

saïson  
2018

LES  
**RÉSONANCES**  
**SAINT-MARTIN**  
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Jeudi  
19 avril  
2018

La Compagnie de Danse l'Eventail  
& Les Folies Françaises

*LE ROI DANSE !*

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

 maine\_et\_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)

   
Collégiale  
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE  
 **anjou**

## la saison 2018

Cette 9<sup>e</sup> édition des « **Résonances Saint-Martin** » vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers.

### Programme 2018 :

- Mardi 13 mars :

**Ensemble Amarillis & Louis Sclavis** - *Inspiration baroque.*

- Jeudi 19 avril : création

**La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françaises** - *Le Roi danse !*

- Jeudi 17 mai :

**La Chimera & la Maîtrise des Pays de la Loire** - *Misa Criolla, Misa de Indios.*

- Jeudi 24 mai : création

**Compagnie La Cavale** - *De(s) Personne(s).*

- Jeudi 31 mai : création

**Emmanuel Bex & Carole Hémard** – *L'orgue donne de la voix.*

(Coréalisation Département de Maine-et-Loire / Printemps des Orgues).

- Vendredi 1<sup>er</sup> juin : création

**Macadam Ensemble** - *The Little Match Girl*

(Coproduction Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix).

- Mardi 5 juin : création

**Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum** - *Musique qui swingue, musique qui plane.*

- Jeudi 7 juin :

**Fuoco E Cenere** - *Fiesta Cubana.*



# le prélude au spectacle

À l'invitation du Département de Maine-et-Loire, les conservatoires d'Angers et du Choletais se sont associés pour réunir deux formations de musique de chambre des élèves de Cycle Spécialisé (département de musique ancienne) et réaliser un prélude au spectacle *Le Roi danse !* accueilli dans le cadre des « Résonances Saint-Martin ».

Ce prélude musical est la restitution d'une master-class dirigée par Patrick Cohën-Akenine des Folies Françaises, auquel s'est joint Adeline Lerne, danseuse de la Compagnie de Danse l'Éventail. Le but est de présenter la musique et la danse à l'époque baroque, et la subtilité de ces deux arts intimement liés et faisant partie du « savoir vivre » à l'époque. Cette master-class est le fruit de l'enseignement collectif des membres du Coll3gium Musicum du Maine-et-Loire.

## Programme du prélude

### Marin Marais (1656-1728)

*Pièces en trio pour les flûtes, violon, et dessus de viole, suite V* (fantaisie, gavotte, sarabande en rondeau, menuet, passacaille).

### Charles Dieupart (1667-1740)

*Suites pour violon ou flûte et continuo, 1<sup>re</sup> suite* (ouverture, courante, sarabande, gavotte, menuet).

## Distribution

Océane Thai, flûte à bec.

Juliette Guichard, dessus de viole.

Valentine Gourribon, viole de gambe.

Pierre Quiniou, clavecin et violoncelle baroque.

Boushra Rouichi et Paul Renon, clavecin.

## Qu'est-ce qu'un Collegium Musicum ?

Dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle, dans les régions soumises à l'influence de l'Allemagne, les Collegia Musica associaient musiciens professionnels et amateurs pour pratiquer la musique vocale ou instrumentale. Ces cercles atteignaient parfois un haut niveau de

qualité et certains, tels ceux de Hambourg, Francfort ou Leipzig connurent une véritable célébrité.

À Leipzig, Jean-Sébastien Bach s'assura également le concours des étudiants pour l'exécution de ses œuvres. Au fur et à mesure des productions publiques des Collegia Musica, la notion de « concert » s'imposa. À partir de 1750, ces institutions seront à l'origine de nombreuses associations de concert, dont le Gewandhaus à Leipzig.

## Le Coll3gium Musicum du Maine-et-Loire

Respectivement claveciniste, violiste et flûtiste à bec, les trois membres de ce Collegium Musicum sont également des pédagogues convaincues : Manami Haraguchi, Eleanor Lewis-Cloué et Christine Gord enseignent leur spécialité au sein des départements de musique ancienne des conservatoires d'Angers et du Choletais.

Pour la deuxième année consécutive, ces trois enseignantes artistes participent activement à cette nouvelle saison des « Résonances Saint-Martin ». Leur ambition est d'allier formation, création et diffusion à l'échelle de l'Anjou, en privilégiant les projets transversaux qui associent la musique ancienne au théâtre, à la danse ou aux musiques actuelles.

Pour la mise en œuvre de ses actions, le Coll3gium Musicum du Maine-et-Loire s'appuie principalement sur les musiciens professionnels du département, les étudiants des écoles de musique du territoire et les grands amateurs adultes, autour de l'esthétique « musique ancienne » ou « instruments anciens ». Il se propose d'être une structure de pratique, de partage et de ressources collectives, comme le sont les harmonies et les chœurs.

# le spectacle

## Le Roi danse !

### 1670, Turquerie : aux côtés de la Montespan, Louis XIV reçoit le Sultan

extraits des 7<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> concerts des Goûts Réunis

Gravement et gracieusement,  
Allemande, Sarabande,  
Fuguettes, Gavotte,  
Allemande à 4 temps légers

### Premier intermède

La Sultane et La Chaconne de l'Impériale du 3<sup>e</sup> ordre des Nations

### 1664, Louis XIV travesti et masqué dans la comédie ballet

#### Le Mariage forcé

Extraits des 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> concerts des Goûts Réunis

Ouverture dans le goût théâtral,  
Air tendre, Gigue  
Le je-ne-sçay- quoy,  
La Noble Fierté Sarabande,  
L'et Caetera ou menuets,  
Air des Baccantes

### Second intermède

les Folies françaises extrait du 13<sup>e</sup> ordre des pièces de clavecin

### 1653, Louis XIV apollinien dans le Grand Ballet royal de la Nuit

3<sup>e</sup> concert royal

Prélude, Courante,  
Allemande, Sarabande,  
Gavotte, Sicilienne,  
Chaconne

---

Durée du programme : 1 heure 30.

# la distribution

## Les danseurs

Sarah Berreby  
(l'odalisque, Géronimo/Pancrease, Vénus)  
Adeline Lerme  
(la Montespan, Sganarelle, le Sommeil)  
Olivier Collin  
(l'ambassadeur turc, Dorimène, les Songes funestes)  
Robert Le Nuz  
(le Sultan, une bohémienne/Marphurius, l'Aurore)  
Artur Zakirov  
(Louis XIV en Bohémienne et Alcantor, en Apollon)

## Les musiciens de l'ensemble les Folies Françaises

Patrick Cohën-Akenine, violon  
Christine Plubeau, viole de gambe  
Béatrice Martin, clavecin  
Christophe Mazeaud, flûte à bec et hautbois

## Chorégraphie

Marie-Geneviève Massé

## Direction musicale

Patrick Cohën-Akenine

## Musiques

François Couperin (1668-1733)

## Costumes

Olivier Bériot

## Décors

Marie-Geneviève Massé et Claire Gabard

## Lumières

Carlos Perez

## Participation

Rafael Bianciotto (travail du masque du 2<sup>e</sup> tableau).

## Facteur de masques

Alaric Chagnard

Création le 12 novembre 2017 à l'Entracte scène conventionnée de musique et danse ancienne, coproduite par la Compagnie de Danse l'Eventail, les Folies Françaises et l'Entracte. En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, et la Scène Nationale d'Orléans.

## la note d'intention

de Marie-Geneviève Massé

Au crépuscule d'un roi soleil, ne restent que les souvenirs d'un jeune souverain danseur. Les danses se font rares, dans une cour vieillissante. La Chapelle royale devient l'écrin d'une musique sur laquelle ce roi ne danse plus. Cette musique c'est celle du Grand Couperin. Une musique raffinée, délicate, théâtrale ; des suites de danses dont certaines remuent nos solitudes ou bien les rejoignent.

Imaginer un roi nostalgique qui, le temps d'un soupir, éveille en lui le frisson de la danse à l'écoute d'un menuet ou d'une sarabande.

La postérité garde en mémoire le bal à la cour et le rôle d'Apollon mais le danseur passionné et fougueux qu'était ce roi se souvient aussi de ses rôles dansés en travesti dans des ballets de cour et des comédies ballet, ceux de filou ivre, ou ceux de diseuse de bonne aventure.

Danser à l'envi, s'entourer des meilleurs danseurs professionnels, préférer la compétence au rang social, en faire l'expression glorifiée de son pouvoir : l'histoire ne le sait pas encore mais le roi n'aura nul successeur. Aucun compositeur n'aura plus jamais le privilège d'avoir un souverain danseur !

Dans ce spectacle en triptyque, nous fantasmons la réunion de deux jeunesses anachroniques : l'impétuosité d'un roi danseur et l'élégance d'un Couperin magistral pour faire renaître ces facettes méconnues, burlesques, poétiques ou émouvantes du Roi Soleil :

Louis XIV et le ballet de cour avec le roi de Siam,  
Louis XIV masqué et travesti dans la comédie ballet,  
Louis XIV apollinien.

## à propos de Couperin

par Patrick Cohën-Akenine

### François COUPERIN dit « le Grand » (1668-1733)

Nous fêtons en 2018 les 350 ans du plus grand claveciniste français, François Couperin.

Il fut dès l'âge de 25 ans placé sous la protection de Louis XIV qui le nomma organiste de la Chapelle du Roy. À la cour, il partage son temps entre les offices, les concerts et les leçons données aux princes. En effet, il enseigne le clavecin, la composition et l'accompagnement à la famille royale.

Sa musique des plus raffinées est propre à traduire tous les sentiments et les différents caractères ; il s'en dégage une noble poésie.

Les Concerts Royaux, joués devant Sa Majesté en 1714 et les Nations, vastes suites de danses publiées en 1726 témoignent d'une grande connaissance de la belle danse.

Nous avons à coeur d'illustrer cette phrase qui caractérise si bien sa pensée musicale, extraite de la préface du 1<sup>er</sup> livre de pièces de clavecin (1713) :

« J'avoueray de bonne foy que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ».

La Compagnie de Danse L'Eventail et les Folies Françaises sont heureux d'associer ce Musicien hors du commun avec le Roi Soleil. Et nous préférons ce monarque brillant danseur et amoureux des arts que guerroyant à nos frontières. Il a su en son temps inspirer et soutenir les plus grands artistes.

# la Compagnie de Danse l'Éventail

Marie-Genevève Massé

De formation classique avec Daniel Frank et Yves Cassati, elle a travaillé également la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara, Françoise Dupuy et Bernard Delattre.

En 1980, elle tombe « amoureuse » de la danse que lui fait découvrir Francine Lancelot : la danse dite baroque. Elle est engagée immédiatement dans sa compagnie Ris et Danceries. Elle en reste une des principales interprètes jusqu'en 1988 – notamment, création d'*Atys*, *Bal à la Cour de Louis XIV*, *La Suite d'un Goût Etranger* avec Dominique Bagouet et François Raffinot. Puis de 1989 à 1992 elle travaille avec François Raffinot comme interprète et assistante dans sa compagnie Barocco.

Parallèlement, elle enseigne la danse baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, à l'Académie de Sablé, à l'Académie de Rio et dans les Cefedem. De 1995 à 1997, elle dirige la troupe des danseurs du Théâtre Baroque de France.

Dès 1985, à la demande de metteurs en scène et chefs d'orchestre, elle commence à chorégraphier et fonde la Compagnie de Danse l'Éventail avec Bernard Delattre. Au sein de sa compagnie implantée à Sablé sur Sarthe en 2001, puis conventionnée en 2004, elle crée plus de 45 chorégraphies et travaille avec des artistes de grande renommée.

En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Catherine Tasca, ministre de la Culture.

Après la création *Renaud & Armide* et *Médée & Jason* à l'Opéra royal de Versailles et l'Opéra comique, elle crée, entre autres, *Sérénade Royale* au château de Versailles. En 2015, elle fête les 30 ans de la compagnie.

Depuis 2011 elle continue le projet *De la plume à l'image* en partenariat avec le Centre National de la Danse. Actuellement, elle travaille sur 3 créations : *Le roi danse !*, *Jardins des lumières*, *l'Europe Galante*.

## la compagnie



Elle a été fondée en 1985 par Marie-Genevève Massé et Bernard Delattre sous l'impulsion de Francine Lancelot. Elle est installée en région parisienne de 1985 à 2000, dont 4 saisons à l'Espace Carpeaux de Courbevoie. En 2001, la vie de la compagnie change radicalement avec son implantation à Sablé sur Sarthe.

Depuis 2004 elle a le statut de compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire.

La Compagnie de Danse l'Éventail est reconnue comme pôle de référence essentiel dans le domaine de la danse baroque. Contribuant activement à la découverte des richesses et de la vitalité de cet art, ainsi qu'au rayonnement de la culture chorégraphique française, elle montre une audace créatrice : partant des racines du passé, elle impulse des innovations, elle ne suit pas mais ouvre la voie.

Elle développe quatre démarches complémentaires reliant mémoire et innovation, passé et contemporain :

◇ la création de chorégraphies dans l'esprit des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (*Don Juan* de Gluck, *Les Petits Riens* de Mozart, *Monsieur de Pourceaugnac* comédie-ballet de Molière et Lully...).

◇ la conception de spectacles originaux sur des arguments et des concepts contemporains (*Da Sola cabaret baroque*, *Les 4 saisons*, *Métamorphose(s)*...).

◇ la recherche appliquée sur les partitions chorégraphiques du XVIII<sup>e</sup> siècle.

◇ les actions culturelles, autour des spectacles et de l'univers baroque amenant avec fantaisie les différents publics à découvrir la danse baroque et la compagnie.

Constituée d'une vingtaine de danseurs, acrobate, marionnettiste et techniciens, la Compagnie de Danse l'Éventail s'associe régulièrement à des artistes costumiers, musiciens...

Elle se produit dans des salles prestigieuses tant en France qu'à l'étranger :

◇ Opéra Bastille, Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs Elysées, Arsenal de Metz, Opéras de Nantes, Vichy, Rennes, Reims, Festivals de Sablé, Biarritz, Valenciennes, etc.

◇ Innsbruck, Prague, Montréal, New Orleans, Hong Kong, Mexico, Guanajuato, Riga, Vilnius, Drottningholm (Suède), Stockholm, Pékin, Wuhan, Utrecht, Karlsruhe, Nuremberg, etc.

**[www.compagnie-eventail.com](http://www.compagnie-eventail.com)**

*La Compagnie de Danse l'Eventail est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Pays de la Loire. Avec le soutien de l'état-Préfet de la Région des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la ville et la communauté de communes de Sablé sur Sarthe.*



## les Folies Françaises

Patrick Cohën-Akenine

Violoniste reconnu de la scène baroque, Patrick Cohën-Akenine a travaillé avec les plus grands chefs baroques dont H. Niquet, W. Christie, Ph. Herreweghe et Ch. Rousset.

En 2000, il crée Les Folies Françaises. Trio instrumental avec Béatrice Martin, claveciniste, et François Poly, violoncelliste, il se donne pour mission d'aborder dans un esprit de musique de chambre le répertoire baroque instrumental et vocal. Avec ses partenaires en trio, ou en ensemble suivant les projets, il donne plus de 500 concerts en France et à l'étranger. De nombreux disques illustrent leur riche répertoire (Bach, Leclair, Mozart, Rameau...).

Riche de son expérience auprès des Folies Françaises, Patrick Cohën-Akenine est invité à diriger des orchestres modernes tels que l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Rouen, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, l'orchestre de l'Escolia Superior de Musica de Barcelone dans des symphonies de Haydn, l'Orchestre Symphonique d'Orléans dans La Création de Haydn, ou encore l'ensemble israélien Barrocade.

Après la production d'Armide de Lully en 2016 à la Musikfestspiele Postdam Sanssouci (Allemagne), Patrick Cohën-Akenine dirigera en juin 2018 dans ce même festival une production de l'Europe Galante de Campra. Prochainement, il se produira dans différents programmes avec les Folies Françaises à la BNF- François Mitterrand, à la Salle Cortot, à la Philharmonie de Paris, au Château de Versailles et encore au Wigmore Hall à Londres.

Passionné par l'enseignement et titulaire du Certificat d'Aptitude, Patrick Cohën-Akenine est professeur au Conservatoire de la Vallée de la Chevreuse et au Conservatoire de Versailles. Depuis juin 2010, il dirige de nombreux projets et académies pour la reconstitution de l'orchestre des Vingt-quatre Violons du Roy, en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. En juillet 2018, il organisera aussi à l'Abbaye Royale de Fontevraud la 1<sup>re</sup> Académie Baroque des Folies françaises.

Patrick Cohën-Akenine joue sur un violon baroque, qu'il a fait

construire sur un modèle de Louis Guersan.

En 2006, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## l'ensemble

les  
folies  
françaises

Patrick Cohën-Akenine

L'ensemble Les Folies Françaises – pensé à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle par ses membres fondateurs : Patrick Cohën-Akenine (violon), Béatrice Martin (clavecin), François Poly (violoncelle), et avec la complicité de musiciens qui lui sont fidèles depuis l'origine - porte avec passion de nombreux projets,

aussi bien en formation de chambre qu'en orchestre. La danse, la littérature et la musique contemporaine viennent régulièrement enrichir ses propositions artistiques. Le groupe mène également de nombreuses actions pédagogiques et de formation (les Académies baroques d'Orléans de 2008 à 2011, *La Pépinière des Voix* en 2011, le projet orchestral *Concerti Grossi* en 2013, *Bach pour tous*, auprès de musiciens amateurs en 2017, etc.). En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, il est à l'initiative de la recréation de l'orchestre mythique des Vingt-quatre Violons du Roy, lequel donne lieu à de nombreuses académies internationales.

2018 est une année majeure pour Les Folies Françaises qui fêtent le 350<sup>e</sup> anniversaire de François Couperin. Le spectacle *Le Roi danse !* met en scène la compagnie de danse l'Éventail - complice des Folies Françaises depuis ses débuts, avec les créations *Voyage en Europe*, *Les Petits Riens*, *La Sérénade Royale*, etc.-, en alliant la danse et la comédie, sur la musique de Couperin. Cette année marque également la naissance du programme *L'Eau et le Feu* à la Philharmonie de Paris, sous une forme originale où orchestre baroque, narration et documentaire audiovisuel offrent un spectacle familial. Le Musikfestspiele de Potsdam - en partenariat avec le CMBV et le Summer Festivities of Early Music de Prague - réinvite Les Folies Françaises en 2018 pour la création lyrique *L'Europe Galante*, opéra-ballet mis en scène par Vincent Tavernier et chorégraphié par Marie-Geneviève Massé. Le printemps verra le programme *Bach l'Européen* en tournée au Wigmore Hall de Londres, salle Cortot à Paris, salle de l'Institut à Orléans et au

« Happy Birthday JSB ! » à Avallon. Un partenariat naissant avec l'Abbaye Royale de Fontevraud rythmera la saison : la cité monastique aura d'abord accompagné l'enregistrement de l'album « portraits croisés » (musique de François Couperin), puis accueilli une Académie baroque et deux représentations du ballet *Le Roi danse !* en juillet 2018.

**[www.foliesfrancoises.fr](http://www.foliesfrancoises.fr)**

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et de la ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), du syndicat PROFEDIM et du Bureau Export.





23 rue Saint-Martin - Angers  
02 41 81 16 00 - info\_collegiale@maine-et-loire.fr  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

Les Résonances Saint-Martin bénéficient d'un mécénat  
Fédération du Crédit Mutuel d'Anjou.

