

**LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**
SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE
6^e édition

**Ensemble RosaSolis
Magali Léger, soprano**

HAENDEL : AIRS D'OPÉRAS

Georg Friedrich Haendel (1685-1725)

Mercredi 25 mars 2015 - 20 h 30



PROGRAMME

HAENDEL : AIRS D'OPÉRAS

Alcina

Ouverture

Air de Morgana : Torna mi a vagheggiar

Sinfonia de l'acte III

Air de Morgana : Credete al mio dolore

Faramondo

Sinfonia de l'acte acte II

Air de Clotilde : Un aura placida

Air de Clotilde : Combattuta da due venti

- Entracte -

Sonata op V n° 4

Allegro

A tempo ordinario/Allegro, non presto

Passacaille

Gigue, Presto

Menuet, Allegro moderato

Semele

Air de Semele : Endless Pleasure

Air de Semele : Oh sleep why dost thou leave me

Giulio Cesare

Ouverture

Air de Cleopatra : Piangero

Air de Cleopatra : Da Tempeste

DISTRIBUTION

Magali Léger, soprano

Guillaume Humbrecht et **Marieke Bouche**, violons

Patrick Oliva, alto

Nicolas Crnjanski, violoncelle

Julie Blais, clavecin

L'ENSEMBLE ROSASOLIS

Né d'une longue amitié, RosaSolis est fondé en 2003 par de jeunes musiciens diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Souhaitant faire partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII^e et XVIII^e siècles, ils les abordent dans un véritable esprit « chambriste » : chacun des musiciens s'investit dans les choix artistiques et enrichit la personnalité du groupe. Très vite, le succès est au rendez vous : l'ensemble est finaliste du concours international de musique de chambre de Bruges en août 2003.

Aujourd'hui, les musiciens de RosaSolis sont membres des plus prestigieux ensembles de musique ancienne européens, mènent une carrière de soliste, certains se consacrent en outre à la pédagogie. Cependant, la musique de chambre reste pour eux un moyen privilégié pour donner vie à des projets musicaux plus personnels et approfondir leurs recherches sur leur répertoire de prédilection. Leurs interprétations sincères, vivantes et sensuelles ont su, au cours des années, gagner l'estime et la confiance de nombreux festivals et de leurs publics.

Magali Léger est leur principale partenaire « vocale ». Outre les concerts consacrés aux grandes œuvres du passé ou à la découverte d'ouvrages encore inconnus, RosaSolis se propose d'inventer et d'explorer de nouvelles formes pouvant toucher un public toujours renouvelé. Plusieurs spectacles ont vu le jour où la musique baroque, mêlée à des modes d'expressions plus contemporains, renaît plus parlante, plus vive et plus moderne encore. L'ensemble s'est produit dans de nombreux festivals : saison de musique ancienne de Sablé/Sarthe, Sinfonia en Périgord, Festival de Saint-Guilhem, Festival de Sylvanès, Festival de musique ancienne d'Avignon, Printemps des arts de Nantes, Vochora, Souvigny, Festival Baroque de Pontoise, Festival baroque en Tarentaise, Grand Théâtre d'Aix en Provence...



MAGALI LÉGER, SOPRANO

Sitôt ses études avec Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard récompensées d'un premier prix à l'unanimité au CNSM de Paris, Magali Léger aborde la scène. Elle est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, José Montalvo et Dominique Hervieu ou encore Daniel Mesguich, ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, Maurizio Benini ou encore Emmanuelle Haïm et « Le Concert d'Astrée ». Parmi les rôles marquants de sa carrière à l'Opéra, citons Eurydice d'*Orphée aux Enfers* et Norina de *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, Blondchen de *L'enlèvement au Sérail* au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du *Roi Malgré Lui* avec Evelino Pido, et Léonore de *L'amant Jaloux*, à l'Opéra Comique de Paris et à l'Opéra Royal de Versailles, sous la direction de Jérémie Rohrer.



En concert, Magali Léger travaille régulièrement avec le pianofortiste Rémy Cardinale autour du lied allemand et de la mélodie française. Elle travaille également depuis plusieurs années avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré *La Bonne Chanson* de Fauré. Magali Léger travaille avec l'ensemble baroque RosaSolis depuis sa création. De nombreux concerts et deux disques (autour d'Haendel en 2009 et Pergolese en 2010) témoignent de la profonde complicité artistique qui l'unit à l'ensemble baroque.

GUILLAUME HUMBRECHT, VIOLON

Guillaume Humbrecht effectue ses études musicales au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il obtient 2 Premiers Prix à l'unanimité en violon et en musique de chambre. Passionné par les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, il débute le violon baroque auprès de Daniel Cuiller au C.N.R de Paris. Il étudie ensuite au CNSMDP, dans la classe de François Fernandez. Il y reçoit également l'enseignement d'éminents artistes : Reinhard Goebel, Enrico Gatti, Christophe Coin... Il obtient le premier prix en 2001. Il est membre de plusieurs ensembles de musique ancienne : Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémie Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann) avec lesquels il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les salles de concerts et les festivals européens. Depuis 2007, il est le premier violon de La Chapelle Rhénane, dirigée par Benoit Haller, avec laquelle il se consacre au répertoire baroque allemand. Il consacre une grande partie de son travail à la pédagogie. Il enseigne le violon moderne et baroque aux conservatoires de Créteil et Alfortville.

MARIEKE BOUCHE, VIOLON

Titulaire d'un premier Prix de violon moderne et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Lyon, elle s'oriente dans un premier temps vers les sciences et obtient en 2000 son diplôme d'ingénieur à l'INSA de Lyon, troisième nommée de sa promotion. Elle décide ensuite de changer d'orientation professionnelle et se consacre à la musique, tout d'abord en cours particuliers de violon avec Igor Volochine et Aurelio Perez durant deux ans, puis dans le cadre de la formation supérieure de l'Académie de Saintes. Elle y travaille avec des musiciens tels que A. Moccia, A. Zweistra, J-P Vasseur ; joue sous la direction de nombreux chefs (P. Herreweghe, S. Kuijken, C. Hogwood, J.van Immerseel,...) et obtient son master de musique classique et romantique sur instrument d'époque en 2004.

Aujourd'hui, elle développe son activité musicale dans plusieurs directions. Elle se produit dans de nombreux ensembles : baroques (Collegium Vocale Gent - P. Herreweghe ; B'Rock - Belgique ; Compagnia di Ponto), classique et romantiques (Cercle de l'Harmonie - J. Rohrer ; La Chambre Philharmonique - E. Krivine ; Orchestre des Champs Élysées - P. Herreweghe ; Anima Aeterna - J. van Immerseel ; Opéra Fuoco - D. Stern) et en musique contemporaine avec l'ensemble Cairn. Elle est aussi membre de deux petites formations baroques, RosaSolis et Suonare e Cantare, et d'un groupe de musique de chambre, l'Armée des Romantiques, qui sont appelés à se produire dans de nombreux festivals européens.

NICOLAS CRNJANSKI, VIOLONCELLE

Après des études au conservatoire de Boulogne-Billancourt avec Xavier Gagnepain et à Amiens avec Dominique Dujardin, Nicolas Crnjanski entre en 1996 dans la classe de David Simpson au Conservatoire Supérieur de Paris puis en 2000, au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Christophe Coin. Parallèlement, il enseigne dans les conservatoires de sa région natale, la Picardie, à Noyon et à Chevrières. Il commence à accompagner régulièrement la Maîtrise de Caen (R. Weddle) et joue avec les ensembles Stradivaria (D. Cuiller), Matheus (J.C. Spinozi), la Chambre Philharmonique (E. Krivine) et le Concert d'Astrée (E. Haïm).

Actuellement, Nicolas est membre de La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire) et se produit régulièrement en sonates, concertos et au continuo avec Les Paladins (J. Corréas) dont il est le violoncelle solo. En février 2009, il est le professeur de violoncelle baroque à l'Académie de Sablé à Prague. Nicolas Crnjanski joue un violoncelle français de la fin du XVIII^e siècle signé Mazarand.

JULIE BLAIS, CLAVECIN & ORGUE

Formée dans la classe de Françoise Marmin, au Conservatoire National de Région d'Angers, Julie Blais obtient, en 1994, une médaille d'or de clavecin et l'année suivante, un prix de perfectionnement. En 1995, elle est admise 1^{re} nommée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Kenneth Gilbert, où elle obtient en 1998 un 1^{er} prix de basse continue dans la classe de Kenneth Weiss et de Blandine Rannou, et en 1999, son prix de clavecin dans la classe de Christophe Rousset. En 1998, elle intègre l'Orchestre Baroque de la Communauté Européenne sous la direction de Roy Goodman et Monica Hugget, et participe à la recreation de *Thésée* de J.-B. Lully sous la direction de William Christie.

Julie Blais est membre de l'ensemble de musique baroque RosaSolis et elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Suonare e Cantare (direction : Jean Gaillard). Parallèlement, elle enseigne le clavecin et la musique d'ensemble au conservatoire « Les Portes de l'Essonne ». Julie Blais participe régulièrement à des créations de théâtre musical avec les compagnies « l'Amour au travail » (pièce de Jacques Jouet), et « Blow up set et match ! ». Elle a participé en 2009 à la création du spectacle « Kataract » (mise en scène et musique de Roland Auzet).



Le prochain concert des *Résonances Saint-Martin*

Mardi 5 mai - 20 h 30

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction et clavecin

LES MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROI

2015, année Louis XIV



Collégiale

Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info_collegiale@cg49.fr

www.collegiale-saint-martin.fr

