



4^e édition

« *Celebrate this festival !* »

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Lundi 17 juin 2013 - 20 h 30
Collégiale Saint-Martin





« Celebrate this festival ! » Henry Purcell

Première partie

- *Funeral sentences for the death of Queen Mary*
- *Birthday Ode for Queen Mary*

- Pause -

Deuxième partie

- « *Hail ! Bright Cecilia* », *Ode for Cecilia's Day*
- Suite d'orchestre et de chœur extraite du mask « Bonduca »

Direction, Hervé Niquet

Si Le Concert Spirituel et Hervé Niquet figurent aujourd'hui parmi les meilleurs interprètes de Purcell, c'est qu'ils se consacrent depuis plus de 10 ans, à faire revivre, que ce soit en version concert ou dans des mises en scènes parfois décalées - et une interprétation toujours fidèle, à la note près - les musiques de scènes et masks les plus rares du fameux compositeur de *Didon et Enée*.

De *King Arthur* à *Fairy Queen*, présentés au Barbican Center, Salle Pleyel, à la Philharmonie de Luxembourg mais aussi dans les plus prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'étranger (Opéra national de Montpellier, Opéra Royal du Château de Versailles, Théâtre des Champs Elysées, le Théâtre musical de Besançon, Tokyo City Opera...), ce sont ces aventures musicales qui ont, au moins en partie, permis au Concert Spirituel d'acquérir la notoriété qui est la sienne aujourd'hui.

Ce n'est donc que justice qu'Hervé Niquet, pour fêter son premier quart de siècle à la tête du Concert Spirituel, se penche aujourd'hui sur les versants

sacrés et profane de la musique purcellienne, et propose pour la première fois d'appliquer son expertise de ce répertoire aux plus célèbres odes de Purcell !

Hervé Niquet a souhaité commencer ce concert festif avec une œuvre grave et solennelle, que Purcell écrivit pour le cortège qui accompagna la Reine Mary vers sa dernière demeure. Avec la touche d'humour qui le caractérise, Hervé vous propose ensuite de faire revivre Mary à travers la célèbre Ode que Purcell composa pour son anniversaire.

D'une séduction virtuose, avec sa profusion de chanteurs et d'instrumentistes, et sa qualité d'invention, l'*Ode for Cecilia's Day* est une célébration en musique parmi les plus achevées et intéressantes du compositeur. S'appuyant sur un texte de Nicolas Brady en sept strophes, écrit pour la fête de Sainte-Cécile, Purcell livre un hymne à la musique et à tous les instruments, atteignant des proportions considérables identiques à celles d'un acte d'opéra.

L'œuvre connut un immense succès à sa création et est aujourd'hui l'une des références lorsque l'on souhaite fêter la musique et les musiciens !



Purcell par Le Concert Spirituel : quelques extraits de presse

« *Sensuous pleasure was everywhere. This was glorious and life-enhancing, every second of it.* »
The Guardian

« *Some of Purcell's finest music very well performed indeed by the superb Concert Spirituel, its twenty-four chorus member singing magnificently while never missing a beat of the low-brow physical comedy.* »
MusicWeb International's Worldwilde Concert and Opera Review

« *An incredibly interesting and refined stage catching on greatly with the audience.* »
Record Geijutsu Magazine, Japan

« *Le « semi-opéra » de Purcell est magnifiquement joué et chanté.* »
Les Dernières Nouvelles d'Alsace

« *La musique de Purcell, belle, vigoureusement colorée, est servie à merveille par les chœurs, instrumentistes et solistes. Soutenue par la basse obstinée du Concert Spirituel, l'union de la parole et de la musique prend vraiment sens et trouve une portée universelle.* »
La Marseillaise

« *On est bien dans un esprit de troupe, chez les excellents chanteurs et musiciens du Concert Spirituel, vrais saltimbanques d'époque, comme chez les solistes, pétulants, irrésistibles et très en voix.* »
Midi Libre

« *La légende du Roi Arthur, véritable perle du baroque signée Henry Purcell, reprend vie sous la direction de Hervé Niquet, l'un des maîtres de ce répertoire à la tête du Concert Spirituel, dans une mise en scène de Corinne et Gilles Benizio qui allie poésie et fantaisie sans rien ôter à la musique puissante de Purcell : décapante et passionnante soirée !* »
Théâtre online

« *Tout cet humour n'altère en rien la qualité musicale du projet, qualité des chœurs, précis et sonnant bien ; qualité des instruments dont l'accord entre les scènes donne lieu toujours et encore à de savoureux gags.* »
La Marseillaise

« *Indéniablement une réussite totale que ce King Arthur, que l'on devrait recommander à tous ceux qui voient dans l'opéra un divertissement réservé à une élite et à tous ceux qui ont le cafard : cela permettrait de faire tomber quelques idées reçues et de réduire le trou de la sécurité sociale.* »
Concerto Net

« *Fortement recommandé pour tous, fans ou néophytes.* »
Midi Libre

Le Concert Spirituel : une pluie de récompenses - Des projets ambitieux et originaux

German Record Critic's Award 2011 - « Le Carnaval de Venise » de CAMPRA.
Grand Prix - Académie Charles-Cros 2010 - « Andromaque » de GRETRY.
Echo Klassik Award 2009 - « Semele » de MARAIS.
Edison Award 2004 - « Water Music » & « Music for the Royal Fireworks » de HAENDEL.

Un ensemble présent sur les plus grandes scènes françaises et internationales

Chaque année à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Château de Versailles... Invité au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican et au Royal Albert Hall de Londres, à la Philharmonie de Luxembourg, à l'Opéra de Tokyo, au Shanghai Concert Hall, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Theater an der Wien ...

Un ensemble unanimement acclamé par la critique internationale

« *Pour entendre le Philharmonique de Berlin du Siècle des Lumières, vous savez ce qu'il vous reste à faire.* »
Le Soir

« *This is an extraordinary experience – daunting, riveting and unique.* »
The Guardian

« Niquet et son Concert Spirituel font montre d'un style naturel, fluide et aisé, rendant cette musique aussi fraîche et novatrice que le jour où elle a été composée. »

The Financial Times

« Une expérience spectaculaire. »

Asahi Shimbun, Tokyo

« Le Concert Spirituel : étincelant, sophistiqué, élégant et vigoureux de bout en bout. »

The Washington Post

« Hervé Niquet fait partie de ces artistes défricheurs et opiniâtres grâce auxquels sortir des sentiers battus est un vrai bonheur. Il nous livre une interprétation de haute volée, dont le maître mot est le plaisir. »

Opéra Magazine

« Le Concert Spirituel, tout simplement excellent. »

Le Monde

Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris.

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien d'Air France, de la Fondation BNP Paribas et de la Fondation Bru.



Nos prochains concerts

Nathalie Stutzmann et Orfeo 55

Jeudi 20 juin - 20 h 30

« Anima Animus, une cantate imaginaire »

La Symphonie du Marais - Hugo Reyne

Mercredi 3 juillet - 20 h 30

Vivaldi : concertos pour flûte



23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

www.collegiale-saint-martin.fr