

Jeudi 15 juin - 19 h

EZ3kiel et Coll3gium Musicum

Création expérimentale : Chaque rencontre est unique

EZ3kiel : Stéphane Babiaud, Joan Guillon, Sylvain Joubert.

Mapping : Yann Nguema.

Coll3gium Musicum : Christine Gord, flûtes à bec
Manami Haraguchi, clavecin
Eleanor Lewis-Cloué, viole de gambe



Comment supprimer l'espace-temps entre musiques baroques et musiques actuelles ?

C'est le défi relevé par cette création expérimentale, innovante et collégiale, fruit d'une rencontre entre deux univers qui, a priori, n'avaient pas grand-chose en commun... En créant des passerelles entre deux mouvements esthétiques diamétralement opposés, le public va entrer de façon originale dans l'univers des instruments anciens et porter un regard nouveau sur les musiques anciennes.

Pour ce concert, deux musiciens d'EZ3kiel et trois professeures de musique ancienne des conservatoires de Cholet et d'Angers, constituées en Coll3gium Musicum, ont travaillé ensemble sur cette création commune, dénommée : « Chaque rencontre est unique ». Pendant une heure, figures stylistiques propres à la musique ancienne et sonorités actuelles de l'électro-rock instrumental vont s'entremêler. Ce « **laboratoire sonore** » va vous transporter dans un imaginaire poétique inédit. Exclusivement réalisée pour s'adapter à l'architecture et à l'acoustique du monument, cette création originale fait écho à **S.C.U.L.P.T.**, le mapping conçu par Yann Nguema à l'occasion de l'exposition d'EZ3kiel, « Les Mécaniques Poétiques », que de nombreux visiteurs ont pu admirer d'octobre 2016 à fin janvier 2017 à la collégiale.

Mais au fait, qu'est-ce qu'un Coll3gium Musicum ?

Dès le début du XVII^e siècle, dans les régions soumises à l'influence de l'Allemagne, les Collegia Musica associaient musiciens professionnels et amateurs pour pratiquer la musique vocale ou instrumentale. Ces cercles atteignaient parfois un haut niveau de qualité et certains, tels ceux de Hambourg, Francfort ou Leipzig, connurent une véritable célébrité. Au fur et à mesure des productions publiques des Collegia Musica, la notion de « concert » s'imposa.



Et EZ3kiel, c'est qui ?

Trop souvent verrouillé dans la chambre noire d'une musique inqualifiable et inclassable, EZ3kiel a su, en l'espace de vingt ans, lever le voile sur les gravitations stylistiques attribuées à l'aveugle entre électro, dub, rock, voire classique et symphonique. Bien plus sensible à la création d'atmosphères, le groupe tourangeau sonde en vérité l'échelle et la volupté des émotions et des auras humaines, lorsqu'il explore la densité des outils sonores, graphiques et visuels, des plus primaires aux plus technologiquement élaborés.



Concepteurs, techniciens, producteurs, réalisateurs, etc., **ces musiciens sont en quête permanente de l'inventivité absolue** via de multiples collaborations et autant d'expérimentations artistiques. De la boîte à musique enchanteresse d'un Yann Tiersen ou la pop gracieuse d'un Nofell, au rock sombre et lumineux de Hint, en passant par le classique expérimental des Flamands de DAAU, des chercheurs du CEA, des orchestres de conservatoire, etc., les projets des membres d'EZ3kiel sont polymorphes. Ils subliment en une réalité augmentée les quelque dix opus que recense leur discographie, autant de chapitres et autres séquences cinématiques à la technicité de haut vol, qui viennent indissociablement éclairer un leitmotiv scénaristique luxuriant.



Reposant sur un antagonisme dual entre le révolu suranné et le contemporain d'une part, la douceur onirique et la dureté mécanique d'autre part, **l'œuvre intemporelle d'EZ3kiel joue sur l'uchronie**, une science-fiction baroque d'imagination, dont les musiciens retranscrivent en live l'illusion brute, dans une esthétique sculpturale magistralement interprétée et mise en scène.



De juin à août, la collégiale est ouverte tous les jours, de 10 h à 19 h.
23 rue Saint-Martin - Angers - 02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr