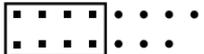


ANJOU



Collégiale
Saint-Martin

saison
2017

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

www.collegiale-saint-martin.fr

Crédit Mutuel

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

En 2017, « Les Résonances Saint-Martin » font peau neuve !

Avec cette 8^e édition, la programmation artistique de la collégiale Saint-Martin s'étoffe et explore de nouveaux univers, à la croisée des arts. La saison musicale de la collégiale, « Les Résonances Saint-Martin », s'enrichit et devient aujourd'hui la saison artistique du site. Sans renier l'identité musicale du lieu, cette nouvelle édition développe désormais une programmation structurée autour de trois axes forts : musiqueS, voiX, mouvementS.

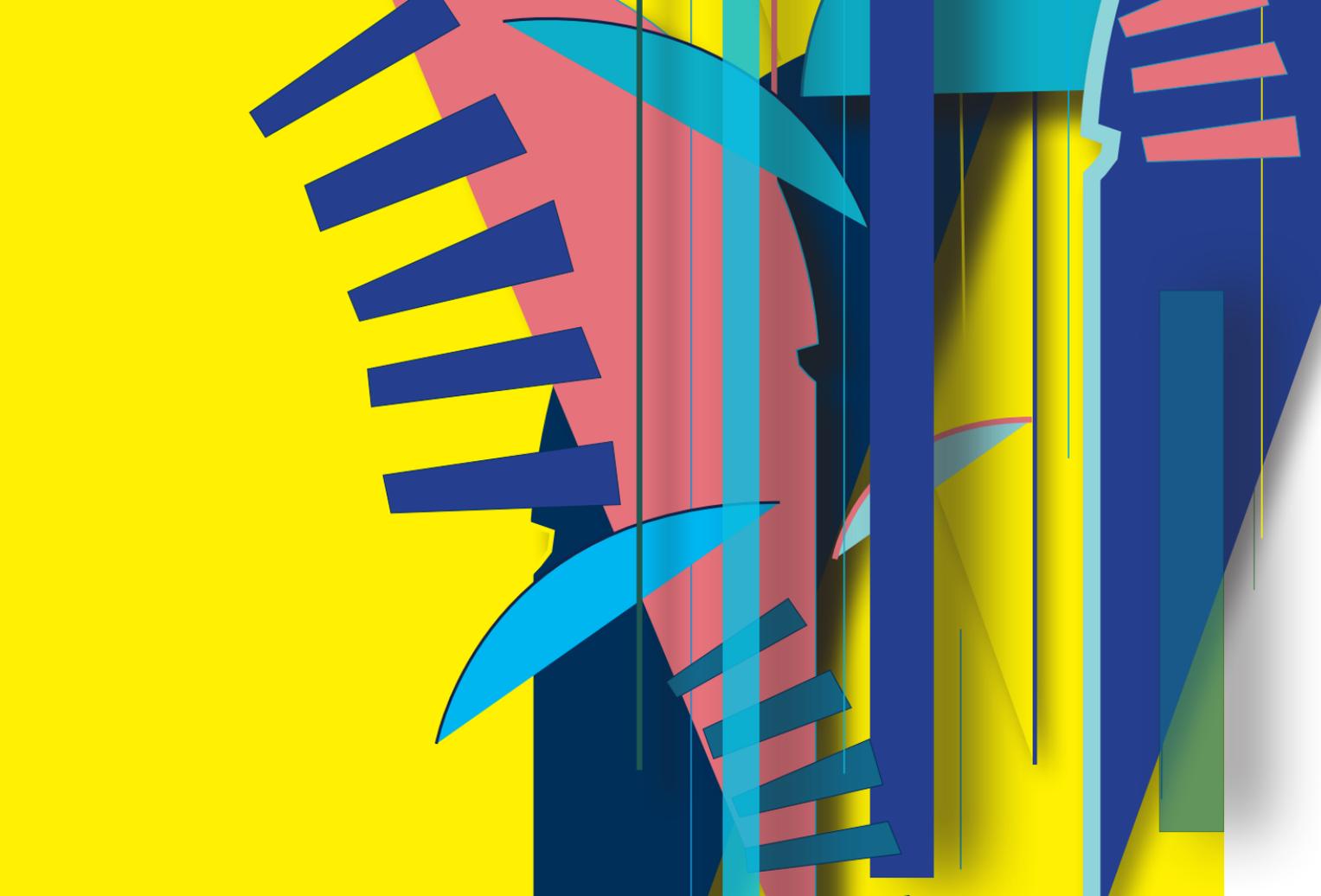
Lieu de diffusion aujourd'hui reconnu, la collégiale Saint-Martin est également un lieu de création. Avec une saison artistique renouvelée et diversifiée, la collégiale ouvre ses portes à des projets plus innovants et jette des ponts entre tradition et modernité, en connexion avec son temps.

Gageons que cette nouvelle saison saura répondre aux exigences de qualité que la collégiale a toujours défendue et qu'elle vous séduira par la diversité des talents artistiques qui viendront s'exprimer sous ses voûtes, toujours en résonance avec le lieu.

C'est en demeurant résolument un patrimoine vivant, ouvert au monde et sur le monde, que la collégiale Saint-Martin pourra répondre aux objectifs de rayonnement culturel, de diversification de ses publics et de valorisation d'un héritage exceptionnel portés par la politique culturelle départementale.

Bonne saison à tous !

Christian Gillet
Président du Département de Maine-et-Loire



saison
2017 - 8^e édition -

Jeudi 23 mars

La Simphonie du Marais | Hugo Reyne

p. 07 *Le Triomphe de Bacchus* | Bach, Lully, Rameau, Vivaldi...

Mardi 25 avril

Neapolis Ensemble | Andrea Coen

p. 09 *Naples La Rebelle, L'Éternelle* | Chansons napolitaines

Mercredi 3 mai

Le Concert de L'Hostel Dieu | Franck-Emmanuel Comte

p. 11 *Babylon Cosmos Tour* | De Monteverdi à Beyoncé...

Jeudi 4 mai

OMMM | Vocal Trip Box

p. 13 *Au-delà des limites de l'A Cappella*

Jeudi 11 mai

Compagnie Yvann Alexandre & Compagnie La Parenthèse

p. 15 *La Collégiale en Mouvements* | Déambulations chorégraphiques
autour des *Fragments Mobiles* et de *Cyrano*

Jeudi 18 mai

Le Chœur du Patriarcat de Moscou

p. 17 *Chants de liturgie orthodoxe*

Jeudi 15 juin

EZ3kiel & Coll3gium Musicum

p. 19 *Chaque rencontre est unique* | Création expérimentale



© Thierry Peters

Jeudi 23 mars - 20 h

La Symphonie du Marais | Hugo Reyne

Le Triomphe de Bacchus | Airs et chansons à boire...

| Lully, Vivaldi, Bach, Rameau

Musique et vins sont à déguster de la même façon, tout d'abord avec le cœur !

Le personnage de Bacchus, dieu de la vigne, de la fête et du vin, a inspiré de nombreux grands compositeurs baroques comme Lully, Delalande, Marais ou de Bosset, nous offrant ainsi un répertoire fort coloré, destiné à une pratique intimiste.

Un riche programme où l'on croise Bacchus bien sûr, mais aussi Silène, son père, Ariane, sa femme, Anacréon, son disciple le plus fervent. Bienvenue dans notre confrérie des chevaliers du tastevin, où les discours et les chansons célèbrent joyeusement le boire, et de manière inopinée, le manger.

L'eau est également convoquée, élément indispensable à la vigne. Nous voyageons à travers les époques, les genres, en partant de la saison des vendanges, avec Lully et Vivaldi, pour terminer avec la saison des amours et Rameau, en passant par Bach et sa passion du vin divin, le sang du Christ.

Avec Arnaud Marzorati au chant, Hugo Reyne propose une rencontre entre ces deux matières vivantes et invite à s'abandonner aux plaisirs de l'ivresse musicale !

Arnaud Marzorati,
baryton et récitant

Hugo Reyne,
flûte, hautbois et direction

Stéphanie Paulet, violon

Rémi Cassaigne, théorbe et guitare

Jérôme Vidaller, violoncelle

Ce programme est proposé avec le concours d'un vigneron local (dégustations en fin de concert).

La Symphonie du Marais est subventionnée par le Conseil départemental de la Vendée, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Ministère de la culture et de la communication (Préfecture de la région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles) et la Communauté de communes du canton de Rocheservière.

Mardi 25 avril | **1^{re} partie : cathédrale Saint-Maurice - 20 h**
2^e partie : collégiale Saint-Martin - 21 h 30

Neapolis Ensemble | Andrea Coen

| *Naples La Rebelle, l'Éternelle*

1^{re} partie : cathédrale Saint-Maurice - 20 h

Andrea Coen, orgue

La première escale de ce voyage en deux temps vers la capitale de Campanie s'arrête à Rome, où est né Andrea Coen. Organiste et claveciniste, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus dignes ambassadeurs de la musique ancienne et italienne, bien sûr. Sur les grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il interprétera des œuvres des Scarlatti (père et fils) et de Zipoli.

2^e partie : collégiale Saint-Martin - 21 h 30

Neapolis Ensemble | Tarentelles, Chansons & Villanelles
 du XVI^e au XVIII^e siècle

Quand Ciro Costabile, nourri aux savoirs de Roberto de Simone, musicologue et ethnomusicologue napolitain, rencontre une divine voix de la rue, Maria Marone, cela donne le Neapolis Ensemble. Formé en 2003, le groupe a sillonné beaucoup de pays, s'est installé dans beaucoup de lieux différents (théâtres d'opéra de Lille et de Lyon..., églises, universités, festivals d'Ile-de-France, de Sablé, des Flandres...) pour offrir sa musique populaire, quand ce mot rime avec exigence, universalité et émotions brutes et sincères.

Dans ce spectacle, le Neapolis Ensemble reprend les chants traditionnels napolitains et se donne la liberté de la modernité. Maria Marone nous entraîne dans une balade hors des modes et du temps : affaires de brigands, de luttes sociales, de bains sanglants durant l'unification italienne ou d'amours impossibles... C'est toute l'histoire d'une cité qui se raconte avec grâce et nous fait vibrer.



© Droits réservés

Coréalisation Département
de Maine-et-Loire / ACSPO

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES



© Bortolich - Scilmanski

Mercredi 3 mai - 20 h

Le Concert de L'Hostel Dieu | Franck-Emmanuel Comte

| *Babylon Cosmos Tour*

| avec Uranie, Erato, Thalia et les Frappés de la Galaxie

Dans un décor exubérant de fausse fourrure, Uranie, Erato et Thalia sont trois divas quelque peu déjantées qui nous présentent un tour de chant coloré et hyper vitaminé. S'inspirant du répertoire et de la personnalité des grandes stars américaines, ces chanteuses en tenue disco, entourées d'objets numériques, nous entraînent dans une ballade musicale intemporelle et ébouriffante.

Au menu de ce voyage dans le temps et l'espace, un large panorama de la chanson polyphonique à trois voix, de Claudio Monteverdi à Beyoncé, en passant par Abba et Gainsbourg... Associant baroque, jazz, pop et vidéo, *Babylon Cosmos Tour* est un cabaret « barock'n pop » extravagant, une aventure qui ne s'interdit rien, destinée à tous les publics !

Heather Newhouse, soprano

Stéphanie Varnerin, soprano

Anthea Pichanick, contralto

Étienne Galletier, théorbe, guitare et percussions

Benoit Morel, violoncelle baroque et percussions

Franck-Emmanuel Comte, direction musicale et arrangements,
clavecin, orgue, toy piano, percussions...

Gaëtan Aubry, mise en scène

Martin Banville, décors et accessoires

Mélaïne de la Pinta, costumes

Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace

Jérôme Tromson, création numérique

Christophe Furst, régie générale et lumière



Les projets du Concert de L'Hostel Dieu sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Jeudi 4 mai - 20 h

OMMM | Vocal Trip Box



© OMMM

Sons, Souffles, Vibrations... Voilà « *OMMM* » ! Les cinq membres de *OMMM* ont un point commun fort, la passion de la voix sous tous ses aspects. Une expérience 100 % vocale qui va bien au-delà des limites de l'A Cappella, dans un univers où la voix se fait langage et s'amuse avec les styles, une plongée à la fois organique et électronique dans les rythmes puissants de la musique pop, hip-hop et trip-hop : voilà le « Vocal Trip Box ».

Le quintet est accompagné de Léo, leur technicien son, qui interagit avec la scène grâce à des effets qui permettent d'envisager la voix comme une réelle matière sonore modulable à souhait. Depuis maintenant dix ans, le groupe ne cesse de s'amuser avec les sons, de les pratiquer, de les tester, et apprend de mieux en mieux à les dompter, en faisant vivre leur musique sans aucun instrument si ce n'est un diapason.

Mathis Capiaux, Marion Cassel, Manon Iattoni, Melody Linhart, chant
 Samuel Populo dit Waxy Box, Human Beatbox
 Julien David dit Léo, Dub Master
 Gaétan Brun-Picard, mise en scène
 Virginie Vermorel, création lumière



www.ommm.fr



© Cie La Parenthèse



© Fabrizio Clemente

Jeudi 11 mai - 20 h

La Collégiale en Mouvements

Cie Yvann Alexandre
extraits des *Fragments mobiles*

Cie La Parenthèse, Christophe Garcia
extraits de *Cyrano*, promenade chorégraphique

Les chorégraphes Christophe Garcia et Yvann Alexandre s'associent, le temps d'une soirée dédiée au mouvement sous les voûtes de la collégiale, pour faire danser ce lieu emblématique du patrimoine départemental.

Tous deux artistes angevins, ils croisent leurs univers en imaginant la rencontre des corps et des gestes poétiques, d'artistes d'horizons multiples, musiciens et chorégraphiques.

En partant de leurs signatures respectives et autour d'extraits et d'éclats de danse créés pour et en résonance avec le patrimoine, les deux compagnies réunissent leurs écritures minutieuses dans une soirée inédite, vibrante, fédératrice et invitante.

Une soirée placée sous le signe du partage et de la découverte.

Cie La Parenthèse | Christophe Garcia

Avec la participation du Cannes Jeune Ballet (classe de DNSP3 de l'école supérieure de danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower). Christophe Garcia est chorégraphe associé au pôle supérieur des écoles nationales de danse de Cannes et Marseille.

Association C.R.C. | Cie Yvann Alexandre
Association de Création et de Répertoire
Chorégraphique

Fragments Mobiles est une production Centre des monuments nationaux et du festival Faits d'Hiver. Le chorégraphe Yvann Alexandre est artiste associé en compagnonnage avec le THV.



Jeudi 18 mai - 20 h

**Le Chœur du Patriarcat de Moscou |
Anatoly Grindenko, direction**

| Chants de liturgie orthodoxe

Fondé par Anatoly Grindenko au Monastère Laure de la Trinité Saint-Serge, près de Moscou, le Chœur du Patriarcat russe de Moscou voit le jour en 1980. Selon la tradition, il se compose de 12 à 13 membres. Les chanteurs sont tous d'éminents chercheurs passionnés par le répertoire pour voix d'hommes, depuis la musique d'église orthodoxe jusqu'à celle des dernières années du régime soviétique.

De concerts en enregistrements, le chœur s'est bâti une réputation internationale à la hauteur de la beauté des voix qui le composent. Marquant une vraie renaissance musicologique et expressive de l'orthodoxie, ces interprétations font passer un souffle vibrant sur l'auditoire. Expérience spirituelle et émotionnelle garantie !

Coproduction Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix
René Martin, direction artistique.



© EZ3kiel

Jeudi 15 juin - 19 h

EZ3kiel & le Coll3gium Musicum

一期一会 *Chaque rencontre est unique* (Ichigo-Ichié)

| Création expérimentale

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux univers qui, a priori, n'ont pas grand-chose en commun, ou comment supprimer l'espace-temps entre musiques baroques et musiques actuelles. Les musiciens du collectif Ez3kiel et du Coll3gium Musicum de Maine-et-Loire présentent le fruit de leur travail commun autour de cette création expérimentale très singulière.

Pendant une heure, figures stylistiques propres à la musique ancienne et sonorités actuelles de l'électro-rock instrumental vont s'entremêler. Ce « laboratoire sonore » va vous transporter dans un imaginaire poétique qui entre en parfaite résonance avec l'architecture du lieu et l'acoustique de la collégiale Saint-Martin.



EZ3kiel : **Stéphane Babiaud**, Joan Guillon.

Coll3gium Musicum : **Christine Gord**, flûtes à bec

Manami Haraguchi, clavecin

Eleanor Lewis-Cloué, viole de gambe

concert debout

Tarifs 2017

		Plein tarif	Tarif réduit
Jeudi 23 mars	1 ^{re} catégorie	25 €	20 €
	2 ^e catégorie	20 €	15 €
Mardi 25 avril *	1 ^{re} catégorie	18 €	13 €
	2 ^e catégorie	13 €	8 €
Mercredi 3 mai	cat. unique	25 €	20 €
Jeudi 4 mai	1 ^{re} catégorie	15 €	12 €
	2 ^e catégorie	12 €	9 €
Jeudi 11 mai	cat. unique	15 €	10 €
Jeudi 18 mai	1 ^{re} catégorie	20 €	15 €
	2 ^e catégorie	15 €	10 €
Jeudi 15 juin	cat. unique	15 €	10 €
PASS Résonances (3 spectacles au choix)	1 ^{re} catégorie	42 €	29 €
	2 ^e catégorie	37 €	24 €

Spectacle supplémentaire au pass
 1^{re} catégorie : 10 € 2^e catégorie : 5 €



Avec la carte Privilège de la collégiale (9 €/an)

Accès au tarif réduit pour chacun des spectacles, hors Pass Résonances.

Avec le Pass Résonances

Accès exclusif à la billetterie dès le 14 décembre.

Pour tout achat simultané de 3 spectacles différents de la saison, réduction immédiate sur le tarif individuel.

Pour chaque spectacle supplémentaire acheté en plus du Pass Résonances, tarif unique préférentiel.

Tarif groupe

Pour 10 billets minimum achetés pour un même spectacle, le tarif réduit s'applique automatiquement.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans

3 € le jour du spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, aux titulaires de la carte Privilège de la collégiale, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles et conservatoires de musique, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC). Gratuit jusqu'à 10 ans.

* Pour le concert du 25 avril en deux parties, possibilité d'acheter les places à la cathédrale, le soir du concert. Tarif réduit applicable, sur présentation d'un justificatif, aux membres de l'association pour la conservation et la sauvegarde des orgues de Maine-et-Loire (ACSPO), dans le cadre de la coréalisation.

Informations pratiques

Billetterie

Sur place, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h :

Collégiale Saint-Martin - 23 rue St-Martin - Angers.

Par internet (hors Pass Résonances et concert supplémentaire) :

www.collegiale-saint-martin.fr

- voir les conditions générales de vente sur notre site internet -

Renseignements, réservations

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site).

Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée.

Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours.

Les places non acquittées seront remises en vente.

Possibilité d'achat de places l'après-midi du concert, entre 13 h et 15 h et avant chaque concert, dans la limite des places encore disponibles.

Accès au site

Ouverture des portes 30 min. avant le début de chaque spectacle.



Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation.

Des places leur sont réservées ainsi qu'à l'accompagnateur.

Conditions générales de vente

Tarifs réduits applicables, sur présentation d'un justificatif, aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles et conservatoires de musique, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC). Gratuit jusqu'à 10 ans.

Placement par catégorie et non numéroté. L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité. Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme. Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Moyens de paiement : carte bancaire, chèques, espèces.



**LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

*Retrouvez toute la programmation de la saison artistique
de la collégiale Saint-Martin sur :*

www.collegiale-saint-martin.fr



Suivez nos coulisses sur facebook



Laissez-nous vos commentaires sur Tripadvisor

Collégiale Saint-Martin
23 rue St-Martin, Angers
02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr
www.collegiale-saint-martin.fr

