



Crédit Mutuel

banque à qui parler

www.cmanjou.fr



2

Avant-propos

Initiée en 2010, quatre ans après l'ouverture au public, la saison musicale a positionné la collégiale Saint-Martin aujourd'hui comme un lieu de référence pour la musique à Angers et en Anjou. Cette 6° édition des *Résonances Saint-Martin* nous offre une fois encore une nouvelle programmation de qualité, à la hauteur de ce monument si magique par la beauté et la spiritualité qui s'en dégagent.

Laissez-vous conduire cette année vers la nouveauté avec des ensembles accueillis pour la première fois à la collégiale : la prestigieuse Akademie für Alte Musik Berlin, Les Talens Lyriques, RosaSolis ou encore l'ensemble Claudiana. Venez retrouver *La Leçon de Jazz* d'Antoine Hervé et la Simphonie du Marais d'Hugo Reyne.

Venez partager de belles émotions avec les voix des sopranos Magali Léger, Judith van Wanroij et Roberta Invernizzi, de la contralto Sonia Prina et du ténor Romain Champion.

Du baroque au jazz : un beau parcours et des rencontres inoubliables que nous vous invitons à vivre pendant sept soirées à la collégiale Saint-Martin.

Belle saison à tous!

Le Président du Conseil général de Maine-et-Loire

PROGRAMME

SAISON **2015**

Jeudi 12 mars – 20 h 30 Akademie für Alte Musik Berlin BACH : LES TORRENTS DU PARADIS

Mercredi 25 mars – 20 h 30 Ensemble RosaSolis et Magali Léger HAENDEL: AIRS D'OPÉRAS

Mardi 5 mai – 20 h 30 Les Talens Lyriques LES MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROI

Mercredi 20 mai – 20 h 30 Leçon de Jazz d'Antoine Hervé DAVE BRUBECK

Jeudi 21 mai – 20 h 30 Leçon de Jazz d'Antoine Hervé DUKE ELLINGTON

Mardi 2 juin – 20 h 30 La Simphonie du Marais et Romain Champion CONCERT DU PRINTEMPS

Lundi 6 juillet – 20 h 30 Ensemble Claudiana Roberta Invernizzi et Sonia Prina AMORE E MORTE DELL'AMORE



LES TORRENTS DU PARADIS

Jeudi 12 mars - 20 h 30

Akademie für Alte Musik Berlin

Georg Kallweit, direction.

Coréalisation Département de Maine-et-Loire / ACSPO

L'Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) a fêté ses 30 ans d'existence en 2012. Fondée à Berlin en 1982, l'Akamus fait partie aujourd'hui des orchestres de chambre les plus réputés au monde et peut témoigner d'un palmarès sans égal.

L'ensemble se produit près d'une centaine de fois chaque année dans des effectifs qui vont de la formation de chambre à l'orchestre symphonique, sous la direction de Konzertmeister comme Midori Seiler, Stephan Mai, Bernhard Forck et Georg Kallweit, mais aussi de chefs d'orchestre invités.

C'est surtout avec René Jacobs que l'ensemble a noué un partenariat artistique, duquel sont nées de nombreuses productions d'opéras et oratorios couronnées de succès.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sinfonia de la cantata BWV 49
- Cantates BWV 199 et BWV 202
- Concertos BWV 1042 et BWV 1056



Le Festival du Printemps des Orgues est soutenu par : l'État-Préfet de la région Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine-et-Loire, les villes d'Angers, Beaufort-en-Vallée, Cholet et Segré, l'Académie des Beaux-Arts, la SACEM, la Caisse des Dépôts, le Crédit Mutuel, RCF Anjou, les sociétés A.M.A. assainissement travaux pétroliers, Avenir Automobiles — partenaire AUDI, Logémaine, Hexa, Giffard et Bouvet Ladubay.



HAENDEL : AIRS D'OPÉRAS

Mercredi 25 mars – 20 h 30



Magali Léger, soprano, et l'ensemble RosaSolis

Né d'une longue amitié, RosaSolis est fondé en 2003 par de jeunes musiciens diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Souhaitant faire partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII^e et XVIII^e siècles, ils les abordent dans un véritable esprit « chambriste » : chacun des musiciens s'investit dans les choix artistiques et enrichit la personnalité du groupe.

Magali Léger est leur principale partenaire « vocale ». Outre les concerts consacrés aux grandes œuvres du passé ou à la découverte d'ouvrages encore inconnus, RosaSolis se propose d'inventer et d'explorer de nouvelles formes pouvant toucher un public toujours renouvelé.

Georg Friedrich Haendel (1685-1725)

- Alcina, Ouverture, Air de Morgana : Torna mi a vagheggiar, Sinfonia de l'acte III, Air de Morgana : Credete al mio dolore
- Faramondo, Sinfonia de l'acte acte II, Air de Clotilde : Un aura placida, Air de Clotilde : Combattuta da due venti
- **Sonata** op V n° 4, Allegro, A tempo ordinario/Allegro, non presto, Passacaille, Gigue, Presto, Menuet, Allegro moderato
- Semele, Air de Semele: Endless Pleasure, Oh sleep why dost thou leave me
- Giulio Cesare, Ouverture, Air de Cleopatra : Piangero, Air de Cleopatra : Da Tempeste

RosaSolis : Magali Léger, soprano / Guillaume Humbrecht, Marieke Bouche, violons XX, alto / Nicolas Crnjanski, violoncelle / Julie Blais, clavecin.



LES MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROI

Mardi 5 mai – 20 h 30

2015 Année LOUIS XIV

Les Talens Lyriques Christophe Rousset,

direction & clavecin.

Si la Musique de la Chambre du roi rappelle souvent le souvenir de Louis XIV et de Versailles, c'est en réalité François I^{er} qui fonda cette entité, scellant le désir d'avoir à sa disposition un corps permanent de musiciens chargés des plaisirs musicaux de la Cour. La Chambre revêtait des compositions diverses, adaptées aux circonstances : concerts d'appartements, soupers du roi, divertissements, ballets ou bals.

Les Talens Lyriques livrent ici un florilège délicat de pièces intimes, où les instruments « concertent » tantôt seuls, tantôt avec la voix.

François Couperin (1668-1733)

Premier Concert royal (1714-1715), Prélude/ Allemande/Sarabande/Gavotte/Gigue/Menuet en trio

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

- Le Sommeil d'Ulysse, Cantate (1715), Symphonie/ Récitatif/[Récitatif arioso]/Récitatif/Tempête, Air/ Récitatif/Sommeil/Récitatif/[Récitatif arioso]/ Symphonie/Air

Marin Marais (1656-1728)

- Suite n°5 en mi mineur (1692), Prélude/Fantaisie/ Gavotte/Rondeau/Sarabande en rondeau/ Menuet/Caprice/Passacaille

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

- Sonate n°6 en si mineur (1713), Grave/Légèrement/Gracieusement/Vite

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

- Suite n°3 op. 2 en sol majeur – extraits (1708), Allemande *La Cascade de Saint-Cloud*, Courante L'Indifférente, Rondeau Le Plaintif, Gigue L'Italienne

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

 - Léandre et Héro, Cantate (1713), Ritournelle/ Récitatif/Air gai et gracieux/Récitatif/Air fort tendre/Récitatif/Tempête/Récitatif/Air

Les Talens Lyriques : soprano, Judith Van Wanroij / violon : Stéphanie-Marie Degand / flûte traversière : Jocelyn Daubigney / viole de gambe : Lucile Boulanger / clavecin et direction : Christophe Rousset.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Ils reçoivent également le soutien de la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten et du Cercle des Mécènes.



LA LEÇON DE JAZZ

Mercredi 20 mai – 20 h 30 Jeudi 21 mai – 20 h 30

Deux concerts commentés, par Antoine Hervé.

Une heure et demie au piano avec un des grands artistes du genre, pour décrypter l'univers musical d'un géant du Jazz.



Antoine Hervé, déjà accueilli en 2013 aux Résonances Saint-Martin, revient cette année avec deux nouvelles Leçons de Jazz. Pianistecompositeur de tout premier plan, il offre aux amateurs de jazz - ou à ceux qui veulent simplement le découvrir - quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz en illustrant au piano de manière vivante, humoristique et divertissante, la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz, ainsi que quelques thèmes qui lui sont chers.

Mercredi 20 mai – 20 h 30 Dave Brubeck, les rythmiques du diable

Le compositeur du très célèbre Blue Rondo à la Turk – devenu la musique du film À bout de souffle – et de Three to get ready repris par Claude Nougaro sous le titre Le Jazz et la Java, était aussi le leader du quartet qui créa Take Five, une composition de son saxophoniste Paul Desmond. Comment une musique innovatrice devint-elle un tube planétaire ? Dave Brubeck se passionne pour les rythmes asymétriques et c'est une Leçon de Jazz très axée sur la création rythmique que propose ici Antoine Hervé.

Jeudi 21 mai - 20 h 30 Duke Ellington, la fabuleuse histoire du jazz

Comme cela se passe très souvent, la carrière de pianiste de Duke Ellington a été largement occultée par celle du chef d'orchestre. L'homme le plus connu de son temps, le plus respecté par ses pairs, celui qui savait mettre en valeur les géants qui composaient son orchestre était également un pianiste inventif, audacieux, drôle, divertissant, swingant, bref, digne d'intérêt et à ce titre, on peut parler aujourd'hui d'un classique du jazz. Proche de l'esthétique d'un Thelonious Monk, adepte du stride (la pompe) et autres spécialités de l'époque, son style pianistique plein de surprises, d'humour et d'éclats va être décortiqué et analysé, ses codes et astuces mis en lumière, son swing restitué par Antoine Hervé, toujours au piano, car c'est bien là son élément naturel.



CONCERT DU PRINTEMPS

Mardi 2 juin - 20 h 30

La Simphonie du Marais, Hugo Reyne

Romain Champion, ténor.

Interprété par Romain Champion, ce florilège en hommage à la saison du printemps va séduire amateurs et curieux. Synonyme de lumière, de nature, de renaissance et source d'inspiration inépuisable, ce thème printanier a donné naissance à des œuvres magnifiques de grands compositeurs. Hugo Reyne a cueilli dans les répertoires allemands, italiens, français des pépites musicales aussi variées qu'originales.

Romain Champion, ténor / Hugo Reyne, flûte et direction / Marieke Bouche, Solenne Guilbert, violons / Jean-Luc Thonnérieux, alto / Jérôme Vidaller, violoncelle / Yannick Varlet, clavecin.

La Simphonie du Marais est subventionnée par le Conseil Général de la Vendée, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication (Préfecture de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Communauté de Communes du canton de Rocheservière.



AMORE E MORTE DELL'AMORE

Lundi 6 juillet - 20 h 30

Roberta Invernizzi, soprano, et Sonia Prina, contralto.

avec l'ensemble Claudiana.

La forme musicale que l'on appelle duetto da camera a connu un essor exceptionnel pendant toute la période baroque. Au XVII° siècle, ce fut sans doute Claudio Monteverdi qui exploita le genre de la façon la plus complète. Le niveau sublime du maître crémonais n'est plus à souligner : architecture majestueuse, onomatopées érotiques, douleur frappante de l'amant délaissé, déclamation hiératique jusqu'au duetto final du Couronnement de Poppée « Pur ti miro », véritable hymne à l'amour! Tout y est conçu avec un savoir-faire époustouflant, la justesse des affetti et la perfection expressive étant dominées jusqu'au moindre détail.

Que cela soit pour l'église, la chambre ou le théâtre, le niveau de composition d'Haendel est toujours exceptionnel, démontrant une capacité de synthèse entre les différents styles : voilà un artiste décidément européen.

Programme

- Alessandro Piccinini Toccata
- Claudio Monteverdi Eccomi pronta ai baci / Ohimè dov'è il mio ben
- Giuseppe Antonio Doni Toccata Canzone Passacaglia
- Claudio Monteverdi Mentre Vaga Angioletta
- Domenico Gabrielli Sonata I
- G. F. Haendel Sono liete, fortunate
- Antonio Lotti Poss'io morir
- Francesco Durante Son io barbara donna
- J. S. Bach Preludio, fuga e allegro BWV 998
- G. F. Haendel Tanti strali al sen mi scocchi

Roberta Invernizzi, soprano / Sonia Prina, alto / Ensemble Claudiana: Marco Frezzato, violoncelle / Margret Koell, harpe / Luca Pianca, luth et direction.

Billetterie

Billetterie ouverte à partir du 3 février.

Sur place, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h : collégiale Saint-Martin - 23 rue St-Martin - Angers.

Par internet (hors Pass Résonances et concert supplémentaire) : www.collegiale-saint-martin.fr

Voir les conditions générales de vente sur notre site internet.

Renseignements, réservations

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site). Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée. Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours. Les places non acquittées seront remises en vente. Retrait des billets sur place uniquement.

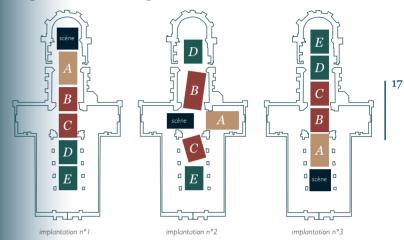
Possibilité d'achat de places l'après-midi du concert, entre 13 h et 15 h et avant chaque concert, dans la limite des places encore disponibles.

Ouverture des portes 30 min. avant le début de chaque spectacle.



Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation. Des places leur sont réservées ainsi qu'à l'accompagnateur.

Implantations scéniques



Tarifs 2015

	A 1 ^{re} catégorie		<i>B</i> et <i>C</i> 2e catégorie		D et E 3 $^{ m e}$ catégorie	
Dates	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
12 mars	25 €	22 €	20 €	17€	15€	12€
25 mars	25 €	22 €	20 €	17€	15€	12€
5 mai	25 €	22 €	20 €	17€	15€	12€
20 mai	18€	15 €	13€	10€	8 €	6€
21 mai	18€	15 €	13€	10€	8 €	6 €
2 juin	25 €	22 €	20 €	17€	15€	12€
6 juillet	25 €	22 €	20 €	17€	15€	12€
Pass Résonances (4 concerts au choix)	80 €	70 €	60 €	50 €	40 €	30 €
Pour chaque concert supplémentaire	15 €	12€	II€	8 €	7€	5 €

16

Tarif groupe

Pour 10 billets minimum achetés pour un même concert, le tarif réduit s'applique automatiquement.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans

3 € le jour du concert, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Avec votre carte Privilège de la collégiale
Accès au tarif réduit pour chacun des concerts, quelle que soit la catégorie.

Avec votre Pass Résonances

Pour tout achat simultané de 4 concerts différents de la saison, réduction immédiate sur le tarif individuel, quelle que soit la catégorie; Accès exclusif à la billetterie dès le 2 décembre. Pour chaque concert supplémentaire en plus du Pass Résonances: réduction immédiate pour chaque concert(s) supplémentaire(s) acheté(s) dans la même catégorie que celle de votre Pass Résonances.

Conditions générales de ventes

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles et conservatoires de musique, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC). Gratuit jusqu'à 12 ans.

Pour le concert du 12 mars, le tarif réduit est également applicable, sur présentation d'un justificatif, aux membres de l'association pour la conservation et la sauvegarde des orgues de Maine-et-Loire (ACSPO).

Placement par catégorie et non numéroté.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.

Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un concert, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite. Moyens de paiement : carte bancaire, chèques, espèces.



Retrouvez toute la programmation de la saison musicale de la collégiale Saint-Martin sur :

www.collegiale-saint-martin.fr



Suivez nos coulisses sur facebook



Laissez-nous vos commentaires sur Tripadvisor





Collégiale Saint-Martin – 23 rue St-Martin- Angers 02 41 81 16 00 – info_collegiale@cg49.fr www.collegiale-saint-martin.fr



