



La Leçon de Jazz Antoine Hervé

Deux concerts commentés :

Mercredi 20 mai 2015 - 20 h 30

DAVE BRUBECK, LES RYTHMIQUES DU DIABLE

Jeudi 21 mai 2015 - 20 h 30

DUKE ELLINGTON, LA FABULEUSE HISTOIRE DU JAZZ



LA LEÇON DE JAZZ

Une heure et demie au piano avec un des grands artistes du genre, pour décrypter l'univers musical d'un géant du Jazz.

Antoine Hervé, pianiste-compositeur de tout premier plan, offre aux amateurs de jazz - ou à ceux qui veulent simplement le découvrir - quelques clés pour entrer dans l'univers des grands du jazz. Il propose d'illustrer au piano de manière vivante, humoristique et divertissante la vie et l'œuvre de quelques géants du jazz, ainsi que quelques thèmes qui lui sont chers.

« L'une des meilleures choses qui soit arrivée au jazz français, voire au jazz tout court depuis ses débuts » - Guitare Magazine, Olivier Cauvin.

« Avant de s'apercevoir que la musique d'Antoine Hervé est intelligente, on est conquis parce qu'elle est heureuse et communicative » - Radio France, André Francis.

ANTOINE HERVÉ

Après de longues années passées à décortiquer la musique en général et le jazz en particulier, Antoine Hervé, pianiste, chef d'orchestre et compositeur, formé pendant huit ans au Conservatoire de Paris côté classique, sur le terrain et à l'écoute des disques pour tout le reste, se retrouve nommé à la tête de l'Orchestre National de Jazz en 1988. Antoine Hervé collabore régulièrement avec Jean-François Zygel en duo de piano sur scène, en télévision sur France2, et à France Musique où il a produit et animé Le Cabaret de France Musique en 2008-2009. Il produit ses albums et ses DVD sur son propre label « RV Productions » et tourne avec « La Leçon de Jazz », « Mozart, La Nuit » (pour chœur symphonique et ensemble de jazz) et son groupe électro-jazz « Pierre & Marie Tuerie QuarKtet » depuis 2009.



PROGRAMME

Dave Brubeck, les rythmiques du diable

Mercredi 20 mai

Le compositeur du très célèbre *Blue Rondo à la Turk* – devenu la musique du film *À bout de souffle* – et de *Three to get ready* repris par Claude Nougaro sous le titre *Le Jazz et la Java*, était aussi le leader du quartet qui créa *Take Five*, une composition de son saxophoniste Paul Desmond. Comment une musique innovatrice devint-elle un tube planétaire ? Dave Brubeck se passionne pour les rythmes asymétriques et c'est une *Leçon de Jazz* très axée sur la création rythmique que propose ici Antoine Hervé.



Duke Ellington, la fabuleuse histoire du jazz

Jeudi 21 mai

Comme cela se passe très souvent, la carrière de pianiste de Duke Ellington a été largement occultée par celle du chef d'orchestre. L'homme le plus connu de son temps, le plus respecté par ses pairs, celui qui savait mettre en valeur les géants qui composaient son orchestre était également un pianiste inventif, audacieux, drôle, divertissant, swingant, bref, digne d'intérêt et à ce titre, on peut parler aujourd'hui d'un classique du jazz. Proche de l'esthétique d'un Thelonious Monk, adepte du stride (la pompe) et autres spécialités de l'époque, son style pianistique plein de surprises, d'humour et d'éclats va être décortiqué et analysé, ses codes et astuces mis en lumière, son swing restitué par Antoine Hervé, toujours au piano, car c'est bien là son élément naturel.



Le prochain concert des *Résonances Saint-Martin*

La Symphonie du Marais
Hugo Reyne, flûte et direction
Romain Champion, ténor
CONCERT DU PRINTEMPS
Mardi 2 juin 2015 - 20 h 30



Collégiale
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

