



LA COLLÉGIALE EN MOUVEMENTS

---  
Jeudi 11 mai 2017

**Cie Yvann Alexandre**

extraits des *Fragments Mobiles* - création in situ 2017

**Cie La [Parenthèse], Christophe Garcia**

extraits de *Cyrano*, promenade chorégraphique



« Les Résonances Saint-Martin » font peau neuve !

Avec cette 8<sup>e</sup> édition, la programmation artistique de la collégiale Saint-Martin s'étoffe et explore de nouveaux univers, à la croisée des arts. La saison musicale de la collégiale, « Les Résonances Saint-Martin », s'enrichit et devient aujourd'hui la saison artistique du site. Cette nouvelle édition vous propose une programmation structurée autour de trois axes forts : musiqueS, voiX et mouvementS.

Bonne saison à tous !



**LA COLLÉGALE EN MOUVEMENTS**

La compagnie La [Parenthèse] | Christophe Garcia et l'association c.r.c. | Cie Yvan Alexandre s'associent, le temps d'une soirée, pour faire rentrer la collégiale Saint-Martin dans la danse. Pénétrez dans un univers poétique et sensible pour cette balade déambulatoire au cœur du monument, de ses volumes spectaculaires aux recoins plus intimes, où les deux chorégraphes proposent des rencontres artistiques, poétiques et musicales, accompagnés d'une trentaine d'artistes invités...

**CYRANO, PROMENADE CHORÉGRAPHIQUE**

**COMPAGNIE LA [PARENTHÈSE] | CHRISTOPHE GARCIA**

**Roxanne**

*Nous parlions de... de... d'un...*

**Cyrano**

*...Baiser. Le mot est doux !*

*Je ne vois pas pourquoi votre lèvre ne l'ose ;  
S'il la brûle déjà, que sera-ce la chose ?*

Christophe Garcia et la compagnie La [Parenthèse] proposent une création originale, librement inspirée du célèbre *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Une promenade nocturne et chorégraphique, au cœur du patrimoine, durant laquelle le spectateur rencontre et effleure, de manière impromptue, la poésie, l'intimité et la splendeur qui se dégagent de l'œuvre. Imaginé par la compagnie La [parenthèse], « Cyrano, promenade chorégraphique » est le fruit d'une rencontre et d'un travail minutieux entre la danse, le patrimoine et la musique.

### **Une œuvre chorégraphique singulière**

L'œuvre de Rostand se prête parfaitement à cette aventure : la richesse, la musicalité et la fantaisie de son écriture offrent une formidable opportunité de création chorégraphique. Son univers historique permet, quant à lui, de trouver un écho dans les différents lieux patrimoniaux accueillants la création.

Le spectacle est déambulatoire. Il se présente comme une promenade au cours de laquelle le spectateur part à la rencontre de l'œuvre de Rostand, à travers la danse. Nous avons extrait l'essence et les thématiques de son œuvre (l'amour et ses manifestations, la poésie, la virtuosité...) pour créer des sections chorégraphiques et musicales composantes du spectacle.

Le spectateur est invité à se promener, comme dans une visite patrimoniale traditionnelle. Au cours de sa promenade, il rencontre danseurs et musiciens de manière impromptue. En associant texte, musique, danse et architecture au gré de sa visite, cette création offre au spectateur un large éventail d'émotions et de possibilités d'aborder cette œuvre.

Idee originale et chorégraphie : Christophe Garcia

Assistant du chorégraphe : Arnaud Baldaquin

Direction technique : Bruno Brevet

Conception des lumières : Patrick Touzard à la création

Création musicale : Laurier Rajotte

Création des Costumes : Pascale Guene / Création des masques : Richard Morin

Scénographie : Bertrand Thibault

Administration, développement de la compagnie : Flora Bourderon

Assistant à la création, direction de Production : Xavier Gobin

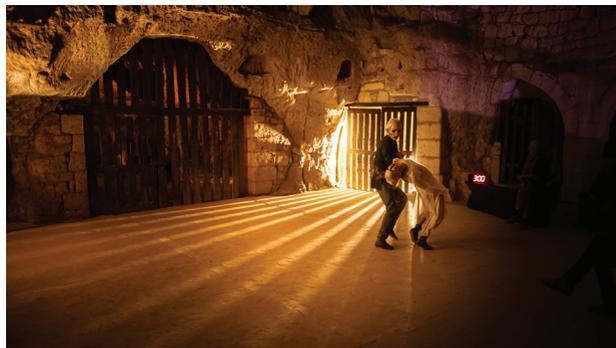
Interprétation, Transmission : Arnaud Baldaquin, Arnaud Caron, Julie Compans, Alexandre Tondolo

Violoncelliste : Laurent Guitteau.

Danseurs stagiaires (élèves du Pôle Supérieur de Danse Provence Méditerranée - DNSP 2 et 3) : Axel Bourdon, Clara Brunet, Ito Misturu, Hippolyte Vassilacos, Sena Shirae, Lohan Jacquet.

Danseurs amateurs : Sandrine Collinet, Lise Crepeau, Claude-Angele Le Baleur,

Carine Toubanc, Florence Busnot-Richard, Noemie Richard, Delphine Bore, Jean-Michel Biteau, Pierre Jean Sorin, Sandra Boulestreau, Ljudmila Pammer, Elodie Quinton, Florence Dahy, Bertille Taillefer.



la|parenthèse  
CHRISTOPHE GARCIA

Depuis sa création en 2000, **la compagnie La [Parenthèse]** a réussi à toucher un très large public, allant du spectateur initié au simple néophyte. Par un travail de sensibilisation enthousiaste et consciencieux, la compagnie a porté de nombreux projets pérennes qui ont tous rencontré un vif succès et suscité l'intérêt des publics, des professionnels et des partenaires.

Jouissant aujourd'hui d'une solide expérience et de nombreux partenariats, la compagnie continue d'intégrer à son travail de création un axe fort de sensibilisation à la danse, visant surtout à créer des ponts entre les publics, la pratique professionnelle et la pratique amateur.

### **Christophe Garcia**

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'École Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998.

Dès 2000, Christophe développe son propre langage chorégraphique en créant ses œuvres et réalise sa première création, *Alice*, à l'occasion de la Carte Blanche à Maurice Béjart. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, La [Parenthèse], avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, dont le XX<sup>e</sup> Concours international de Hanovre et Biennale de la Danse de Pesaro, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains.

Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le

Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France et le Ballet d'Europe.

**www.la-parenthese.com**

Partenaires / coproduction : Département de Maine-et-Loire, Drac des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Région Provence Alpes Côte d'Azur, CCN de Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du programme Résidence décentralisée en Franche-Comté, la Fraternelle Maison du Peuple à Saint-Claude, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Pays des Vallées d'Anjou, Ville de Baugé-en-Anjou, Ville de Marseille, Communauté de Communes de la Région de Doué-la-Fontaine, le Grand Saumurois.

**LES FRAGMENTS MOBILES, CRÉATION IN SITU 2017**

**COMPAGNIE YAVNN ALEXANDRE**



*Quand la pierre est peau et quand la peau est pierre,  
les Fragments Mobiles s'élançant à cet endroit.*

*Les Fragments Mobiles*, création in situ pour des lieux prestigieux, des lieux d'Histoire, convoquent, cherchent le sensible dans la masse et s'attachent à révéler la faille humaine comme l'endroit des possibles.

Par le jeu des disparitions et apparitions, par le choix de la vitesse dans un lieu immobile, 11 interprètes de la Cie et un corps d'invités se révèlent dans cette création-kaléidoscope comme autant d'éclats d'intimes. Une armée en action où les corps chutent, s'élançant, s'engagent et aiment.

L'espace de représentation, l'endroit du corps, en se servant de l'architecture du lieu, est celui de l'imaginaire d'un Palais des Glaces. Ces temples au cœur des fêtes foraines où le jeu des métamorphoses, déformations, transformations, permet des combinaisons infinies, des volumes inédits et une réinvention du lieu par le corps. Contraction, explosion, structuration, vagues et vertige offrent ainsi au spectateur de ressentir le déplacement de l'air lorsque les corps luttent face au piège de la perte et de l'errance.

Au profit d'une fresque humaine, dans ce dédale, ce projet au corps haletant s'attache aux pluralités et aux différences des interprètes : voir des grands, des petits, des jeunes et des moins jeunes, des corps experts, des corps d'aujourd'hui, des corps qui signent, des corps qui tentent... Faire œuvre ensemble et épouser le lieu.

Tels des mini-théâtres, piliers, colonnes, architecture du lieu, créent des alcôves et espaces de visibilité pour les spectateurs assis, un face à face avec une mosaïque

spatiale d'une grande cohérence. Ainsi, *Les Fragments Mobiles* s'entendent aussi par le fait que chaque spectateur aura vécu une expérience propre, aura eu une vision personnelle des corps qui viennent se présenter incessamment à eux, dans leurs différences et richesses. Dans leur épuisement aussi. Et se voir confier autant de fragments de vie, d'intimité, de parcours, là, au cœur d'une grande humanité.

La version plateau à 13 interprètes sera créée au Théâtre le Quai – T900 à Angers en janvier 2018, dans le cadre de la programmation du CNDC.

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes.  
Interprètes : Benjamin Bac, Steven Berg, Christian Bourigault, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Aurélien Charrier, Guillaume Chevereau, Fabrizio Clemente, Emma Mouton, Claire Pidoux et Franck Ragueneau, accompagnés d'un corps d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique\*.

Création lumière et régie générale : Olivier Blouin.

Création sonore : Christophe Sartori assisté de Jérémie Morizeau / Extraits musicaux de Schubert et Bencini / Conseiller musical : Jean-Louis Moissonié.

Production-diffusion : Carole Lanier-Deroo.

Remerciements aux équipes de Faits d'Hiver et du Centre des Monuments Nationaux.

\* issus de SCIENCES PO & ACTS – Paris pour la Conciergerie à Paris, de l'ESTHUA – Université Angers pour le Château d'Angers, de l'IADV – St-Laurent-Sur-Sèvre et du EMMD- Fontenay-le-Comte pour l'Abbaye St-Pierre-de-Maillezais et le Haras de la Vendée à La Roche-sur-Yon, de la Maison des Arts et des Enseignements – Sablé-sur-Sarthe et de la Cie Zutano BaZar pour l'Abbaye de l'Épau, au Mans.



### **Yvann Alexandre**

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au

sein d'Epsedanse dirigée par Anne-Marie Porras et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise ses premières créations pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

Il s'est imposé au cours de ces 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

**[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)**

Production : association c.r.c. | cie Yvann Alexandre.

Coproductions : Centre des Monuments Nationaux « Monuments en mouvement » | Paris Festival Faits d'Hiver & Groupe de Recherches Polypoétiques | Paris Les Gémeaux | Sceaux | Scène nationale.

Partenaires : Le Lieu Unique | Scène nationale | Nantes, Château d'Angers | CMN | Angers, CCN de Tours | direction Thomas Lebrun, CCN de Nantes | direction Ambra Senatore, CNDC Angers | direction Robert Swinston, THV | St-Barthélemy-d'Anjou, Micadanses | Paris, CDC Les Hivernales | Avignon, Sciences Po | Paris, Université d'Angers | Angers, Université du Maine | Le Mans, Le Pont Supérieur | Nantes, ACTS | direction Agnès Letestu & Pasqualina Noël | Paris, CRR | Angers, Abbaye St-Pierre-de-Maillezais | Maillezais, Haras de la Vendée | La Roche-sur-Yon, Abbaye de l'Épau | Centre Culturel de la Sarthe, CN D | Pantin, Cie Zutano BaZar | Le Mans, Maison des Arts et des Enseignements | Sablé-sur-Sarthe, EMND | Fontenay-le-Comte, IADV | St-Laurent-sur-Sèvre.

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication | DRAC des Pays de la Loire, au titre de l'aide à la structuration, Conseil Régional des Pays de la Loire, dans le cadre d'une convention triennale et d'une aide à la diffusion régionale, Départements du Maine-et-Loire, de la Vendée et de la Sarthe, Villes d'Angers et de la Roche-sur-Yon, et ADAMI.

ANJOU  
Collégiale  
Saint-Martin

saïson  
2017

23 mars  
La Symphonie du Marais

25 avril  
Neapolis Ensemble

3 mai  
Le Concert de L'Hostel Dieu

4 mai  
OMMM

11 mai  
Cie Yvann Alexandre  
& Cie La Parenthèse

18 mai  
Le Chœur du Patriarcat  
de Moscou

15 juin  
EZ3kiel & Coll3gium Musicum

**LES  
RÉSONANCES  
SAINT-MARTIN**  
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

Crédit Mutuel

ANJOU  
anjou

**Nos prochains spectacles**

---

**JEUDI 18 MAI - 20 H**  
**CHOEUR DU PATRIARCAT  
DE MOSCOU**  
*Divine liturgie orthodoxe*

---

**JEUDI 15 JUIN - 19 H**  
**EZ3KIEL**  
&  
**LE COLL3GIUM MUSICUM**  
*Chaque rencontre est unique*



Collégiale  
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - [info\\_collegiale@maine-et-loire.fr](mailto:info_collegiale@maine-et-loire.fr)

[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)



**Crédit Mutuel**