

SAISON
2018

LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Jeudi
31 mai
2018

Emmanuel Bex & Carole Hémard
L'ORGUE DONNE DE LA VOIX

Coréalisation Département de Maine-et-Loire / ACSP

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

la saison 2018

Cette 9^e édition des « **Résonances Saint-Martin** » vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers.

Programme 2018 :

- Mardi 13 mars :

Ensemble Amarillis & Louis Sclavis - *Inspiration baroque.*

- Jeudi 19 avril : création

La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françaises - *Le Roi danse !*

- Jeudi 17 mai :

La Chimera & la Maîtrise des Pays de la Loire - *Misa Criolla, Misa de Indios.*

- Jeudi 24 mai : création

Compagnie La Cavale - *De(s) Personne(s).*

- Jeudi 31 mai : création

Emmanuel Bex & Carole Hémard – *L'orgue donne de la voix.*

(Coréalisation Département de Maine-et-Loire / Printemps des Orgues).

- Vendredi 1^{er} juin : création

Macadam Ensemble - *The Little Match Girl*

(Coproductioin Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix).

- Mardi 5 juin : création

Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum - *Musique qui swingue, musique qui plane.*

- Jeudi 7 juin :

Fuoco E Cenere - *Fiesta Cubana.*

le spectacle

L'orgue donne de la voix

SEUL SANS TOI - Emmanuel Bex

LETTRE À VONETTE - Emmanuel Bex

HDTET - Carole Hémard

THE MAN I LOVE - George Gershwin

SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD - Harry Burleigh

JEAN PIERRE - Miles Davis

MINUANO - Pat Metheny (version kurt Elling/ Paroles)

MY FAVORITE THINGS - Richard Rodgers

NARDIS - Miles Davis

YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS - Gene de Paul

A POLKADOTS AND MOONBEAMS - Jimmy van Heusen

Durée du programme : 1 heure 30 environ.

Là, Emmanuel Bex, organiste de jazz lauréat de nombreuses récompenses dont le Prix Django Reinhardt, Django d'or et Musicien de l'année aux Victoires du Jazz. Ici, la vocaliste soprano Carole Hémard. Ces deux alchimistes des sons chantés, joués, malaxés et ciselés, mêlent leurs expériences de traverses et leurs répertoires hybrides pour une communion avec le public.

« C'est une sorte de mini-orchestre à deux ! La mise en scène apporte du rythme, du groove à cette rencontre entre nous et avec les gens. Il ne faut pas s'attendre à quelque chose d'intimiste ! ».

Le rendez-vous est pris avec ces deux « artistes acrobates du vibes, du verbe, du vent, du voilà en veux-tu », comme aime à se dépeindre la musicienne de la voix Carole Hémard.

Cette rencontre met en lumière la résonance de l'orgue avec la voix et les possibilités illimitées des jeux d'improvisation. Il y a des spectacles qui ne s'expliquent pas... Seul compte l'étonnement !

Emmanuel Bex

Compositeur, pianiste, organiste Hammond B3

Emmanuel Bex naît à Caen en 1959, dans une famille de musiciens.

Il reçoit le Prix de Composition de la Sacem en 1984 pour *Le Rayon Vert*, un spectacle qui associe la musique, le texte et l'image autour de l'oeuvre de Jules Verne.

Au début des années 1990 il se produit sur scène et enregistre avec Turk Mauro, Barney Wilen et en trio avec Gérard Marais et Aldo Romano (*Poissons nageurs* paraît chez Bleu Citron en 1992).

En 1991, il crée le Bex'tet, un quintet avec lequel il enregistre trois albums (*Enfance* en 1991, *Organique* en 1993 et *Rouge et or* en 1995, qui reçoit un « Choc de l'Année » Jazzman). Le saxophoniste anglais Ronnie Scott les rencontre au Pan Jazz Festival de Trinidad et les invite dans son célèbre club de Londres. Dans le même temps l'Académie du jazz lui décerne en 1995 le prix Django Reinhardt.

Les enregistrements et les tournées internationales se succèdent, en compagnie de Babik Reinhardt, Christian Escoudé, Gordon Beck, Claude Barthélemy, Marcel Azzola, Biréli Lagrène, André Ceccarelli, Sylvain Beuf, Michel Graillier, Aldo Romano...

En 1990, il réalise un album axé sur trois trios : avec Biréli Lagrène et André Ceccarelli, Claude Barthélemy et Stéphane Huchard, Philip Catherine et Aldo Romano. Le trio Bex-Catherine-Romano se produit ainsi durant plusieurs années à travers toute l'Europe.

Puis il crée un trio devenu mythique : B.F.G. avec Glenn Ferris au trombone et Simon Goubert à la batterie, il publie un album largement récompensé (Grand prix de l'Académie Charles-Cros, « Choc de l'année » Jazzman, Prix Boris Vian de l'Académie de jazz, Django d'Or 2002 dans la catégorie Meilleure formation de l'année...).

En 2004, Emmanuel Bex reçoit le Django d'Or du Musicien de l'année, et publie dans le même temps l'album *Conversing with melody*.

L'année 2006 est marquée par la publication d'*OrganSong* avec la diva brésilienne Mônica Passos. L'année d'après, Emmanuel Bex compose *Esperanto Cantabile*, concerto pour orgue Hammond et orchestre symphonique jouée au Zénith de Caen.

En 2009, l'organiste monte un nouveau trio avec le batteur Simon Goubert et le saxophoniste-clarinettiste Francesco Bearzatti, sous le nom d'Open Gate trio.

Il participe à de nombreux projets avec André Minvielle, Stéphane Huchard, Géraldine Laurent ou Olivier Ker Ourio.

En 2011, il écrit *Requiem en Couleurs*, grande pièce pour trio de jazz et chœur. *Open Gate feat Béla Bartok* (album paru en octobre 2011 / Plus Loin) est une autre création qui parvient à faire se rencontrer le trio Bex-Bearzatti-Goubert et l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Franck Tortiller.

En 2012, Emmanuel Bex enregistre un album consacré au pianiste Bill Evans *B2Bill* (Bonsai Music) avec le pianiste italien Nico Morelli et le rappeur – spoken worler américain Mike Ladd.

En 2013, le label « naïve » propose au groupe mythique B.F.G. (Emmanuel Bex, Glenn Ferris, Simon Goubert) d'enregistrer 12 ans après « Here & now ». Un CD « Now or never » est sorti en octobre 2013.

En 2016, il compose une œuvre en collaboration avec l'auteur et metteur en scène David Lescot : *La Chose Commune* dont le sujet principal est la Commune de Paris.

2017 : « Azor » de Gaston Gabaroché, avec ré-écriture de la musique. Comment d'une œuvre du passé fait sens aujourd'hui ?

En 2018, le trio Philippe Catherine / Emmanuel Bex / Aldo Romano enregistre. Sortie prévue dans l'année...

Carole Hémard

« la voix à 360° »

Parcours classique au violoncelle et chant lyrique (CRR de Reims).
Formation de comédienne avec Eva St-Paul.
Études de grec ancien et de Philo (lic).

Carole Hémard découvre le jazz très tôt, intègre le Big Band de jazz à Reims et de Vitry le François comme remplaçante instrument vocal dans un premier temps (des instruments tel que la trompette, le trombone, le saxophone...) et devient finalement chanteuse de jazz en autodidacte convaincue.

Au fil du temps, des voyages, des expériences, des concours, des rencontres artistiques sur des scènes nationales et à l'étranger (David Linx, Sylvain Luc, J.-L. Fillon, Sylvain Bœuf, Lise mcComb, Phil Milton, Glenn Ferris, les Grandes Gueules, B.Struber, Médéric Collignon, Marcus Miller.....) n'ont fait que confirmer sa personnalité d'artiste inclassable, poète polyglotte à la volée qui sème la polysémie.

Actuellement, elle est enseignante au CMA17 et CRR de Paris « chant complémentaire pour instrumentistes », Département MAA et Jazz pour les cycles spécialisés DEM.

Chanteuse comédienne dans la compagnie Mesden avec Laurent Bazin (metteur en scène) pour la création « effet w », résidence spectacles qui a débuté en avril 2014 et se prolonge jusqu'en 2019 avec l'opéra de Pékin (traditions/symboles Chine-France - répertoire allant du Baroque au classique à l'improvisation).

Depuis 10 ans, elle fait partie des ensembles « Zellig » (contemporain et improvisation motivique) et « Lumina » (du Grégorien au Baroque aux Musiques actuelles).





23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr
www.collegiale-saint-martin.fr

Les Résonances Saint-Martin bénéficient d'un mécénat
Fédération du Crédit Mutuel d'Anjou.

