



4<sup>e</sup> édition

## La Leçon de Jazz Antoine Hervé

Mercredi 29 mai 2013 - 20 h 30  
Thelonious Monk, l'humour et le dandy

---

Jeudi 30 mai 2013 - 20 h 30  
Keith Jarrett, pianiste sans frontières



## La Leçon de Jazz

**Une heure et demie au piano avec un des grands artistes du genre,  
pour décrypter l'univers musical d'un géant du Jazz.**

Antoine Hervé, pianiste-compositeur de tout premier plan, offre aux amateurs de jazz - ou à ceux qui veulent simplement le découvrir - quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz, ainsi que quelques thèmes qui lui sont chers.

### Antoine Hervé



Après de longues années passées à décortiquer la musique en général et le jazz en particulier, Antoine Hervé, pianiste, chef d'orchestre et compositeur, formé pendant huit ans au Conservatoire de Paris côté classique, sur le terrain et à l'écoute des disques pour tout le reste, se retrouve nommé à la tête de l'Orchestre National de Jazz en 1988. Antoine Hervé collabore régulièrement avec Jean-François Zygel en duo de piano sur scène, en télévision sur France2, et à France Musique où il a produit et animé Le Cabaret de France Musique en 2008-2009. Il produit ses albums et ses DVD sur son propre label «RV Productions» et tourne avec « La Leçon de Jazz », « Mozart, La Nuit » (pour chœur symphonique et ensemble de jazz) et son groupe électro-jazz « Pierre & Marie Tuerie QuarKtet » depuis 2009.

<http://www.antoineherve.com>

### La Leçon de Jazz par Roland Yvanez

Le terme de « leçon » sert de cadre formel à un cycle de rencontres destiné à nous familiariser avec quelques grandes figures artistiques qui ont renouvelé l'histoire du jazz. Mais l'aspect didactique est évanescent. C'est un simple mobile, une impulsion qui met le pianiste en mouvement.

*Les « leçons » d'Antoine Hervé remontent le cours des réseaux généalogiques, en repèrent les nœuds, les divisions, les mutations, les confluences. En comédien averti, il nous restitue ce théâtre sonore avec simplicité et humour, deux ruses de l'intelligence quand elle entreprend de séduire.*

### **Thelonious Monk, l'humour et le dandy - 29 mai 2013**

Monk, génie à la fois dandy, danseur et pince-sans-rire, reste un mystère, une énigme qu'il a savamment élaborée tout au long de sa vie musicale. Météore inimité et n'imitant personne, le piano « monkien » sonne comme l'affirmation péremptoire et incompréhensible d'un prophète flegmatique. Constamment décalé avec ses suspens, ses fausses hésitations et les dissonances étincelantes de ses « accords klaxon », il nous prend toujours à contrepied. Son flot rythmique irréprensible (« Le bon pianiste ? Celui qui fait swinguer le batteur »), est paradoxalement secoué de spasmes minutieusement orchestrés. Antoine Hervé nous présente ici l'œuvre musicale qui a probablement le plus influencé le jazz moderne.



### **Keith Jarrett, pianiste sans frontières - 30 mai 2013**

Keith Jarrett est un phénomène que l'on voit apparaître très rarement au cours d'un siècle. Pianiste à la technique exceptionnelle, improvisateur hors normes, il synthétise divers courants tels que le classique (avec une emphase sur la musique de J.-S. Bach), le jazz, la musique country, le rock, le free jazz et bien d'autres encore. Une de ses particularités consiste dans l'utilisation du contrepoint traditionnel, de l'art de la fugue improvisée directement au clavier dans un contexte harmonique du début du XX<sup>e</sup> siècle (Ravel-Debussy), avec un groove jazz original et irrésistible. Un musicien moderne et romantique qui se place au carrefour de ce que la musique occidentale a de mieux à nous offrir.

*« Bien loin des clichés ou des raccourcis stériles qui continuent d'alimenter une version tronquée de l'histoire et, pour tout dire, un certain snobisme, la curiosité empathique, le sens de la nuance et de la formule, le décortilage humoristique et savant tout à la fois, font par exemple de la leçon consacrée à Oscar Peterson (qu'on aurait pu penser, à tort, assez éloigné des références premières d'Antoine Hervé) ou à McCoy Tyner de purs joyaux qui commencent au demeurant à se décliner dans tout l'hexagone. »*

Stéphane Carini - Les dernières nouvelles du jazz

« Antoine n'est pas seulement un pianiste de jazz, je l'ai entendu jouer admirablement des concertos de Rachmaninov... Il a une double culture, comme Keith Jarrett. Il m'a beaucoup appris, notamment par son grand sens du rythme mais aussi par son écoute du temps. Il a une vraie énergie intérieure, qui lui permet de très bien gérer le moment de l'improvisation. Son rapport au public est vraiment exceptionnel... »  
L'avis de Jean-François Zygel dans le Focus de « La Terrasse » - (janvier 2009)

« Un magnifique pianiste de jazz, de la classe des plus grands » Michel Contat -  
Télérama



### Les prochains concerts :

Lundi 17 juin - 20 h 30

Le Concert Spirituel

---

Jeudi 20 juin - 20 h 30

Nathalie Stutzmann et Orfeo 55



Collégiale

Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info\_collegiale@cg49.fr

[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)