT, PIANISTE SANS FRONTIÈRES**

Keith Jarrett est un phénomène que l'on voit apparaître très rarement au cours d'un siècle. Pianiste à la technique exceptionnelle, improvisateur hors normes, il synthétise divers courants tels que le classique (avec une emphase sur la musique de J.-S. Bach), le jazz, la musique country, le rock, le free jazz et bien d'autres encore. Une de ses particularités consiste dans l'utilisation du contrepoint traditionnel, de l'art de la fugue improvisée directement au clavier dans un contexte harmonique du début du XX<sup>e</sup> siècle (Ravel-Debussy), avec un groove jazz original et irrésistible. Un musicien moderne et romantique qui se place au carrefour de ce que la musique occidentale a de mieux à nous offrir.

# LA SCHOLA CANTORUM DE NANTES

LES PLUS BEAUX CHŒURS D'OPÉRA  
DE WAGNER ET VERDI

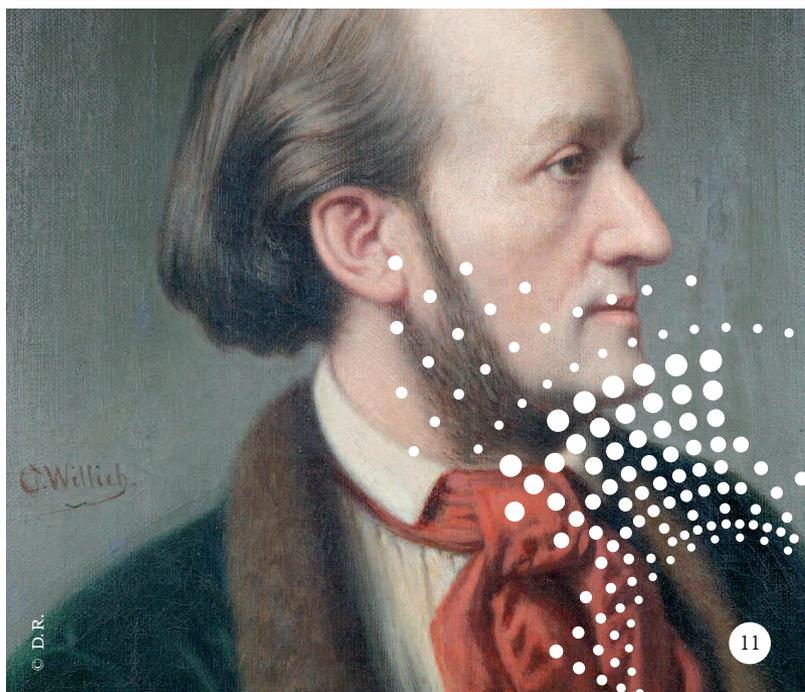
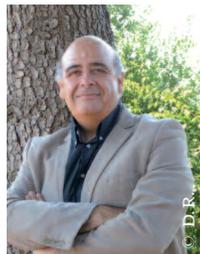
L'année 2013 est marquée par un double anniversaire, celui de **Giuseppe Verdi** et de **Richard Wagner**, nés tous les deux en 1813. À cette occasion, la collégiale Saint-Martin a choisi de commémorer l'événement dans le cadre des Résonances Saint-Martin.

Un concert complet est consacré aux pages chorales mémorables que ces deux compositeurs ont laissés dans leurs opéras : les Bohémiennes et les Toreros de *La Traviata*, la scène du triomphe d'*Aïda*, la prière des Esclaves de *Nabucco*, le chœur du mariage de *Lohengrin* ou celui des pèlerins dans *Tannhäuser*...

L'historien de la musique Patrick Barbier anime ce concert et permet de mieux entrer dans l'univers des deux compositeurs.

Cet événement marque également le centième anniversaire du chœur de la Schola Cantorum de Nantes.

**Thierry Bréhu, direction** / Laurence Chiffolleau, piano /  
Patrick Barbier, présentation



# LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET, DIRECTION

« CELEBRATE THIS FESTIVAL ! »

Pour fêter son premier quart de siècle à la tête du Concert Spirituel, Hervé Niquet se penche aujourd'hui sur les versants sacrés et profanes de la musique purcellienne. Il a souhaité commencer ce concert festif avec une œuvre grave et solennelle, que Purcell écrivit pour le cortège qui accompagna la Reine Mary vers sa dernière demeure. Avec la touche d'humour qui le caractérise, Hervé Niquet fait revivre ensuite Mary, à travers la célèbre Ode que Purcell composa pour son anniversaire.

D'une séduction virtuose, *l'Ode for Cecilia's Day* est une célébration en musique parmi les plus achevées et intéressantes du compositeur. S'appuyant sur un texte de Nicolas Brady, écrit pour la fête de Sainte-Cécile, Purcell livre un hymne à la musique et à tous les instruments, atteignant des proportions considérables identiques à celles d'un acte d'opéra. L'œuvre connut un immense succès à sa création et est aujourd'hui l'une des références lorsque l'on souhaite fêter la musique et les musiciens !

## HENRY PURCELL (1659-1695)

*Funeral sentences for the death of Queen Mary |  
Birthday Ode for Queen Mary*

## Pause

*Hail ! Bright Cecilia | Ode for Cecilia's Day | Suite d'orchestre et de  
chœur extraites du mask Bonduca.*

**Hervé Niquet : direction** / 13 choristes : 4 sopranos, 3 altos, 3 ténors, 3 basses / 14 instrumentistes : 2 violons, 2 altos, 1 violoncelle, 2 hautbois, 1 basson, 2 trompettes, 1 paire de timbales baroques, 2 théorbes, 1 orgue positif.

LE CONCERT SPIRITUEL EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET LA VILLE DE PARIS. LE CONCERT SPIRITUEL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'AIR FRANCE, DE LA FONDATION BNP PARIBAS ET DE LA FONDATION BRU.



# NATHALIE STUTZMANN

CONTRALTO ET DIRECTION

## ORFEO 55

« ANIMA ANIMUS, UNE CANTATE IMAGINAIRE »

Après un passage remarqué aux Victoires de la Musique Classique 2012, la contralto et chef d'orchestre Nathalie Stutzmann est de retour à la collégiale Saint-Martin avec son ensemble Orfeo 55.

Elle chante et dirige sa cantate imaginaire, cantate « idéale » à partir des plus belles pages composées par Jean-Sébastien Bach. Elle nous livre enfin, avec son propre ensemble Orfeo 55, sa vision personnelle du Cantor de Leipzig, souvent bouleversante, mais vibrant aussi d'une vie frémissante, voire de sensualité.

Parmi le répertoire immense et magnifique de Bach, Nathalie Stutzmann a voulu « cueillir un bouquet des plus belles fleurs ». Airs de bravoure ou de tendresse, de colère, de peur ou de désespoir, tous les registres expressifs se rencontrent dans la « cantate imaginaire ». Un bijou d'émotion...

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Sinfonia, BWV 42*

*Aria « Getrost ! », BWV 133*

*Aria « Wie furchtsam wankten », BWV 33*

*Sinfonia, BWV 18*

*Aria « Kommt ihrer angefochtenen Sünde », BWV 30*

*Aria « Jesus ist ein guter Hirt », BWV 85*

*Sinfonia, BWV 174*

Nathalie Stutzmann, contralto et direction / 17 musiciens.



MERCREDI 3 JUILLET • 20H30

# LA SIMPHONIE DU MARAIS

HUGO REYNE, DIRECTION

VIVALDI : CONCERTOS POUR FLÛTE

Virtuose du violon, Vivaldi laisse parmi une œuvre immense un ensemble de concertos pour flûte. Hugo Reyne s'en empare dans le but de rendre le caractère étourdissant et revigorant de ces concertos et leur esprit plein de fraîcheur. L'interprétation donne toute sa dimension dramatique à une musique de contrastes, à la fois brillante et sombre, joyeuse et inquiétante.

La flûte est accompagnée de deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et archiluth, ici préféré au clavecin pour ses qualités de nuance, de légèreté et de souplesse.

## VIVALDI (1678-1741)

Concerto en do mineur : *Allegro non molto - Largo - Allegro non molto*

La Tempesta di Mare (opus X n°1) : *Allegro - Largo - Presto*

Concerto en la mineur : *Allegro non molto - Larghetto - Allegro*

Pause

Il Gardellino (opus X n°3) : *Allegro - Largo cantabile - Allegro*

Concerto en la mineur : *Allegro - Largo - Allegro*

La Notte (opus X n°2) : *Largo, Fantasi : presto-largo-andante-presto / Il Sonno : largo-allegro*

Hugo Reyne, flûte et direction / Guillaume Humbrecht, Thiphaine Coquempot, violons / Myriam Crambeling, alto / Annabelle Luis, violoncelle / Ludovic Coutineau, contrebasse / Marc Wolff, archiluth.

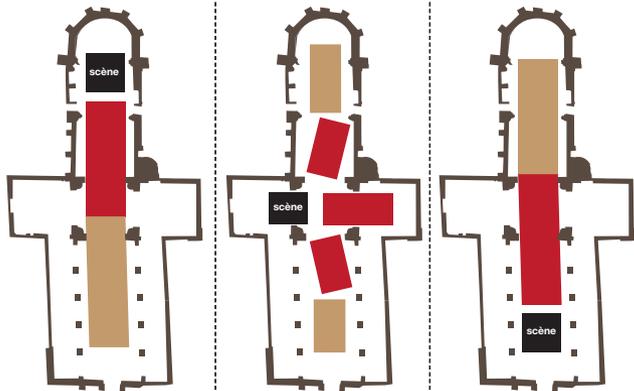
LA SIMPHONIE DU MARAIS EST SUBVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LA VENDÉE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC PAYS DE LA LOIRE) ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CANTON DE ROCHESEVIERÈRE. ELLE BÉNÉFICIE ÉGALEMENT DU SOUTIEN DE VENDÉE EXPANSION, DE LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE ATLANTIQUE ET DE LA SOCIÉTÉ DE COMMISSARIAT AUX COMPTES BÉJANIN-DERMAGNE-MAEKAWA ASSOCIÉS.



© J. P. Campion

LES  
RÉSONANCE  
SAINT-MARTIN  
SAISON MUSICALE DE LA COLLECTIVITÉ

## IMPLANTATIONS SCÉNIQUES



■ 1<sup>re</sup> catégorie

■ 2<sup>e</sup> catégorie

## TARIFS 2013

| Dates   | 1 <sup>re</sup> catégorie |                              |              | 2 <sup>e</sup> catégorie |              |
|---|---------------------------|------------------------------|--------------|--------------------------|--------------|
|   | Plein tarif               | Abonnement / Carte privilège | Tarif réduit | Plein tarif              | Tarif réduit |
| 14 mars   | 20 €                      | 17 €                         | 15 €         | 12 €                     | 10 €         |
| 21 mars   | 20 €                      | 17 €                         | 15 €         | 12 €                     | 10 €         |
| 4 avril   | 15 €                      | 12 €                         | 10 €         | 7 €                      | 5 €          |
| 6 avril   | 15 €                      | 12 €                         | 10 €         | 7 €                      | 5 €          |
| 10 avril  | 15 €                      | 12 €                         | 10 €         | 7 €                      | 5 €          |
| 29 mai  | 15 €                      | 12 €                         | 10 €         | 7 €                      | 5 €          |
| 30 mai  | 15 €                      | 12 €                         | 10 €         | 7 €                      | 5 €          |
| <b>Pack Jazz</b><br>(forfait pour les 4 leçons) | 40 €                      | 37 €                         | 35 €         | 32 €                     | 30 €         |
| 11 juin   | 20 €                      | 17 €                         | 15 €         | 12 €                     | 10 €         |
| 20 juin   | 35 €                      | 32 €                         | 30 €         | 27 €                     | 25 €         |
| 3 juillet                                       | 20 €                      | 17 €                         | 15 €         | 12 €                     | 10 €         |

### NOUVEAUTÉ 2013 - TARIF GROUPE

Pour 10 billets achetés pour un même concert, bénéficiez du tarif réduit.

## INFOS PRATIQUES

### RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS

Billetterie ouverte à partir du 5 février, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.

Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin - Angers  
Tél. : 02 41 81 16 00.

### ABONNEMENT

L'abonnement est gratuit et s'applique à partir de 3 concerts différents/personne.

**Avantage abonnement :** Accès privilégié à la billetterie dès la 1<sup>re</sup> semaine d'ouverture, toute catégorie confondue. La billetterie est exclusivement réservée aux abonnés, du 5 au 12 février inclus.

Les réservations sont effectuées dans l'ordre d'arrivée. Aucune réservation ne sera conservée après 5 jours. Au-delà, les places non retirées seront remises en vente. Possibilité d'achat de places l'après-midi du concert, entre 13 h et 16 h et avant chaque concert, dans la limite des places encore disponibles. Ouverture des portes 30 mn avant le début de chaque spectacle.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, pour les moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles et conservatoires de musique. Gratuit jusqu'à 12 ans.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans : 3 € le jour du concert, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Tarif abonnement accessible aux titulaires de la carte privilège de la collégiale (7 €/an).

Les tarifs réduits particuliers à chaque partenaire ne sont accessibles qu'auprès des partenaires concernés.

Placement non numéroté.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un concert, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Tout enregistrement du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdit.

Retrouvez  
toute la saison musicale  
de la collégiale sur  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

Suivez nos coulisses  
sur facebook



# LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

COLLÉGIALE SAINT-MARTIN  
23 RUE SAINT-MARTIN - ANGERS  
02 41 81 16 00  
[Info\\_collegiale@cg49.fr](mailto:Info_collegiale@cg49.fr)  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

