



## Programmation 2011-2012

### « *Escapes* »



Les 12 cordes de La Follia,  
placées sous la direction du violoniste Hugues Borsarello,  
vous proposent une saison 2011-2012 placée sous le signe du  
voyage à travers le temps et l'Europe :  
de St Petersburg à la cour de Versailles en passant par l'Italie,  
ce sont à nouveau les répertoires et les siècles qui se mêlent  
pour le plaisir des oreilles...

## *Ces diables d'Italiens*

**LOCATELLI** : Arte del violino

**TARTINI** : Trilles du diable

**MASCANI** : Cavalleria rusticana

**BAZZINI** : Ronde des lutins

**PAGANINI** : La Campanella

**PUCCINI** : Crisantemi

**BERIO** : Notturmo

Effectif : 12 cordes + clavecin + soliste (violon)

Cachet : 7 000€ (HT et hors frais)

## *Concerti pour une Reine*

**HAYDN** : Concerto pour violon en sol majeur HOB. VIIa

**SAINT-GEORGES** : Concerto pour violon en do majeur op.5 n°1

**MOZART** : Concerto pour violon n°1 en sib Maj Kv 207

Effectif : 12 cordes + clavecin + 2 hautbois + 2 cors + soliste (violon)

Cachet : 9 000€ (HT et hors frais)

## *Union Jack*

**PURCELL** : Pavane et Chaconne

**SAMPSON** : Sérénade (pour bugle) ou **BRITTEN** : Lachrymae (pour alto)

**BRITTEN** : Variations sur un thème de Franck Bridge

**WALTON** : Sonate pour quatuor à cordes

Effectif : 12 cordes + soliste (alto ou trompette)

Cachet : 7 000€ (HT et hors frais)

## Les Saisons

**VIVALDI** : Quatre Saisons

**PIAZZOLLA** : Saisons de Buenos Aires

Effectif : 12 cordes + clavecin + soliste (violon)

Cachet : 7 000€ (HT et hors frais)

## La Grande Russie

**STRAVINSKI** : Concerto en ré

**CHOSTAKOVITCH** : Symphonie de chambre op.110 (8 quatuors)

**GALPERINE** : « Suite Française »

**TCHAIKOVSKI** : Sérénade

Effectif : 12 cordes

Cachet : 6 000€ (HT et hors frais)

## Francophonie

**LULLY** : Concerto pour orchestre à cordes

**LEKEU** : Adagio pour quatuor d'orchestre

**YSAYE** : Neiges d'Antan

**ROUSSEL** : Sinfonietta

**DUBUGNON** : Ellébore

**RAUBER** : Concerto « Humeur » pour trompette

Effectif : 12 cordes + soliste (violon) + trompette + clavecin

Cachet : 6 500€ (HT et hors frais)

## La Follia

Composé de 12 cordes, clavecin, percussions, et suivant les répertoires, hautbois, trompettes, cors ou flûtes, le timbre brillant et léger de *La Follia* séduit forcément avec un répertoire allant du XVIIème au XXIème siècle.

### *Faire vivre la musique d'hier et d'aujourd'hui...*

Autour des grands classiques du répertoire, les musiciens de *La Follia* s'attachent à faire découvrir des partitions nouvelles, écrites par les musiciens de notre temps, et à faire redécouvrir des œuvres du passé parfois oubliées.

### *...des plus grandes scènes internationales aux plus petits villages...*

L'activité ininterrompue de *La Follia* depuis 1971 a conduit les musiciens dans les principales salles françaises et l'ensemble a effectué de nombreuses tournées à l'étranger, tant en Europe qu'au Proche-Orient, en Afrique du Nord, et en Amérique du Sud. Les musiciens de *La Follia* s'attachent également à développer une riche offre pédagogique autour des concerts.

### *...dans une recherche constante d'authenticité des interprétations*

Placés sous la direction du violoniste Hugues Borsarello, les musiciens de *La Follia* défendent l'idée de pluralité stylistique tout en recherchant avec une exigence rigoureuse l'authenticité des interprétations, proposant au cours d'un même concert des œuvres d'époques et d'esthétiques différenciées.

## Hugues BORSARELLO, violon-solo et direction musicale



Né dans une famille de musiciens, Hugues Borsarello débute le violon avec son père dès son plus jeune âge. Après un premier Prix au CNR de Paris, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne avec Patrice Fontanarosa et où il crée un trio avec piano en compagnie de David Saudubray et Gautier Capuçon, ce qui lui donne l'occasion de travailler avec Pierre-Laurent Aimard et Jean-Guihen Queyras. Durant cette même période, il est admis au « Gustav Mahler Jugend Orchestra » dirigé par Claudio Abbado, Seiji Ozawa... avec lequel il fait plusieurs tournées en compagnie de Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma... Cette même année il est nommé supersoliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, ce qui lui permet très jeune de goûter au répertoire symphonique et ainsi de faire partie de plusieurs orchestres de renom.

La musique de chambre restant un des points centraux de sa vie de musicien, il participe à divers festivals comme le Festival de Deauville, Les Folles Journées de Nantes, le Festival de Tautavel... aux côtés entre autres de Jérôme Ducros, Laurent Verney, Philippe Müller, Gautier Capuçon, Sarah Nemtanu...

Hugues Borsarello est aussi largement sollicité en tant que soliste, ce qui lui donne l'occasion de jouer des concertos de Bach, Mozart, Tchaïkovski, Beethoven, Brahms, Sibelius et des pièces de Saint-Saëns, Ravel, Sarasate, Joubert, Vivaldi, Piazzolla...