



**Philippe Jaroussky  
Ensemble Artaserse**

Vivaldi | Motets

---

Dimanche 16 mars 2014 - 20 h 30



## **2014, UNE GRANDE ANNÉE MUSICALE POUR LA COLLÉGIALE**

---

La collégiale Saint-Martin vivra en musique toute l'année 2014. Une année musicale qui démarre ce soir avec l'ouverture de cette 5<sup>e</sup> édition des « Résonances Saint-Martin », et le retour de Philippe Jaroussky à la collégiale en concert inaugural, pour notre plus grand plaisir. Fidèle du lieu depuis 2008, il revient cette année avec son ensemble Artaserse pour nous interpréter un programme de Motets de Vivaldi.

C'est ensuite une belle collaboration entre l'Ensemble Jacques-Moderne, la violoniste Amandine Beyer et Gli Incogniti, menés par Joël Suhubiette, qui lui succède, pour une création autour d'un chef-d'œuvre méconnu du compositeur allemand Reinhard Keiser, *La Passion selon Saint-Marc*, pour laquelle Bach a nourri un vif intérêt et qu'il adapta. Accueillis en résidence artistique durant cinq jours à la collégiale, ces deux formations vocales et instrumentales réservent la primeur de cette coproduction pour « Les Résonances Saint-Martin ».

Place ensuite à un spectacle exceptionnel, pour une pièce magnifique de Michelangelo Falvetti : *Il Diluvio Universale*. Ce dialogue à cinq voix et cinq instruments composé à Messine en 1682 vous enchantera par la fougue des musiciens de la Cappella Mediterranea, l'excellence du Chœur de Chambre de Namur et l'audace des solistes. Dirigée par le chef argentin Leonardo García Alarcón, cette fête baroque somptueuse vous laissera sans voix !

« Les Résonances Saint-Martin » ne pouvaient pas clôturer la saison sans rendre un hommage à Jean-Philippe Rameau, dont nous célébrons le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort en 2014. Jonathan Cohen, chef associé des Arts Florissants, nous présentera sa vision de ce génie, tour à tour grave, enjoué, dansant et avant-gardiste. Il sera rejoint par une soliste fidèle aux productions des Arts Florissants, la mezzosoprano Anna Reinhold, pour une sélection d'entrées de ballet avec arias.

L'année musicale se poursuivra ensuite à l'automne, avec la grande exposition annuelle de la collégiale Saint-Martin, dédiée aux instruments anciens et à la lutherie à cordes. Des rendez-vous musicaux à ne pas manquer, dont nous réservons encore la surprise, viendront prolonger « Les Résonances Saint-Martin ».

## MOTETS

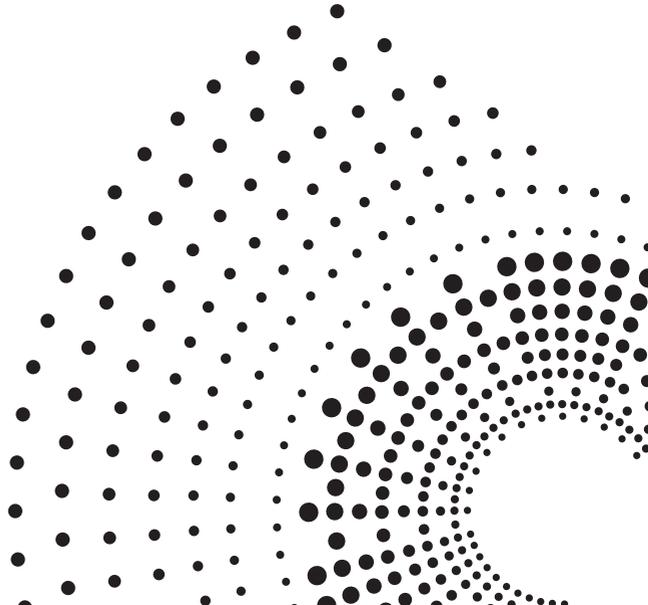
---

La composition religieuse couvre toute la carrière de Vivaldi. Restées manuscrites, beaucoup de ces œuvres ont malheureusement disparu et il est très difficile de dater avec précision celles qui nous restent. Typiques de leur temps, les compositions religieuses que Vivaldi confie à la voix soliste ne refusent aucune des influences de l'opéra. Mettant les séductions profanes au service de la foi et de ses mystères, elles ont recours aux arias tant cantabile que de bravoure et aux rythmes affirmés ou langoureux de diverses danses.

La virtuosité vocale est particulièrement présente dans les motets de Vivaldi, composés sur des textes non liturgiques. Écrit pour une voix soliste, soprano ou alto, et orchestre à cordes, ce genre est revu par l'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il nous reste douze de ces compositions. Elles pourraient faire partie d'un ensemble d'une trentaine d'œuvres pour lequel le compositeur a reçu paiement en 1715.

Plus que dans ses autres musiques sacrées, Vivaldi y déploie tout l'attirail de l'opéra et du bel canto : les arias sont *da capo*, avec possibilité d'orner les reprises. Chacune épouse l'atmosphère, tantôt passionnée, tantôt mélancolique, suscitée par le texte de chaque strophe et demande à la voix agilité, égalité, souplesse et couleur.

Selon le musicologue H.C. Robbins Landon, c'est sa musique sacrée qui, plus encore que ses nombreux concertos, constitue le cœur de la pensée artistique de Vivaldi. Si on peut lui disputer cette opinion, il n'en reste pas moins que l'intérêt relativement récent qu'on porte à ces œuvres religieuses ont permis une seconde découverte du génie du Prêtre roux.



## PROGRAMME

---

### Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sinfonia (RV 192)

Clarae stella e scintillate (RV 625)

Concerto per archi (RV 120)

Stabat mater (RV 621)

- Entracte -

Concerto per archi (RV157)

Salve Regina (RV 618)

Sinfonia (RV 125)

Longe Mala, Umbrae Terrores (RV 629)

Ce programme peut faire l'objet de légères modifications.

## DISTRIBUTION

---

**Philippe Jaroussky**, contre-ténor.

**Ensemble Artaserse** : Alessandro Tampieri, premier violon.

Raul Orellana, Petr Ruzika, Baptiste Lopez, Guillaume Humbrecht,

Giorgia Simbula, Jose Manuel Navarro, Katia Krasutskaya, violons.

Marco Massera, Barbara Palma, altos.

Emilia Gliozzi, Elisa Joglar, violoncelles.

Guillaume Arrignon, contrebasse.

Claire Antonini, théorbe.

Yoko Nakamura, clavecin.



## **PHILIPPE JAROUSKY**

---

On ne présente plus Philippe Jaroussky, l'une des rares « stars » de la musique classique. Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi, jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Pour ce premier concert des « Résonances Saint-Martin », Vivaldi sera une fois encore à l'honneur. Donnée seulement sur trois représentations en France, le concert d'Angers sera l'unique date du Grand Ouest, après Avignon et avant Clermont-Ferrand.

Philippe Jaroussky est sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra ou I Barrochisti.

Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en France (Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet, Salle Pleyel, Salle Gaveau à Paris ; Opéras de Lyon, Montpellier et Nancy, Arsenal de Metz, Théâtre de Caen...) qu'à l'étranger (Barbican Center et South Bank Center à Londres ; Palais des Beaux-Arts et Théâtre de La Monnaie à Bruxelles ; Concertgebouw d'Amsterdam ; Grand Théâtre du Luxembourg ; Opéra de Lausanne, Festival de Zermatt et Festival de Verbier en Suisse ; Musikverein et Konzerthaus de Vienne et Festival de Salzbourg en Autriche ; Staatsoper et Philharmonie de Berlin ; Philharmonie de Cologne ; Palais de l'Estoril, Teatro Real de Madrid ou Festival de Santiago de Compostella en Espagne ; Carnegie Hall et Lincoln Center de New York, etc...).

Après un repos sabbatique de neuf mois en 2013, Philippe Jaroussky est de retour sur la scène internationale depuis septembre dernier, aux côtés du Venice Baroque Orchestra et Andrea Marcon, pour une tournée Farinelli exceptionnelle. Il rentre tout juste de sa tournée américaine et donnera prochainement des concerts au Japon, en Corée, à Taiwan et à Hong Kong.

Parmi les autres projets 2014 de Philippe, une première collaboration avec l'orchestre Orfeo 55, sous la direction de Nathalie Stutzmann, que les « Résonances Saint-Martin » ont accueillies en 2011 et 2013. Et il retrouvera l'ensemble I Barocchisti et son chef Diego Fasolis pour une tournée du Stabat Mater de Pergolese, au côté de la soprano Julia Lezhneva.

En 2002, il a fondé l'Ensemble Artaserse, qui se produit partout en Europe.

Depuis plusieurs années, Philippe Jaroussky entretient, pour ses disques-récitals, des relations très étroites avec son label, pour lequel il a signé des disques qui ont tous reçu de nombreuses distinctions.

Philippe Jaroussky est le parrain de l'Association IRIS qui œuvre pour les patients atteints de déficits immunitaires primitifs.

## **L'ENSEMBLE ARTASERSE**

---

Fort d'une géométrie variable, cet ensemble créé en 2002 s'est peu à peu imposé sur le devant de la scène musicale, se produisant dans les festivals et les salles les plus prestigieuses d'Europe : festivals d'Ambronay, Sablé, Pontoise, festival de musique ancienne de Lyon, salle Gaveau à Paris, théâtre de l'Escorial à Madrid, festival de musique ancienne de Prague, etc. En juillet 2011, l'ensemble s'est produit en France et en Allemagne dans un programme consacré à Vivaldi avec le Nisi Diminus et des airs d'opéras. Ils ont ensuite donné quatre concerts au Japon à Tokyo, Osaka et Nagoya.

En 2012, l'ensemble Artaserse accompagnait Philippe Jaroussky et Marie-Nicole Lemieux lors du concert « Le tourbillon des sentiments », composé d'airs d'opéras de Monteverdi, Cavalli, Caccini, Strozzi, Ferrari et Sances, à la collégiale Saint-Martin.

La discographie d'Artaserse comporte déjà plusieurs références largement saluées par la presse et le public : outre le disque Benedetto Ferrari chez Ambrosio, l'ensemble a gravé pour Virgin Classics des Cantates virtuoses de Vivaldi et un programme Beata Vergine consacré à la musique mariale du XVII<sup>e</sup> siècle.





**Les autres concerts de la saison 2014 :**

Mercredi 26 mars - 20 h 30

***La Passion selon Saint-Marc***

Ensemble Jacques-Moderne

Amandine Beyer / Gli Incogniti

Direction Joël Suhubiette

---

Jeudi 19 juin - 20 h 30

***Il Diluvio Universale***

La Cappella Mediterranea

Le Choeur de Chambre de Namur

Direction Leonardo García Alarcón

---

Mercredi 25 juin - 20 h 30

**Airs et danses - Jean-Philippe Rameau**

Les Arts Florissants

Anna Reinhold, mezzo soprano

Direction Jonathan Cohen, chef associé



Collégiale  
**Saint-Martin**

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info\_collegiale@cg49.fr

[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

**Crédit Mutuel**  
**LA banque à qui parler**  
[www.cmanjou.fr](http://www.cmanjou.fr)

