



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**

BABYLON COSMOS TOUR

Mercredi 3 mai 2017

Avec
Uranie, Erato, Thalia
et les Frappés de la Galaxie



« Les Résonances Saint-Martin » font peau neuve !

Avec cette 8^e édition, la programmation artistique de la collégiale Saint-Martin s'étend et explore de nouveaux univers, à la croisée des arts. La saison musicale de la collégiale, « Les Résonances Saint-Martin », s'enrichit et devient aujourd'hui la saison artistique du site. Cette nouvelle édition vous propose une programmation structurée autour de trois axes forts : musiqueS, voix et mouvementS.

Bonne saison à tous !



BABYLON COSMOS TOUR - EN QUELQUES MOTS

Uranie, Erato et Thalia sont trois divas quelque peu déjantées qui nous proposent un tour de chant coloré et hyper vitaminé. S'inspirant du répertoire et de la personnalité des grandes stars américaines, nos trois muses nous entraînent dans une ballade musicale intemporelle et ébouriffante. Au menu de ce voyage dans le temps et l'espace : un large panorama de la chanson polyphonique à trois voix, de Monteverdi à Beyoncé, en passant par Abba et Gainsbourg... Associant baroque, jazz, pop et vidéo, Babylon Cosmos Tour est un cabaret « barock'n pop » destiné à tous les publics !



BABYLON COSMOS TOUR - LA PLAY LIST

Mary had a baby - Negro spiritual
The gospel truth - Extrait du Disney Hercules
Now is the month of maying - Madrigal de Thomas Morley
Though Philomela lost her love - Madrigal de Thomas Morley
Zefiro torna - Madrigal de Claudio Monteverdi
I feel pretty - Extrait de West Side Story, musique de L. Bernstein
Deposuit a doi soprani in echo - Extrait d'un motet de Claudio Monteverdi

Fever - Chanson interprétée par Peggy Lee
Tea For Two - Chanson interprétée par Doris Day
My baby just cares for me - Chanson interprétée par Nina Simone
Damigella tutta bella - Claudio Monteverdi
Mister Sandman - Chanson interprétée par les Chordettes
Bang Bang (My Baby Shot Me Down) - Chanson interprétée par Nancy Sinatra

Que sera, sera (Whatever Will Be, Will Be) - Chanson interprétée par Doris Day
Some day my prince will come - Extrait du Disney Blanche Neige
Fine knacks for ladies - Madrigal de John Dowland
Single Ladies - Chanson interprétée par Beyonce
Chick Habbit - Chanson interprétée par April March,
musique de Serge Gainsbourg
Bills, bills, bills - Chanson interprétée par Beyoncé

Money, Money, Money - Chanson interprétée par ABBA
Poupée de cire, poupée de son - Chanson interprétée par France Gall,
musique de Serge Gainsbourg
Feeling Good - Chanson interprétée par Nina Simone
What a wonderful world - Chanson interprétée par Louis Armstrong

BABYLON COSMOS TOUR

C'est un « cabaret barock'n pop » qui entremêle les époques au-delà de toute chronologie en un large panorama du chant polyphonique à trois voix, du compositeur Claudio Monteverdi à la pop star Beyoncé, en passant par Leonard Bernstein et des légendes inoubliables telles Nina Simone, Peggy Lee et Doris Day.

Mise en scène par Gaëtan Aubry, artiste en vue de la jeune scène helvète, cette création bouscule la forme traditionnelle du concert classique : elle place les interprètes de l'ensemble de musique baroque le Concert de l'Hostel Dieu au cœur d'une projection

vidéo qui modèle un univers romantico-grec et galactique. Plateforme de création numérique, le Centre AudioVisuel des Dominicains a en effet conçu un monde d'images virtuelles pop et colorées, que reflète une psyché numérique créée par le plasticien canadien Martin Banville.

Dans un décor exubérant évoquant le faste des années 1980 et la légèreté des années 1990, les musiciens s'affichent en tenues disco. Totalement investies dans ce projet artistique novateur, les trois chanteuses (une soprano, une mezzo-soprano et une contralto) sont accompagnées au clavecin, à l'orgue positif, au théorbe, à la guitare et au violoncelle baroque.

« Comment ne pas être enthousiaste à l'idée de mettre en forme et en espace un concert brassant autant de talents et de musiques différentes ? » confie Gaëtan Aubry, actuellement en résidence aux Dominicains. « Ce sera un ovni spectaculaire pour un moment inoubliable. »

NOTE D'INTENTION DE GAËTAN AUBRY

« Trois chanteuses sont accompagnées de trois instrumentistes au cœur d'un univers musical allant de Monteverdi aux standards américains avec une totale liberté de format et de scénographie.

Dès le début j'ai eu envie de projeter ces trois chanteuses dans un univers pop et galactique. Pour ce faire, je m'inspire des années 80 et 90, de l'univers romantico-grec et de ma curiosité pour les formes nouvelles, surprenantes par leur décalage et leur caractère protéiforme.

Le Centre AudioVisuel des Dominicains m'offre la possibilité d'ajouter un élément numérique : après une première psyché numérique réalisée pour le show du transformiste Greta Gratos, le Centre Audiovisuel, plateforme de création numérique des Dominicains, réalise une nouvelle psyché nouvelle génération : surdimensionnée et sublimée de textures façon John Travolta, elle est dotée d'une technologie de pointe full HD. Autant dire que rien n'échappera à l'œil, à commencer par les perspectives grecques qui alimenteront les contenus réalisés en 3D.

Dès lors la scénographie intégrera une forme expérimentale de projection numérique qui apparaîtra tout au long du concert pour répondre, accompagner, sublimer et se déconnecter de la tradition du concert classique.

L'articulation visuelle du concert se fera autour d'un catwalk et d'une scène surplombée d'un œil ouvert vers la galaxie d'où proviennent les artistes.

Bref un ovni spectaculaire pour un moment inoubliable, je l'espère ».

Gaëtan Aubry

DISTRIBUTION

Heather Newhouse - soprano

Stéphanie Varnerin - soprano

Anthea Pichanick - contralto

Étienne Galletier – théorbe, guitare et percussions

Benoit Morel – violoncelle baroque et percussions

Franck-Emmanuel Comte

direction musicale et arrangements | clavecin, orgue, toy piano, percussions...

Gaëtan Aubry - mise en scène

Martin Banville - décors et accessoires

Mélaine de la Pinta - costumes

Centre AudioVisuel des Dominicains de Haute-Alsace - création numérique

Jérôme Tromson - création numérique

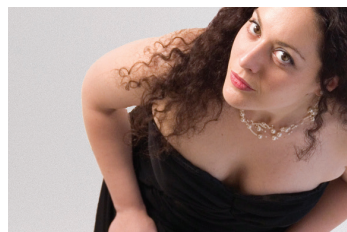
Christophe Furst - régie générale et lumière

Une coproduction CCR les Dominicains de Haute-Alsace - le Concert de l'Hostel Dieu



Soprano canadienne, Heather Newhouse est lauréate de divers concours internationaux : elle remporte notamment le 1^{er} prix du concours international de chant baroque de Froville. Membre du Studio Opéra de Lyon, elle participe à diverses productions au cours des saisons 2011, 12 et 13 : Ravel, *L'Enfant et les sortilèges* ; Chostakovitch, *Le Nez* ; Mozart, *La*

flûte enchantée ; et le rôle de la Gouvernante dans *The turn of the screw* de Britten. Elle collabore depuis 2008 très régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu dont elle est la soprano soliste principale.



Stéphanie Varnerin est lauréate de nombreux concours parmi lesquels celui de Froville et la compétition Armel Opéra. Après avoir intégré l'Ateneo internazionale della lyrica de Sulmona (Italie), elle se perfectionne à l'Opéra-Studio de Genève. Elle tient les rôles de Mlle Lambercier et de Mlle Goton dans la création mondiale de Tic-Tac

Rousseau de Curti, ainsi que le rôle de Mrs Martin dans *la Cantatrice chauve* de Calvin lors de la création française avec l'Orchestre Lamoureux.

Stéphanie Varnerin s'engage particulièrement pour défendre le répertoire baroque. Elle se produit régulièrement en concert avec L'Astrée, Les Folies Françaises, Almazis, Le Capriccio Français, Les Folies du Temps... Elle se produit également avec son frère, le guitariste Mathieu Varnerin, au sein du Duo Varnerin.



Diplômée du CNSMD de Lyon, Anthea Pichanick chante régulièrement avec le chœur professionnel de femmes Calliope et le Chœur Britten. Elle a récemment fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de la Sorcière dans *Dido and Aeneas* de Purcell, sous la direction de S. d'Hérin (Les Nouveaux Caractères). En septembre 2014, elle remporte le 3^e prix du

Concours International de Chant Baroque de Frouville. L'année suivante, elle est demi-finaliste Concours International d'Opéra de Monserrat Caballé à Zaragoza et lauréate du 1^{er} Prix de la Concours Cesti à Innsbruck.



Acteur suisse, Gaëtan Aubry découvre le théâtre très jeune grâce à Jacqueline Payel et Charles Joris, il fera partie des enfants du Théâtre populaire romand pendant presque 10 ans. Formé ensuite au conservatoire de Genève, il parfait son cursus à Paris où il joue les classiques (Molière, Beaumarchais, Shakespeare...). Il s'installe ensuite à Lausanne

et collabore pour l'Opéra de Lausanne. Il enseigne le théâtre à l'AFJD et dirige aujourd'hui sa propre compagnie Flocon PROD. Son parcours de mise en scène passe par l'assistantat et des mises en scène musicales. Il est pour l'année 2015/2016 artiste en résidence au Centre culturel de rencontre Les Dominicains de Haute-Alsace en tant que metteur en scène.



Diplômé des classes de direction et de composition du CNSMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe, dès la fin de ses études, des postes clés dans diverses maisons d'Opéra (Opéra de Nantes, Opéra de Lyon, Studio Opéra de Paris,...).

Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création (1992), il se produit régulièrement dans la plupart des capitales européennes et lors de très nombreux festivals internationaux (Ambronay, Chaise-Dieu, Ile de France, Namur, Foligno, Barcelone, Brézic, Rome, Montserrat, Girona...). Il a dirigé avec le CHD plus de 1200 concerts et enregistré 19 disques.

Il est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois, conseiller musical du Centre Musical J.-S. Bach de Saint-Donat et président de l'association Baroque à Lyon.



Diplômé du CNSMD de Lyon, Étienne Galletier pratique la guitare classique et baroque, le théorbe ainsi que la vihuela : on le retrouve avec les ensembles baroques Philomèle, La Chiome d'Oro, Europa barroca, Unisoni, Les Surprises et le quatuor vocal Epsilon. Il se produit régulièrement avec Le Concert de l'Hostel Dieu et l'ensemble Boréades. En

2009, il joue sous la direction de P. Agnew avec l'OFJ. Plus tard, il joue avec La Grande Ecurie et La Chambre du Roy de J. C. Malgloire, ainsi qu'avec Les Nouveaux Caractères et enregistre *Le Carnaval de Venise* de Campra avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet.



Benoit Morela a étudié le violoncelle aux conservatoires à Paris et Lyon avec P. Bary, A. Lefebvre, P. Gabard, H. Metzger. Musicien aimant l'éclectisme, il voyage au cœur de différents répertoires destinés à son instrument et approfondit sa connaissance des qualités expressives du violoncelle et de ces musiques, en s'immergeant aussi bien dans des

répertoires anciens ou romantique que dans des expériences musicales actuelles ou contemporaines. C'est pour enrichir sa réflexion sur la musique et sa transmission qu'il enseigne actuellement au conservatoire de Lyon.



Diplômé de la Faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal où il étudie la littérature française, les beaux-arts et l'architecture, Martin Banville œuvre principalement comme artiste-peintre tendant au multidisciplinaire puisqu'il travaille également en sculpture, en vidéo d'art et en signant des scénographies. Il a enseigné les arts

multimédia à l'Université du Québec à Montréal et a été attaché de longues années à la Cinémathèque québécoise. Installé en France depuis 2007, il se consacre à la recherche picturale dans son atelier de Colmar et à diverses collaborations artistiques touchant, notamment, la scénographie.



Diplômée de la Haute École Francisco Ferrer à Bruxelles en tant que styliste et modéliste, Mélaïne de la Pinta travaille pour l'opéra, le théâtre et la télévision (émissions, séries, téléfilms, pubs et clips). Ses domaines d'activités s'étendent de la création à la fabrication de costumes en passant par le stylisme, l'habillage plateau/théâtre/opéra et la fabrication

de bijoux. En 2007, elle réalise les costumes de Vanessa Paradis, Jeanne Cherhal et Céline Barry pour le spectacle *Le soldat rose* au Grand Rex. Au théâtre, elle est costumière pour les metteurs en scène Régis Flores, Florence Delpuèche et Christine le Tailleur. Depuis 2014, elle est chef habilleuse à l'Opéra de Rennes et de Nantes.

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Depuis sa création, le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française.

Exhumant des manuscrits inédits, révélant des versions originales et alternatives, l'ensemble se singularise par une approche interprétative sensible et dynamique du répertoire vocal du 18^e siècle. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, artiste passionné et pédagogue engagé, le Concert de l'Hostel Dieu redonne vie au patrimoine musical lyonnais, riche des liens privilégiés que la cité entretenait avec l'Italie voisine.

En contrepoint de cet axe patrimonial, l'ensemble présente des créations transversales et interdisciplinaires. Des chorégraphes comme Mourad Merzouki ou Anne Martin, des metteurs en scène tels que Gaëtan Aubry et Pierre-Alain Four, des spécialistes des arts numériques tels que Christopher Baude ou Joran Juvin apportent leurs visions artistiques et leurs « touches » contemporaines à ces créations, soulignant ainsi l'inventivité et la richesse des musiques dites « anciennes ».

Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant baroque avec lesquels l'Ensemble est en partenariat. Pour les programmes d'Oratorio, il développe une collaboration pérenne et régulière avec le chœur à recrutement régional du Concert de l'Hostel Dieu, dirigé par Hugo Peraldo.

À travers ces projets de restitution et de création, Franck-Emmanuel Comte défend un seul et même engagement : celui de faire partager aux publics et aux jeunes artistes un répertoire unique et vivant tout en questionnant la forme classique du concert. Dans cet esprit, il anime avec talent des conférences et des avant-propos éclairants, propose des concerts-lecture et des master-classes, conçoit des vidéos

didactiques et des formes de concert innovantes ; autant d'outils que Franck-Emmanuel Comte utilise pour transmettre sa passion auprès d'une large audience qui dépasse nettement les frontières habituelles du public spécialiste de la musique savante.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la SPEDIDAM.



ANJOU
Collégiale
Saint-Martin

saison
2017

23 mars
La Symphonie du Marais

25 avril
Neapolis Ensemble

3 mai
Le Concert de L'Hostel Dieu

4 mai
OMMM

11 mai
Cie Yvann Alexandre
& Cie La Parenthèse

18 mai
Le Chœur du Patriarcat
de Moscou

15 juin
EZ3kiel & Collgium Musicum

**LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE
www.collegiale-saint-martin.fr

Crédit Mutuel

f

ANJOU

Nos prochains spectacles

JEUDI 4 MAI - 20 H
OMMM
Vocal Trip Box

JEUDI 11 MAI - 20 H
CIE YVANN ALEXANDRE
&
CIE LA PARENTHÈSE,
CHRISTOPHE GRACIA
La Collégiale en Mouvements



Collégiale
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr

www.collegiale-saint-martin.fr



Crédit Mutuel