



LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE



SAISON 2014

16/03

Philippe Jaroussky
et Artaserse

26/03

Jacques Moderne
et Amandine Beyer,
avec Gli Incogniti

19/06

La Cappella Mediterranea
et le Chœur
de Chambre de Namur

25/06

Les Arts Florissants
et Anna Reinhold

2014, une année culturelle dédiée à la musique.

La collégiale Saint-Martin vivra en musique toute l'année 2014. Une année musicale qui démarre le 16 mars avec la 5^e édition des « Résonances Saint-Martin », et le retour de Philippe Jaroussky à la collégiale en concert inaugural, pour notre plus grand plaisir. Fidèle du lieu depuis 2008, il revient cette année avec son ensemble Artaserse pour nous interpréter un programme de Motets de Vivaldi.

C'est ensuite une collaboration entre l'Ensemble Jacques Moderne et Gli Incogniti, menés par la violoniste Amandine Beyer, qui lui succède, pour une création autour d'un chef-d'œuvre méconnu du compositeur allemand Reinhard Keiser, *La Passion selon Saint-Marc*, pour laquelle Bach a nourri un vif intérêt et qu'il adapta. Accueillis en résidence artistique durant cinq jours à la collégiale, ces deux formations vocales et instrumentales réservent la primeur de cette coproduction pour « Les Résonances Saint-Martin ».

Place ensuite à un spectacle exceptionnel, pour une œuvre de Michelangelo Falvetti : *Il Diluvio Universale*. Ce dialogue à cinq voix et cinq instruments composé à Messine en 1682 vous séduira par l'interprétation des musiciens de la Cappella Mediterranea, la qualité du Chœur de Chambre de Namur et l'audace des solistes, sous la direction du jeune chef argentin Leonardo García Alarcón.

« Les Résonances Saint-Martin » ne pouvaient pas clôturer la saison sans rendre un hommage à Jean-Philippe Rameau, dont nous célébrons le 250^e anniversaire de la mort en 2014. Jonathan Cohen, chef associé des Arts Florissants, nous présentera sa vision de ce génie, tour à tour grave, enjoué, dansant et avant-gardiste. Il sera rejoint par une soliste fidèle aux productions des Arts Florissants, la mezzo-soprano Anna Reinhold, pour une sélection d'entrées de ballet avec arias.

L'année musicale se poursuivra ensuite à l'automne avec l'exposition annuelle de la collégiale Saint-Martin, dédiée aux instruments anciens et à la lutherie à cordes. Des rendez-vous musicaux à ne pas manquer, dont nous vous réservons encore la surprise, viendront prolonger « Les Résonances Saint-Martin ».

Belle saison à tous !

Le Vice-Président du Conseil général de Maine-et-Loire
en charge de la culture

PROGRAMME SAISON 2014

P2

DIMANCHE 16/03 • 20H30

MOTETS

PHILIPPE JAROUSKY
ET L'ENSEMBLE ARTASERSE

P4

MERCREDI 26/03 • 20H30

LA PASSION SELON SAINT-MARC

L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE
ET GLI INCOGNITI

P6

JEUDI 19/06 • 20H30

IL DILUVIO UNIVERSALE

LA CAPPELLA MEDITERRANEA
ET LE CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

P8

MERCREDI 25/06 • 20H30

AIRS ET DANSES

LES ARTS FLORISSANTS
ET ANNA REINHOLD

RENSEIGNEMENTS
02 41 81 16 00

www.collegiale-saint-martin.fr



MOTETS

PHILIPPE JAROUSKY
ET L'ENSEMBLE ARTASERSE

On ne présente plus Philippe Jaroussky, l'une des rares véritables « stars » de la musique classique de par le monde. Le chanteur français se produit désormais dans les plus grandes salles internationales et ses enregistrements battent régulièrement tous les records de vente. Le « phénomène Jaroussky » a conquis toute la planète !

Après un repos sabbatique bien mérité de quelques mois en 2013, Philippe Jaroussky a retrouvé la scène depuis septembre dernier. Sa parfaite maîtrise technique lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses. Il a ainsi pu investir un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi, jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Avec ce premier concert des « Résonances Saint-Martin », Vivaldi sera une fois encore à l'honneur. Accompagné de son ensemble Artaserse qu'il a créé en 2002, Philippe Jaroussky impose un art vocal d'un raffinement suprême.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sinfonia (RV 192)

Clarae stella e scintillate (RV 625)

Concerto per archi RV 120

Stabat mater RV 621

Concerto per archi (RV157)

Salve Regina 'RV 618)

Sinfonia (RV 125)

Longe Mala, Umbrae Terrors (RV 629)



LA PASSION SELON SAINT-MARC

ENSEMBLE JACQUES MODERNE
AVEC AMANDINE BEYER ET GLI INCOGNITI
JOËL SUHUBIETTE, DIRECTION



On connaît bien l'importance de Buxtehude et son influence sur Bach. La Passion de Keiser présente des similitudes, ou plutôt une même "filiation" esthétique avec l'œuvre de Buxtehude. Cette passion préfigure ou contient certaines spécificités que Bach reprendra dans ses Passions, récits du Christ accompagnés par les cordes, chorals intercalés, airs interrompant le récit de l'Évangéliste et figurant les affects constitutifs de l'action.

Le programme se veut le reflet de cette double influence qui a marqué Bach. Si l'opéra a tenu une place prépondérante dans la production musicale de Reinhard Keiser – il occupa jusqu'en 1717 diverses fonctions à l'Opéra de Hambourg – il composa néanmoins les six passions que compte son œuvre religieuse avant 1721. La Passion selon Saint-Marc, que l'on peut situer dans la première décennie du siècle, fût vraisemblablement exécutée pour la première fois par Bach à Weimar en 1713. Il l'adapta ensuite à l'ordonnance du culte et y introduisit des chorals qui lui sont attribués et des ajouts issus des Brockes-Passion de Haendel et du même Keiser.

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Jesu meines Lebens Leben (BuxWV 62)

Der Herr ist mit mir (BuxWV 15)

Sonate instrumentale de Rosenmüller ou Weckmann

REINHARD KEISER (1674-1739)

Passion selon Saint-Marc

Ensemble Jacques Moderne / Gli Incogniti / Premier violon,
Amandine Beyer / Evangéliste, Jan Kobow / Jésus, Thomas Bauer /
Direction, Joël Suhubiette

L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE EST PORTÉ PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DU CENTRE. IL EST AIDÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU CENTRE AU TITRE DE L'AIDE AUX ENSEMBLES SUBVENTIONNÉS.



© B. Grange



E. Passerini

© O. Vazquez



© C. Honorato

IL DILUVIO UNIVERSALE

LA CAPPELLA MEDITERRANEA

ET LE CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, DIRECTION

Spectacle créé lors du Festival d'Ambronay 2010, ce dialogue à cinq voix et cinq instruments fut d'abord joué à Messine en 1682, année où Falvetti fut nommé maître de la chapelle de la cathédrale. Chef-d'œuvre oublié depuis trois siècles, la partition fut retrouvée en Sicile et rééditée en 2002.

Traitant de la désobéissance et de la punition divine, cette pièce relate l'un des épisodes les plus connus et tragiques de l'Ancien Testament : Dieu, las de la méchanceté et de la corruption de l'humanité, décide d'éliminer l'Homme, faisant tomber la pluie sur la terre pendant quarante jours et quarante nuits.

Il épargna uniquement Noé, sa famille et les animaux de chaque espèce, qu'il lui avait ordonné d'abriter dans l'Arche.

Ni oratorio, ni drame sacré, *Il Diluvio Universale* est d'une originalité sans pareille dans l'histoire de l'oratorio italien.

MICHELANGELO FALVETTI (1642-1692)

Il Diluvio Universale



AIRS ET DANSES

LES ARTS FLORISSANTS

JONATHAN COHEN, CHEF ASSOCIÉ, DIRECTION

ANNE REINHOLD, MEZZO SOPRANO

En 2014, le 250^e anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau sera célébré avec un immense plaisir par Les Arts Florissants.

Au cours de leurs trente ans d'existence, Rameau a été l'un des compositeurs les plus importants pour l'ensemble, ainsi qu'un répertoire essentiel de leur mission consistant à redonner vie à ce patrimoine fabuleux en lui rendant sa juste place au sein de la vie musicale contemporaine.

Ce répertoire, écrit pour divertir et qui met en musique des personnages contemporains de Rameau, guide l'auditeur dans des histoires d'amour, comiques ou fantastiques, en des lieux exotiques, comme ceux des *Indes galantes* ou des *Paladins*.

L'opéra-ballet, spectacle lyrique très spécifiquement français, propose entre trois et cinq actes ou "entrées de ballet" développant chacune une histoire propre.

Contrairement à la façon dont l'opéra s'est développé en Italie, davantage vers le chant que vers la danse, l'art lyrique français a continué à faire beaucoup appel à la chorégraphie, faisant ainsi de chaque représentation une extraordinaire réunion de tous les arts.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)



Extraits de *Hippolyte et Aricie*

Extraits des *Indes galantes*

Extraits de *Castor et Pollux*

Extraits du *Temple de la Gloire*

Extraits de *Dardanus*

Extraits des *Fêtes d'Hébé*

Extraits de *Naïs*



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Billetterie ouverte à partir du 4 février.

Retrait des billets sur place, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h ; collégiale Saint-Martin
23 rue St-Martin - Angers.

Par internet (hors Pass Résonances) :

www.collegiale-saint-martin.fr

Voir conditions générales de vente sur notre site internet.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site).

Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée. Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours. Les places non acquittées seront remises en vente. Retrait des billets sur place uniquement.

Possibilité d'achat de places l'après-midi du concert, entre 13 h et 16 h et avant chaque concert, dans la limite des places encore disponibles. Ouverture des portes 30 mn avant le début de chaque spectacle.

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation. Des places leurs sont réservées ainsi qu'à l'accompagnateur.



Programmes des concerts disponibles en gros caractères. Merci de les demander à votre arrivée.



NOUVEAU : LE PASS RÉSONANCES

Pour tout achat des 4 concerts de la saison dans la même catégorie :

- vous bénéficiez d'une réduction par rapport au tarif en individuel, applicable à toutes les catégories ;
- vous profitez d'un accès exclusif à la billetterie dès le mois de décembre.

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES SUPPLÉMENTAIRES AVEC LA CARTE PRIVILÈGE

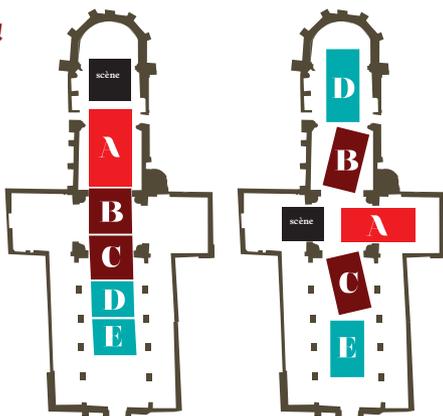
Pour seulement 8 € / an, cette carte nominative, valable 1 an de date à date, vous permet :

- de bénéficier des tarifs réduits pour chacun des concerts des Résonances Saint-Martin, quelle que soit la catégorie ;
- d'accéder gratuitement au site, toute l'année et sans limite, même pendant les expositions temporaires ;
- de faire bénéficier vos accompagnateurs du droit d'accès au site à tarif réduit ;
- de profiter d'invitations exclusives ;
- de bénéficier de tarifs préférentiels sur la programmation annuelle ;
- de recevoir la lettre d'information de la collégiale Saint-Martin ;
- de recevoir un cadeau de bienvenue pour tout nouvel adhérent.

IMPLANTATIONS SCÉNIQUES

NOUVEAUTÉ 2014 !

Soucieuse d'améliorer la qualité de l'accueil des spectateurs, la collégiale Saint-Martin propose désormais 3 catégories de prix et 5 zones de placement.



TARIFS 2014

TARIF GROUPE

Pour 10 billets achetés pour un même concert, le tarif réduit s'applique automatiquement.

TARIF SPÉCIAL JEUNES MOINS DE 25 ANS

3 € le jour du concert, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Dates	1 ^{re} catégorie		2 ^e catégorie		3 ^e catégorie	
	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
16 mars	42 €	37 €	35 €	32 €	28 €	24 €
26 mars	28 €	23 €	18 €	15 €	12 €	8 €
19 juin	32 €	27 €	25 €	22 €	18 €	14 €
25 juin	32 €	27 €	25 €	22 €	18 €	14 €
Pass Résonances	120 €	103 €	93 €	82 €	69 €	54 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles et conservatoires de musique, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC). Gratuit jusqu'à 12 ans.

Placement par catégorie et non numéroté.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.

Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un concert, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres.

Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

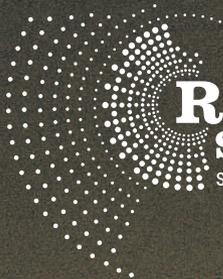
Moyens de paiement : carte bancaire, chèques, espèces.

Retrouvez toute la saison
musicale de la collégiale sur
www.collegiale-saint-martin.fr

Suivez nos coulisses
sur facebook



Laissez-nous vos
commentaires sur
Tripadvisor



LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE



Collégiale
Saint-Martin

23, rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
Info_collegiale@cg49.fr
collegiale-saint-martin.fr



ANJOU
Collégiale Saint-Martin
23, rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
Info_collegiale@cg49.fr
collegiale-saint-martin.fr