



4^e édition

*Les plus beaux chœurs d'opéra
de Wagner et Verdi*

La Schola Cantorum de Nantes
Thierry Bréhu, direction
Patrick Barbier, présentation

Samedi 6 avril 2013 - 20 h 30
Collégiale Saint-Martin - Angers



La Schola Cantorum de Nantes fête en 2013 le centenaire de sa naissance, en même temps qu'elle célèbre le bicentenaire de Giuseppe Verdi et de Richard Wagner, tous les deux nés en 1813. Chacun dans leur style, ces deux génies de l'opéra ont écrit des chœurs somptueux qui jouent un rôle essentiel (et non plus seulement «décoratif») dans le drame mis en scène.

Chez Verdi, plusieurs chœurs de ce concert illustrent la lente mais implacable montée des revendications patriotiques et nationalistes dans l'Italie du Risorgimento. Une image glorieuse ou priante du peuple italien s'en dégage et lui a valu les plus grands honneurs de son vivant.

Dans un style très différent, Wagner suscite lui aussi une émotion très forte dans ses ouvrages, soit dans la quête éternelle du sacré, soit dans l'apologie glorieuse de l'art allemand, à la fin des Maîtres chanteurs.

Programme

Verdi

- *Pater Noster*
- *Gli arredi festivi, Nabucco*
- *Va pensiero, Nabucco*
- *Chœurs des Pèlerins, Les Lombards*
- *Si ridesti de Castiglia, Ernani* (hommes)
- *Patria oppressa, Macbeth*
- *Chœur des Bohémiens, Le Trouvère*
- *Chœur des Bohémiennes, La Traviata*
- *Scène triomphale, Gloria all'Egitto, Aïda*

Wagner

- *Chœur nuptial : treulich Gefürt, Lohengrin*
- *Chœur des fileuses, Le Vaisseau fantôme* (femmes)
- *Chœur des pèlerins, Tannhäuser* (hommes)
- *Scène finale, Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*

La Schola Cantorum de Nantes

Créée en 1913, la Schola Cantorum de Nantes reçut son appellation définitive l'année suivante, lorsque **Vincent d'Indy** vint la diriger dans la Passion selon Saint-Jean de Bach et l'affilia à la Schola Cantorum de Paris dont il était le fondateur.

En un siècle, la Schola Cantorum de Nantes n'a connu que huit chefs de chœur successifs, preuve d'une grande stabilité : **Marguerite Le Meignan** (durant 34 ans), Antoinette Berthomé, Pierre Chauvet, Jean-Pierre Bréhu, Jenö

Rehak, Gérard Baconnais, Dominique Chauvet et depuis 2011 **Thierry Bréhu**.

Depuis 100 ans, le chœur n'a connu aucune période d'éclipse et n'a pas cessé d'animer la scène musicale nantaise, tout en se produisant dans différents festivals français (Gap, Auch...) et étrangers (Cardiff, Osnabrück...). Il a ainsi participé à un grand concert en présence de la princesse de Galles, à Cardiff, avec Luciano Pavarotti en soliste.

En 1971, la Schola Cantorum de Nantes a participé au concert d'inauguration de l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire, sous la direction de Pierre Dervaux. Elle a ensuite participé à de nombreux concerts de l'OPPL.

Bien présente dans le paysage nantais, **la Schola Cantorum de Nantes compte environ 70 chanteurs**, recrutés sur audition, et elle monte en moyenne trois à quatre programmes différents sur une saison.

Thierry Bréhu, direction



Né en Avignon en 1963, Thierry BRÉHU débute ses études musicales en 1972 au CNR de Nantes dans les classes de Hautbois de Michel Carlier et Bernard Delcambre. Après avoir obtenu en 1981 une médaille d'Or, il entre au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de Claude Maisonneuve avec lequel il obtient trois prix de Hautbois (médaille d'Or, prix d'Excellence et de virtuosité).

En 1985, il est nommé professeur à l'École de Musique de Saint-Nazaire.

Parallèlement à l'instrument, il débute sa formation de chanteur à l'Ensemble Vocal de Nantes sous la direction de Paul Colléaux. En 1989, il chante régulièrement avec le Chœur de la Chapelle Royale dirigé par Philippe Herrewaegge. Il participe à de nombreux concerts dans différents ensembles (Akadémia, Les Jeunes Solistes, Skip Sempé, Collegium Vocal de Gand...).

Entre 1991 et 2002, il chante avec l'Ensemble A SEI VOCI, groupe vocal de six solistes, qui se produit régulièrement en France et à l'étranger. L'Ensemble est consacré «Meilleur

Groupe Vocal de l'Année » aux Victoires de la Musique en 1994. En 2001, il rentre à l'Ensemble vocal « Jachet de Mantoue », autre groupe vocal de solistes qui est spécialisé dans la musique vocale de la Renaissance.

Depuis juin 1998, Thierry Bréhu dirige l'Orchestre symphonique de Saint-Nazaire, où le répertoire s'étend de Bach à nos jours, avec la participation de musiciens tels que Didier Squiban, Gerardo Jerez le Cam... ou avec des chœurs comme la Schola Cantorum de Nantes. En Septembre 2009, il prend également la direction de l'Orchestre, ensemble symphonique nantais et en septembre 2011, de la Schola Cantorum de Nantes.

Laurence Chiffoleau, piano

Elle effectue ses études musicales à Nantes, au Conservatoire National de Région, où elle obtient une Médaille d'Or de Piano, ainsi qu'une Médaille d'Or de Musique de Chambre.

En 1981, elle entre à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris, où elle se voit décerner une Licence de Concert.

En 1986, elle est lauréate du Concours International de Lugano (Suisse), elle obtient le deuxième prix de Musique de Chambre (2 pianos).

Depuis, elle joue dans des formations diverses (sonates, trios, quatuors, 2 pianos) en France et à l'étranger avec son frère Ivan Chiffoleau (Italie, Espagne, Allemagne, Angleterre) : concerts dans

la Saison Musicale « Vibrations » de Saint Nazaire, Festival « l'Été Musical » de La Baule, la « Folle Journée » de Nantes, Festival « Consonances » de Saint Nazaire, ...

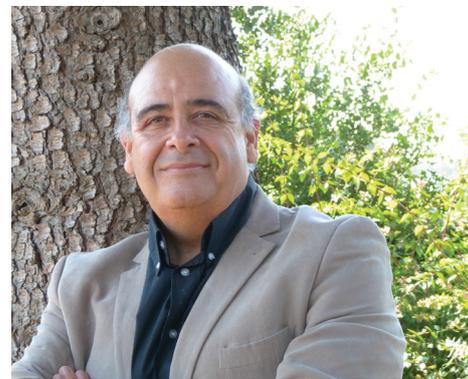
Actuellement Professeur de Piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint Nazaire.

Patrick Barbier, présentation

Historien de la musique et professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), il donne de nombreuses conférences en France (Folle Journée de Nantes, Club Graslin, Opéra de Nancy, Salle Pleyel à Paris...) et à l'étranger (Canada, Mexique, Italie, Pays-Bas). Il participe aussi à de nombreuses émissions sur France-Musique, France-Culture ou Europe 1, tout en étant président du Centro Studi Farinelli

(Bologne) et vice-président du comité nantais de la Société Dante Alighieri.

Il a écrit plusieurs livres sur le monde de l'opéra, notamment deux ouvrages en lien direct avec le concert d'aujourd'hui : La vie quotidienne à l'Opéra au temps de Balzac et Rossini (Hachette, 2003) et une biographie de Pauline Viardot (Grasset, 2009).





Nos prochains concerts

La Leçon de Jazz - Antoine Hervé

Concerts commentés :

Mercredi 10 avril - 20 h 30 : Bill Evans, la romantisme et la passion

Mercredi 29 mai - 20 h 30 : Thelonious Monk, l'humour et le dandy

Jeudi 30 mai - 20 h 30 : Keith Jarrett, pianiste sans frontières



23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

www.collegiale-saint-martin.fr