



**LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**
SAISON MUSICALE DE LA COLLÉGIALE



LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

présentent :

L'Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction et orgue

Sophie Karthaüser, dessus

LES LEÇONS DE TÉNÈBRES

Michel-Richard Delalande [ou de Lalande]

Lundi 2 mai 2016 - 20 h





SAISON 2016

SPÉCIAL 10^E ANNIVERSAIRE

Le 23 juin 2006, nous fêtons l'inauguration de la collégiale Saint-Martin.

En 2016, le Département de Maine-et-Loire célèbre ce 10^e anniversaire
de réouverture au public.

La musique y résonnera donc cette année d'un éclat tout particulier.

Mais la programmation 2016 vous réserve encore bien d'autres surprises,
pour que l'histoire de la collégiale Saint-Martin continue de s'écrire avec vous,
à la croisée des arts.

Bon anniversaire et belle saison à tous !

LEÇONS DE TÉNÈBRES

PROGRAMME

Michel-Richard de Lalande :

Tristis est anima mea

III^e Leçon pour le mercredi

Ecce vidimus eum

III^e Leçon pour le jeudi

Vinea mea electa

III^e Leçon pour le vendredi

Plange quasi virgo

Cantique sur le bonheur des Justes et le malheur des Réprouvez.

O Mors

Miserere à voix seule

Le Grand Siècle a été le lieu d'une création musicale sans précédent. La musique sonne dans la rue, dans les salons, à l'église, à l'opéra mais aussi dans des lieux où sa place n'est pas évidente : les couvents où cohabitent les religieuses et les jeunes filles dont elles supervisent l'éducation sont habituellement réservés au seul plain-chant. Néanmoins, quand les moyens financiers le permettent et que la mère abbesse (souvent issue de la haute aristocratie) montre un goût particulier pour le chant, la musique s'y montre sous un jour plus sophistiqué, parfois même clairement séduisant. Les offices de Ténèbres deviennent au XVII^e siècle un événement mondain : on y voit affluer les courtisanes et les chanteuses d'opéra, au point de susciter le scandale auprès des dévots.

Loin de ces excès, les *Leçons* composées par Lalande sur les Lamentations de Jérémie montrent une musique extrêmement séduisante et théâtrale, tout en conservant une profondeur et une intériorité en miroir parfait avec la puissance du texte.

L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé à Lyon en 2008, Correspondances réunit chanteurs et instrumentistes sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, et se consacre dès sa création au répertoire baroque français. Il redécouvre des compositeurs à la renommée déjà confirmée tel Marc-Antoine Charpentier et revivifie l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, tels qu'Antoine Boësset ou Etienne Moulinié, dont les sonorités modernes nous touchent directement aujourd'hui.

Ses cinq premiers disques témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut : édités chez Zig-Zag Territoires, les deux premiers opus de Correspondances se consacrent à Charpentier, « O Maria ! (Choc de Classica, Diapason découverte, **** de Fonoforum) et à Antoine Boësset, « L'Archange et le Lys », première anthologie sacrée du compositeur. A partir de 2013, l'ensemble est édité par Harmonia Mundi : leur troisième enregistrement renoue avec Charpentier, « Les Litanies de la Vierge » (Diapason d'or, ffff de Telerama, Choc de l'année de Classica). Le quatrième album redécouvre l'œuvre d'Etienne Moulinié (Choc de Classica, 5 diapasons, Editor's Choice Gramophone, Grand prix Académie Charles Cros). En mars 2015, Correspondances sort avec Sophie Karthäuser les « Leçons de Ténèbres » de Delalande (ffff de Telerama, Choc de Classica, Diapason d'Or). A l'automne 2015, le « Concert royal de la nuit » paraît chez Harmonia Mundi, fruit d'un travail de recherche de deux ans pour redécouvrir ce moment musical majeur du 17^e siècle.

Correspondances est l'invité régulier des festivals français et étrangers, des opéras

et des scènes pluridisciplinaires. 2015 a été l'occasion pour l'ensemble de se produire entre autres à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall, aux festivals de Saintes, d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, du MA Festival de Bruges, d'Oude Muziek en Belgique et aux Pays-Bas.

www.ensemblecorrespondances.com

La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. L'ensemble est également aidé par la Fondation Bullukian. Il reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes - au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Il reçoit également le soutien régulier de la Spedidam, de l'Adami et du FCM. L'ensemble Correspondances est associé au CCR d'Ambronay. Il est en résidence au Théâtre de Caen.

SÉBASTIEN DAUCÉ

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire revivre un répertoire foisonnant et peu connu, celui de la musique sacrée et profane du XVII^e siècle français.



Pendant sa formation au département de musique ancienne du CNSM de Lyon, il bénéficie de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Reschteinier, en clavecin et basse continue.

Sollicité comme continuiste, il joue sous la direction de Gabriel Garrido (Ensemble Elyma et Académie Baroque d'Ambronay), Raphaël Pichon (Ensemble Pygmalion), Toni Ramon (Maîtrise de Radio France), Françoise Lasserre (Akademia), Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris), Harmut Henschen, Mikko Franck (Orchestre Philharmonique de Radio France) ou encore Kenneth Weiss (dont il a été l'assistant lors des académies 2006 et 2007 du festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.)

C'est en 2008 qu'il fonde Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle. Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, joue pour la radio et dans de prestigieux festivals (Ambronay, Pontoise, Sablé, Saintes, Utrecht), et effectue des tournées au Japon et en Colombie. Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit à trois enregistrements avec Correspondances, salués par la critique : Diapason d'or, un *ffff* de Telerama, et un Choc de l'année de Classica, **** de fonoforum, IRR Outstanding.

Parallèlement à ses activités de musiciens, Sébastien Daucé enseigne depuis la rentrée 2012 au Pôle Supérieur. À son travail de pédagogue, il joint des activités de recherche : il est ainsi amené à publier aux Editions des Abbesses, en collaboration avec William Christie, trois opéras de Marc-Antoine Charpentier.

Sébastien Daucé est artiste associé de la Fondation Royaumont.

SOPHIE KARTHAÜSER



Sophie Karthäuser se perfectionne avec Noelle Barker à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle se produit avec l'Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Freiburger Barockorchester, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et le Monteverdi Choir, sous la direction de chefs tels que Louis Langrée, Kent Nagano, William Christie, René Jacobs, Marc Minkowski, Christian Zacharias, Thomas Hengelbrock, Nikolaus Harnoncourt, Jérémie Rhorer, Kurt Masur, John Eliot Gardiner et Riccardo Chailly.

Depuis qu'elle a remporté le Prix du Public au concours de lieder du Wigmore Hall en 2003, elle a donné des récitals au Palais des Beaux-Arts et à la Monnaie de Bruxelles ainsi qu'à Carnegie Hall, au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Berlin et aux opéras de Paris, de Lille, de Nantes, de Bordeaux, de Strasbourg et de Francfort. Parmi ses nombreux rôles mozartiens, citons Pamina, Despina et Zerlina à la Monnaie, Susanna à l'Opéra de Lyon, Tamiri au Théâtre des Champs-Élysées, Sandrina au Theater an der Wien, ainsi qu'Ilia au festival d'Aix-en-Provence, à la Monnaie et au Théâtre des Champs-Élysées.

Sa discographie comprend notamment le rôle de Sandrina dans *La finta giardiniera* (René Jacobs), l'intégrale des lieder et un récital d'airs de Mozart, un album d'airs de

Grétry, des mélodies sur des poèmes de Verlaine, ainsi que les rôles de Faramondo et Susanna (Haendel) avec William Christie.

DISTRIBUTION

Sébastien Daucé, orgue et direction.

Sophie Karthäuser, dessus.

Caroline Danguin-Bardot, Judith Fa, Anne-Emmanuelle Davy, Marie-Frédérique Girod, Maud Gnidzaz, Violaine Le Chenadec, dessus.

Stéphanie Leclercq, Marie Pouchelon, Lucile Richardot, bas-dessus.

Myriam Rignol, Mathilde Vialle, violes.

Loris Barrucand, clavecin.

Thibaut Roussel, Diego Salamanca, théorbes.



Prochains concerts

Les Arts Florissants
William Christie, direction et claviers
CANTATES DE BACH
Jeudi 9 juin - Complet.

La Maîtrise des Pays de la Loire
Sophie Siegler, direction
LOOKING FOR ESTHER
Jeudi 23 juin - 20 h.

Les Pages & Chantres du CMBV
Olivier Schneebeli, direction
LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR
Vendredi 24 juin - 20 h.



Collégiale
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr

