



La Symphonie du Marais | Hugo Reyne, direction

LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Airs et chansons à boire...
Lully, Vivaldi, Bach, Rameau

Jeudi 23 mars 2017 - 20 h



« Les Résonances Saint-Martin » font peau neuve !

Avec cette 8^e édition, la programmation artistique de la collégiale Saint-Martin s'étend et explore de nouveaux univers, à la croisée des arts. La saison musicale de la collégiale, « Les Résonances Saint-Martin », s'enrichit et devient aujourd'hui la saison artistique du site. Cette nouvelle édition vous propose une programmation structurée autour de trois axes forts : musiqueS, voix et mouvementS.

Bonne saison à tous !



**LE TRIOMPHE DE BACCHUS - AIRS ET CHANSONS À BOIRE...
PROGRAMME**

Chanson bourguignonne « Plantons la vigne ».

Discours de bienvenue dans notre Confrérie et dégustation d'un nectar.

Philippe Courbois (c.1690-c.1730)

Air à boire « Bacchus je te rends les armes ».

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Mascarade *Le Triomphe de Bacchus dans les Indes* (1666)

Ouverture – Récit de Silène « C'est dans ces climats » - Entrée des Cobales ou esprits folets – Récit de Silène « Interrompez vos badinages » - Entrée de Bacchus couronné de pampre.

Présentation de Bacchus.

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Cantate *L'Amour et Bacchus* (6^e du 1^{er} livre, 1710).

Récit et air de Bacchus « Je bannis les soupçons, la crainte et le chagrin ».

Le vin, sang du Christ.

Louis-Antoine Dornel (1680-1757)

Cantate spirituelle *La Fin des siècles*.

Air « Adorons l'Eternel ».

Chanson « L'Ivrogne et le pénitent ».

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet des Saisons, 1661.

Entrée de l'Automne - Entrée de Vendangeurs et vendangeuses.

Molière - Lully

Comédie-ballet *Le Bourgeois gentilhomme* (acte IV, scène 1).

Chanson à boire « Buvons chers amis buvons ».

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto *L'Automne (Les 4 Saisons)*, 1725).

Allegro (célébration de la récolte - enivrés par la liqueur de Bacchus - sommeil) –

Adagio molto (les ivrognes dorment).

Chanson à boire « Ah ! Que nos pères étaient heureux ».

Chanson de Gouffé « Plus on est de fous, plus on rit ».

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate 21 *Ich hatte viel Bekümmernis (Mon cœur était plein d'affliction)*.

Sinfonia et air « Erfreue dich Seele » (« Réjouis-toi mon âme »).

Chanson de Béranger *L'Ivrogne et sa femme* « Trinquons et toc et tin tin tin »
(Musique de Grétry, tirée de *Richard Cœur de Lion*).

Cantate *Ariane consolée par Bacchus* (attribuée à François Couperin)

Air « Chantons sans fin le dieu du vin ».

Louis Lemaire (c.1690-c.1750)

Chanson à manger.

Raoul Ponchon (1848-1937)

Vive l'eau.

Anonyme (c.1720)

Sur une mouche (tombée dans un verre de vin).

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Anacréon (Les Surprises de l'amour), 1757)

Air « Nouvelle Hébé, charmante Lycoris ».

Chanson à boire « Chevaliers de la table ronde ».

- Dégustation -

DISTRIBUTION

La Symphonie du Marais

Arnaud Marzorati : baryton et récitant
Hugo Reyne : flûte, hautbois et direction
Stéphanie Paulet : violon
Rémi Cassaigne : théorbe et guitare
Jérôme Vidaller : violoncelle



LA SIMPHONIE DU MARAIS

Hugo Reyne décide de fonder La Symphonie du Marais en 1987. En créant son propre ensemble, le souhait d'Hugo Reyne est de faire partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies, ses émotions et d'insuffler la vie à ses nombreux projets musicaux. Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit le mot Symphonie, synonyme aux XVII^e et XVIII^e siècles d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Un nom prédestiné, puisque La Symphonie du Marais est désormais implantée en Vendée, territoire bordé des marais breton et poitevin.

La Symphonie du Marais propose des programmes – concerts et spectacles – de musique symphonique, de ballets, de comédies-ballets et d'opéras et peut rassembler jusqu'à 50 musiciens : chanteurs solistes, chœur et orchestre. Hugo Reyne se passionne également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein air en bande de hautbois. Ainsi, La Symphonie du Marais brille de multiples facettes, ce qui lui permet de proposer constamment de nouveaux programmes. Hugo Reyne convie le public dans son univers musical en offrant des

concerts originaux où la musique peut côtoyer la poésie, le théâtre, la danse, ou encore la gastronomie. En présentant les œuvres au public, Hugo Reyne les remet dans leur contexte et propose des moments interactifs, d'échanges et crée ainsi des concerts très vivants et abordables par tous.

La Symphonie du Marais évolue depuis près de 30 ans sur la scène nationale et internationale. Elle s'est produite dans les plus grandes salles de France : La Cité de la Musique, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique... Mais aussi à l'international : le Konzerthaus de Vienne, le Concert Hall de Stockholm, la Capella de Saint-Petersbourg... Également dans des festivals renommés, aussi éclectiques que Sablé, Pontoise, Maguelone, la Folle Journée, La Chaise-Dieu, Milano-Torino, festival Bach de Lausanne, Utrecht, Festival Cervantino au Mexique...

La Symphonie du Marais a enregistré plus d'une quarantaine de disques et coffrets, tous salués par la critique. Ces enregistrements réguliers sont, pour la plupart, l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

- Une collection dédiée à Lully : *Atys* (Musiques à la Chabotterie) et 10 autres volumes (Accord-Universal) dont *Le Bourgeois gentilhomme*, *Isis*, *Amadis*, *Le Triomphe de l'Amour*...

- Une collection dédiée à Rameau (Musiques à la Chabotterie) : *La Naissance d'Osiris*, *Concerts mis en Symphonie*, *Naïs*, *les Indes galantes*...

- Des enregistrements d'œuvres inédites de Charpentier, Delalande, Desmarest, Dieupart, Dornel, Fiocco, Francoeur, Gautier, Haendel, Moreau, Philidor, Purcell, Rebel...

- Des albums thématiques : Viennoiseries musicales, Musiques au temps de Richelieu, La Fontaine – un portrait musical, Musiques à danser, Musiques aux États du Languedoc, Musiques pour les Mousquetaires...

- Sans oublier des chefs-d'œuvre du répertoire comme les Sonates Opus V de Corelli, les Concertos pour flûte de Vivaldi, les Concertos brandebourgeois de Bach, sur le Label Musiques à la Chabotterie créé en 2006 à l'occasion des 10 ans du festival éponyme. La Symphonie du Marais assure la gestion de ce label depuis 2013.

La Symphonie du Marais – Hugo Reyne est implantée à la Chabotterie en Vendée. Elle est subventionnée par le Conseil départemental de la Vendée, le conseil Régional des Pays de la Loire, la Communauté de communes du canton de Rocheservière et avec le soutien de l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire.

www.simphonie-du-marais.org
info@simphonie-du-marais.org



Flûtiste, hautboïste et chef d'orchestre.

Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais. Directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie, du label discographique Musiques à la Chabotterie et du festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges. En soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates de Bach, de Corelli, de Haendel, des concertos de Vivaldi, les suites de Dieupart, la sonate d'Anne Philidor, une collection de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel, de Fiocco...

Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall), il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Simphonie du Marais, en 1987. Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens et fut notamment première flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué des tournées de concerts aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. La transmission aux générations suivantes du répertoire baroque est importante et grâce à La Simphonie du Marais, il a formé des instrumentistes qui ont créé aujourd'hui leurs propres ensembles.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages et notamment au conservatoire de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Ajoutons qu'il a tenu le rôle du professeur de musique dans le film *Le Péril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée.

Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis de celui d'Officier en 2012. Depuis 2003, Hugo Reyne est directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie et depuis 2013 du festival baroque du Pays du Mont-Blanc. Il vit en Vendée depuis 2004.

ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati débute ses études de chant à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il y suit des cours avec des « maîtres » tels James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac... Il obtient par la suite un Premier Prix de Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire, varié, s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé aux créations de l'Opéra « Alfred-Alfred » de Donatoni, du Balcon de Peter Etvoes au Festival d'Aix en Provence. On a pu également le voir dans les rôles de Figaro, Papageno, Malatesta, Leporello, etc...



Amoureux de l'Histoire de la Chanson Française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations spécifiques à son travail de redécouverte. Plusieurs enregistrements, sortis sous le label Alpha production, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la « Chanson Historique » et ont été salués par la critique : « Le Pape Musulman » de Pierre-Jean de Béranger, « La Bouche et l'oreille », chansons de Gustave Nadaud et « 1789 » avec l'Ensemble Lunaisiens. « Révolutions » sur les chansons révolutionnaires du XIX^e siècle vient de sortir chez Paraty productions.

En 2014, Arnaud Marzorati a réalisé un cycle de récitals pour le Musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). En 2015, il crée de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique avec des partenaires tels que l'Opéra Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque. En 2017, la sortie du disque «Votez pour moi » s'accompagnera d'une tournée à Metz, Grenoble et au théâtre des Bouffes du Nord.

LES VINS À DÉGUSTER

- > Savenières 2015, cuvée spéciale du château d'Epiré.
- > Anjou Rouge 2015, <Automnale> du domaine de la Tuffière.

ANJOU
Collégiale
Saint-Martin

saïson
2017

23 mars
La Symphonie du Marais

25 avril
Neapolis Ensemble

3 mai
Le Concert de L'Hostel Dieu

4 mai
OMMM

11 mai
Cie Yvann Alexandre
& Cie La Parenthèse

18 mai
Le Chœur du Patriarcat
de Moscou

15 juin
EZ3kiel & Collgium Musicum

**LES RÉSONANCES
SAINT-MARTIN**
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE
www.collegiale-saint-martin.fr

Crédit Mutuel

anjou

Notre prochain concert

25 AVRIL - 20 H
NEAPOLIS ENSEMBLE

ANDREA COEN

Naples la rebelle, l'éternelle

1^{re} partie - 20 h
Cathédrale d'Angers
Andrea Coen, orgue

2^e partie - 21 h 30
Collégiale Saint-Martin
Neapolis Ensemble,
chansons napolitaines

Coréalisation
Département de Maine-et-Loire
ACSP0

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES



Collégiale
Saint-Martin

23 rue Saint-Martin - Angers

02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr

www.collegiale-saint-martin.fr



Crédit Mutuel