



**LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**

SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE

6^e édition

**Roberta Invernizzi, soprano
Sonia Prina, contralto
Ensemble Claudiana**

AMORE E MORTE DELL'AMORE

Lundi 6 juillet 2015 - 20 h 30



La forme musicale que l'on appelle *duetto da camera* a connu un essor exceptionnel pendant toute la période baroque. Au XVII^{ème} siècle, ce fut sans doute Claudio Monteverdi qui exploita le genre de la façon la plus complète : le niveau sublime du maître crémonais n'est plus à souligner : architecture majestueuse, onomatopées érotiques, douleur frappante de l'amant délaissé, déclamation hiératique jusqu'au duetto final du Couronnement de Poppée « *Pur ti miro* », véritable hymne à l'amour ! Tout y est conçu avec un savoir-faire époustoufflant, la justesse des affetti et la perfection expressive étant dominées jusqu'au moindre détail.

Que cela soit pour l'église, la chambre ou le théâtre, le niveau de composition de Handel est toujours exceptionnel, démontrant une capacité de synthèse entre les différents styles : voilà un artiste décidément européen.

PROGRAMME

Toccata improvisée

Claudio Monteverdi

Vorrei baciarti / Ohimè dov'è il mio ben

Giuseppe Antonio Doni

Toccata / Canzone / Corrente

Claudio Monteverdi

Interrotte Speranze

Domenico Gabrielli

Sonata I

G. F. Händel

Sono liete, fortunate

- Entracte -

Antonio Lotti

Poss'io morir

Francesco Durante

Son io barbara donna

J. S. Bach

Preludio, fuga e allegro BWV 998

G. F. Händel

Tanti strali al sen mi scocchi

DISTRIBUTION

Roberta Invernizzi, soprano
Sonia Prina, contralto
Luca Pianca, luth et direction
Marco Frezzato, violoncelle
Margret Koell, harpe triple

ROBERTA INVERNIZZI, SOPRANO



RIBALTA
FACE
STUDIO

Née à Milan, Roberta Invernizzi apprend le piano et la contrebasse avant de se consacrer au chant avec Margaret Heyward. Elle se produit aujourd'hui dans les théâtres les plus importants d'Europe et des États-Unis, sous la direction de chefs comme Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Ivor Bolton, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Jordi Savall, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini et Ottavio Dantone...

Elle a récemment connu de grands succès à la Scala de Milan dans *Armide/Rinaldo* ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi mis en scène par Robert Wilson. Parmi ses engagements les plus prestigieux, citons un récital Mozart au Queen Elizabeth Hall, *Cléopâtre/Giulio Cesare* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, *Néron/*

Agrippina au Teatro Real de Madrid, *La santissima Trinità* de Scarlatti au Théâtre des Champs-Élysées, *Maddalena/La Resurrezione* de Haendel au Musikverein de Vienne, *L'Olimpiade* de Galuppi à La Fenice de Venise...

Elle interprète souvent des œuvres du répertoire symphonique, notamment au Festival de Salzbourg dont elle est l'invitée régulière. En 2012, le Konzerthaus de Vienne célèbre les vingt ans du Festival Resonanzen avec un récital « Roberta Invernizzi and friends » et, en novembre de la même année, Nikolaus Harnoncourt la choisit comme soliste pour la célébration du 200^e anniversaire du Musikverein de Vienne.

Parmi ses engagements récents et à venir, citons Didon/*Didon et Énée*, *Armide/Rinaldo*, une tournée européenne avec Bernarda Fink et Il Giardino Armonico, une autre consacrée à des airs et duos de Haendel avec Philippe Jaroussky et Anima Eterna, l'*Orfeo* de Gluck, le *Gloria* de Vivaldi avec Rinaldo Alessandrini au Théâtre des Champs-Élysées...

Roberta Invernizzi a réalisé plus de soixante-dix enregistrements, dont un certain nombre de premières mondiales. En 2010, son disque consacré aux cantates italiennes de Haendel (*Glossa*) a remporté le Stanley Sadie Prize au titre du « meilleur enregistrement Haendel de l'année ».

SONIA PRINA, CONTRALTO

Diplômée du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan (trompette et chant), Sonia Prina intègre en 1994 l'Académie pour jeunes chanteurs de la Scala de Milan et entreprend dès 1997 une carrière d'opéra, orientée vers le répertoire baroque. Grâce à son timbre rare de contralto, elle ne tarde pas à se faire remarquer sur les scènes lyriques internationales.

Parmi les rôles importants qu'elle a interprétés ces dernières années, citons Clarice dans *La pietra di paragone* de Rossini (Théâtre du Châtelet, Jean-Christophe Spinosi), *Rinaldo* de Haendel (Scala de Milan, Ottavio Dantone), Bradamante dans *Alcina* et Cornelia dans *Giulio Cesare* (Staatsoper de Munich, Ivor Bolton), Ascanio dans *l'Ascanio in Alba* de Mozart (Festival de Salzbourg, Adám Fischer).

Sonia Prina a une prédilection pour Haendel, dont elle a chanté notamment *Giulio Cesare* (Diego Fasolis, puis Emmanuelle Haïm), *Orlando* (Ottavio Dantone), *Amadigi* (Teatro San Carlo de Naples, Rinaldo Alessandrini) et *Silla* (Opéra de Rome, Fabio Biondi). On a pu récemment l'entendre dans *l'Ariodante* au Teatro Liceu de Barcelone et dans *Rodelinda* au Barbican de Londres, puis au Wiener Konzerthaus. Elle a également triomphé dans le répertoire monteverdien avec ses interprétations d'Ottone (*L'incoronazione di Poppea*) et de Penelope (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), ainsi que dans Vivaldi (*Farnace* avec Jordi Savall, *L'Olimpiade*, *La Senna festeggiante*).



Sonia Prina a participé aux enregistrements sur CD et DVD d'une grande partie des œuvres déjà mentionnées. On peut également l'entendre en récital dans les plus grandes salles de concerts européennes, accompagnée par les ensembles les plus prestigieux, notamment par l'Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico et l'Ensemble Matheus.

ENSEMBLE CLAUDIANA - LUCA PIANCA, DIRECTION

Le groupe vocal-instrumental est né en 2008 à l'occasion d'un projet d'exécution de l'intégrale des Cantates de Bach au Konzerthaus de Vienne. Marathon musical qui se poursuivra jusqu'en 2020. Ensemble à géométrie variable, il s'offre la collaboration de quelques-uns des meilleurs spécialistes européens sur instruments originaux. Au cœur des intérêts musicaux de son directeur, le luthiste Luca Pianca, avant cela co-fondateur du Giardino Armonico, se trouvent l'œuvre de Monteverdi et de Bach. Ses exécutions du *Combattimento di Tancredi e Clorinda* ou encore le *Weihnachtsoratorium* ou la *Johannes Passion*, en collaboration avec Wiener Sängerknaben (célèbre chœur de voix blanches), ont obtenu un grand succès.





Nos prochains événements :

Visites commentées, en famille ou théâtralisées,
ateliers vacances, le Secret de l'abbé Frémond...

**Retrouvez tous nos rendez-vous de l'été 2015
sur www.collegiale-saint-martin.fr**



Collégiale
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

