

saison
2018

LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Jeudi
24 mai
2018

Compagnie La Cavale
DE(S) PERSONNE(S)

collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)

 
Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
 **anjou**

la saison 2018

Cette 9^e édition des « **Résonances Saint-Martin** » vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers.

Programme 2018 :

- Mardi 13 mars :

Ensemble Amarillis & Louis Sclavis - *Inspiration baroque.*

- Jeudi 19 avril : création

La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françaises - *Le Roi danse !*

- Jeudi 17 mai :

La Chimera & la Maîtrise des Pays de la Loire - *Misa Criolla, Misa de Indios.*

- Jeudi 24 mai : création

Compagnie La Cavale - *De(s) Personne(s).*

- Jeudi 31 mai : création

Emmanuel Bex & Carole Hémard – *L'orgue donne de la voix.*

(Coréalisation Département de Maine-et-Loire / Printemps des Orgues).

- Vendredi 1^{er} juin : création

Macadam Ensemble - *The Little Match Girl*

(Coproductioin Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix).

- Mardi 5 juin : création

Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum - *Musique qui swingue, musique qui plane.*

- Jeudi 7 juin :

Fuoco E Cenere - *Fiesta Cubana.*

première partie

[REC.]

En ouverture de soirée, La Cavale vous invite à la restitution de [REC.], proposition chorégraphique en lien avec le duo SUITE de la compagnie, qui prendra la forme de plusieurs impromptus ouverts sur l'improvisation, tenant compte du lieu et du rapport au public qu'il induit.

Le projet

Durant plusieurs saisons, [REC.] a rassemblé des professeurs de danse (en activité, en devenir ou en voie de reconversion) provenant de différents horizons, porteurs de langages et d'esthétiques variés. Ce projet dirigé jusque là par le chorégraphe **Yvann Alexandre**, a permis l'émergence d'une plateforme d'échanges qui fait se rejoindre, autour de la création chorégraphique, des enjeux pédagogiques et artistiques.

Pour la saison 17/18, Le THV et la compagnie La Cavale ont souhaité poursuivre cette initiative et partager une nouvelle aventure avec les professeurs de danse du département, autour du travail chorégraphique de **Julie Coutant et Eric Fessenmeyer**.

Un projet fort et riche qui permet à ceux qui le souhaitent de retrouver l'expérience de la scène et la relation de chorégraphe à interprète, ainsi que de défendre un propos artistique.

Se vivre, pratiquer, expérimenter, se nourrir Autrement.

La démarche pédagogique et artistique

Julie Coutant et Eric Fessenmeyer ont proposé un travail sur la notion d'écriture instantanée. Cette notion, les deux chorégraphe la pratiquent et la creusent depuis dix ans au sein de leur compagnie, que ce soit lors de projets participatifs ou bien en création.

Il s'agit de partir de l'improvisation, pour questionner la parole du corps et sa musicalité : se tenir proche de soi et à l'écoute de l'incidence du moindre geste, revenir à l'essence même du mouvement, sa naissance... pour proposer par la suite une écriture à la fois libre et précise, née du sensible.

L'improvisation permet d'actualiser l'acte chorégraphique dans son contexte de jeu. L'enjeu est alors pour chacun de s'y raconter seul ou ensemble à l'instant présent. Dérouler sa danse ou plutôt son langage singulier, afin d'ouvrir un espace de dialogue, où l'imaginaire de chacun compose entre ce qu'il ressent ce qu'il voit, ce qu'il dit et ce qu'il projette.

Le processus de ce travail permet de partager des outils pédagogiques en matière d'improvisation, et de fédérer les professeurs de danse au travers d'un projet commun.

Restitutions du projet

Ce laboratoire de recherche a abouti à une proposition chorégraphique à laquelle le public a pu assister lors de deux rendez-vous au printemps 2018.

Dans un premier temps, [REC.] a rejoint **RE/SOURCES**, le projet chorégraphique proposé par Yvann Alexandre, partagé par une soixantaine d'étudiants danseurs et enseignants de la danse à l'occasion de la Petite université de la danse 2018.

Dans un second temps, invités sur la programmation des **Résonances Saint Martin**, Eric et Julie proposent [REC.] en première partie de **DE(S) PERSONNE(S)**, création de 2016, spécialement réadaptée pour cette occasion.

Interprétation

Lucile Cartreau, Sophie Couineau, Charlotte Delcurou, Michaela Duchkova, Laura Dufour, Fanny Duroisin, Lara Gouix, Elisabeth Ott, Falila Taïrou, Aurore Vicenti.

le spectacle

De(s) Personne(s)

“Il faut disposer côte à côte les couleurs pures pour apprendre à connaître leur contraste et leurs affinités. Il faut avoir oublié le beaucoup pour l’amour de l’important”. Rainer Maria Rilke

De(s) personne(s) rassemble cinq individus dans un espace vibratoire où l’on assiste à l’incidence du moindre geste. Portés par une pulsation commune, les interprètes font résonner les rapports subtils et musicaux de leurs danses singulières. Les corps s’appréhendent, s’engagent, dissonent et s’emportent... Des rôles s’installent, des affinités se créent, provoquant des rencontres insoupçonnées et annonçant les prémices identitaires d’un groupe.

De(s) Personne(s) est la genèse d’une tribu inédite, non référencée, dont toute l’humanité réside dans la mélodie des rapports.

Point de départ et références

A la genèse de la pièce, il y a le rassemblement de cinq individus dans un espace dit “indéterminé” et l’envie de questionner la notion de page blanche, le point Zéro où tout est à construire, à inventer et à créer ensemble.

De(s) personne(s) puise largement dans l’oeuvre littéraire de Rainer Maria Rilke “Note sur la mélodie des choses”, recueil de référence et source de réflexion pour Eric et Julie. L’écrivain donne à voir une nouvelle manière de faire du théâtre, en plaçant ce qu’il appelle « l’arrière-plan » sur le devant de la scène. Il ouvre ainsi une réflexion profonde sur la création et l’homme, sur la solitude et la communauté, dans une vision singulière du monde et de la vie... le monde de “l’ouvert”.

De(s) personne(s) s’en inspire profondément dans la construction de cette tribu non référencée, et dans les rapports qui se jouent en son sein. Portés par une pulsation commune, les corps s’appréhendent, des rôles s’installent, des affinités se créent, annonçant les prémices identitaires d’un groupe. Leur danse intime dévoile des rencontres singulières, des danses inexplorées pour soi et insoupçonnées pour autrui. Débarrassés de leur « zone de confort », les danseurs gagnent alors en liberté de mouvement et en puissance, chacun pouvant se révéler subtilement avec ce qu’il est, parmi les autres...

la distribution

Les danseurs

Lionel Begue
Julie Coutant
Armelle Dousset
Eric Fessenmeyer
Laureline Richard

Conception

Julie Coutant et Eric Fessenmeyer

Création lumière

Eric Seldubuisson

Création musicale et sonore

Fabrice Favriou et Raphaël Guitton

Dispositif sonore additionnel

Thomas Sillard

Assistante chorégraphique

Margot Lethiec

Production : Compagnie La Cavale.

Coproductions : Avant-scène Cognac, Scène conventionnée danse, Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap (accueil studio), CCN Orléans, Josef Nadj (accueil studio), TPE Bezons, Scène conventionnée danse, Théâtre de l’Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d’Anjou.

Soutiens : D.R.A.C ALPC, Région ALPC, Ville de Poitiers.

Partenaire : Jas Hennessy & Co.

Durée du programme : 55 minutes.



La Cavale

la compagnie

La compagnie La Cavale est fondée en 2007 à Poitiers par Julie Coutant et Eric Fessenmeyer. Elle produit de nombreuses créations chorégraphiques et mène également un travail de terrain - ateliers, stages, trainings - ouvert à un large public. Pour chacun de ses gestes artistiques, La Cavale fait appel à la rencontre de la danse contemporaine avec d'autres arts : écriture, peinture, musique, photographie, théâtre...

Julie Coutant et Eric Fessenmeyer forment un véritable binôme de créateurs-interprètes. Leur complémentarité est efficace dans la mesure où leurs parcours individuels et leurs éclosions à la danse sont très différents. A l'intérieur du binôme, ils ne cherchent pas forcément à tendre vers une convergence, mais plutôt à continuer de travailler et de creuser leurs propres singularités afin de toujours rester pour l'autre un « ailleurs ».

C'est en créant et en dansant ensemble « Le vertige des curieux » que leur langage chorégraphique propre a commencé à apparaître. Tout en donnant vie à une forme de liberté dans l'acte dansé, ils cherchent à passer de l'incarnation à la distanciation, et creusent ainsi la notion de transformation et de « corps souverain » capable de se laisser traverser par ce qui advient. Ce sont des chorégraphes du mouvement, de l'engagement fluide et organique des corps. Leur recherche de physicalité libre et maîtrisée les amène à inventer une écriture chorégraphique qui revendique la grâce de l'urgence à être.

La Cie La Cavale, association loi 1901, est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la cie conventionnée et la Ville de Poitiers pour son fonctionnement. La Cavale est hébergée au CESMD-Pôle Aliénor de Poitiers. Les bureaux administratifs sont situés au Plan Bis, espace de co-working culturel et créatif.

www.cielacavale.com



Julie Coutant

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie Coutant intègre, en 1999, la formation perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès (Montpellier), Christian & François Ben Aim (Paris), Odile Azagury (Poitiers), Jacky Achard (Metz), et Francis Plisson (Tours). Elle aborde également le spectacle jeune public avec le duo Pas moi de Claude Magne (Bordeaux) pour de nombreuses représentations.

En 2007, Julie crée la compagnie la Cavale avec Eric Fessenmeyer. Elle obtient également le diplôme d'état de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

En 2010, la metteur en scène Anne Théron fait appel à elle en tant que danseuse et comédienne pour jouer dans *Jackie*. En 2014, elle est interprète pour les chorégraphes Toufik Oudrhiri Idrissi et Julie Dossavi. En 2016, c'est une nouvelle collaboration qu'elle aborde avec la metteur en scène Anne Morel pour *Traces*. Elle retrouvera également Anne Théron pour *Celles qui me traversent*. C'est avec David Drouard qu'elle collabore aujourd'hui pour la pièce *(S)acre*.

Eric Fessenmeyer

En 1994, étudiant à la faculté des sciences du sport de Poitiers, sa rencontre avec Joëlle Minvielle (praticienne Feldenkrais) le mène à la danse contemporaine. Il étudie au conservatoire de Poitiers avec Marie-Claude Deudon, François Guilbard, Ruth Barns, Christian Halimi.

Il commence son parcours d'interprète auprès d'Odile Azagury, Claude Magne, Hervé Diasnas pour de nombreuses créations et performances, puis avec Christie Lehuédé, Laurent Falguieras et Christian & François Ben aim. En 2007, il crée la compagnie La Cavale avec Julie Coutant.

De 2010 à 2014, il collabore avec Josef Nadj au centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO), où il est interprète dans *Cherry brandy*, *La longueur des cent aiguilles*, *Les philosophes* puis *Ozoon*.

De 2015 à 2016, il danse dans *Une pièce manquante* de Cécile Loyer puis *Mam Mam* en duo avec Panagiota Kalimani à Athènes. Actuellement, bien qu'engagé dans sa propre démarche au sein de La Cavale, il investit aussi d'autres champs dans une collaboration avec le Maxiphone collectif prévue pour fin 2018.

Lionel Begue

Lionel Bègue s'est formé grâce aux multiples approches pédagogiques et expérimentales proposées par le CNR de la Réunion et le CNSMD de Lyon. A l'issue de sa formation, c'est avec Odile Duboc qu'il entame son activité professionnelle, puis avec Pascal Montrouge. Par la suite, il collabore aux créations des compagnies Thomas Duchatelet, les Caryatides, Sylvain Groud, Yann Raballand, Gilles Baron, Samuel Mathieu et intègre le SNARC /François Raffinot en 2008. Dernièrement il s'implique dans les recherches du collectif KO .com, du groupe Clara Scotch et de la compagnie Vilcanota.

Armelle Dousset

Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en se perfectionnant parallèlement à l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Interprète pour Alain Buffard, Laurent Falguiéras, Olivier Normand ou le GdRA, elle poursuit également son parcours de musicienne avec Rhizottome, Vingt Doigts et Dame Dissa Dame Dousset et moi. Lauréate de la Villa Kujoyama 2015 avec Rhizottome, elle poursuit une relation affective et artistique avec le Japon entamée en 2009 avec la création à Kyôto du solo *Haigorei*. Mouvement, écoute, vulnérabilité. A travers le parcours hétéroclite qu'elle revendique, elle n'a de cesse de se

pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique ou en vidéo.

Laureline Richard

Laureline s'est formée en danse au SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche, de 2004 à 2008, et n'a jamais cessé ensuite de chercher stages intensifs et classes en tous pays, afin d'affiner ou d'étirer sa pratique d'interprète, d'aiguiser virtuosité et présence, pratique quotidienne de la danse. David Zambrano a été, est toujours, un maître marquant dans ce parcours. Elle enseigne ses techniques, Flying Low et Passing Through. Les envies de tirer encore sa danse vers mille et mille directions ont débouché sur un projet de recherche, *Une serrure qui ferme mal sur 'infini*, puis sur un solo, *Comme des couteaux qu'on vient de repasser*.

Elle travaille actuellement pour de nombreuses compagnies aux esthétiques et méthodes très différentes, Osmosis Cie / Ali Salmi, Cie Propos / Denis Plassard, La Fabrique fastidieuse / Anne-Sophie Gabert et Julie Lefèbvre, Lola Maury (Londres), La Débordante Cie, Rachid Ouramdane, Demestri&Lefevre (Bruxelles).





23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr
www.collegiale-saint-martin.fr

Les Résonances Saint-Martin bénéficient d'un mécénat
Fédération du Crédit Mutuel d'Anjou.

