

saison  
2018

LES  
**RÉSONANCES**  
**SAINT-MARTIN**  
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Jeudi  
7 juin  
2018

**Fuoco E Cenere**

*FIESTA CUBANA*

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

 maine\_et\_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)

   
Collégiale  
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

 **anjou**

## la saison 2018

Cette 9<sup>e</sup> édition des « **Résonances Saint-Martin** » vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers.

### Programme 2018 :

- Mardi 13 mars :

**Ensemble Amarillis & Louis Sclavis** - *Inspiration baroque.*

- Jeudi 19 avril : création

**La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françaises** - *Le Roi danse !*

- Jeudi 17 mai :

**La Chimera & la Maîtrise des Pays de la Loire** - *Misa Criolla, Misa de Indios.*

- Jeudi 24 mai : création

**Compagnie La Cavale** - *De(s) Personne(s).*

- Jeudi 31 mai : création

**Emmanuel Bex & Carole Hémard** – *L'orgue donne de la voix.*

(Coréalisation Département de Maine-et-Loire / Printemps des Orgues).

- Vendredi 1<sup>er</sup> juin : création

**Macadam Ensemble** - *The Little Match Girl*

(Coproductioin Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix).

- Mardi 5 juin : création

**Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum** - *Musique qui swingue, musique qui plane.*

- Jeudi 7 juin :

**Fuoco E Cenere** - *Fiesta Cubana.*

# le concert

## Fiesta Cubana

<b>Anonyme &amp; Archangelo Corelli</b> (1653-1713)	<i>Zampogne e Pastorale</i>
<b>Joan Cererols</b> (1618-1680)	<i>Serafin, que con dulce harmonía</i>
<b>Diego Ortiz</b> (1510-1570)	<i>Recercada 2</i>
<b>Esteban Salas</b> (1725-1803)	<i>Silencio, por si dormido</i>
<b>Diego Ortiz</b> (1510-1570)	<i>Recercada 7</i>
<b>Esteban Salas</b> (1725-1803)	<i>Una Noticia Alegre</i>

- Entracte -

<b>Marc-Antoine Charpentier</b> (1643-1704)	<i>Où s'en vont ces gais bergers?</i> <i>Le Bourgeois de Chastre</i>
<b>Esteban Salas</b> (1725-1803)	<i>Unos Pastores</i>
<b>Gaspar Sanz</b> (1640-1710)	<i>Canarios</i>
<b>Andrea Falconiero</b> (1585-1656)	<i>Folias en eco</i>
<b>Esteban Salas</b> (1725-1803)	<i>Candido Corderito</i>

---

Durée du programme : 1 heure 20 environ avec entracte.

## la distribution

<b>Fuoco E Genere</b>	Julie Fioretti, soprano
	Daphné Touchais, soprano
	Patricia Lavail, flute à bec
	Boris Winter, violon
	Pamela Bernfeld, violon
	André Henrich, guitare baroque
	Pierre Rigopoulos, percussions
	Jay Bernfeld, viole de gambe et direction

Un répertoire rarement entendu mais contagieusement joyeux et solaire avec la musique de la Cuba ancienne. Dès leur arrivée, les Espagnols érigent des conservatoires et théâtres, témoignant de la place privilégiée de la musique dans les colonies. Face à une nature riche et abondante, les nouveaux venus ont imaginé une ville pleine de couleurs, décor rêvé pour des fêtes comme nulle part ailleurs.

La place d'honneur dans ce concert est tenue par Esteban Salas, premier compositeur cubain. Ce compositeur créole a su créer son propre style à part s'inspirant des sonorités amenées par les conquistadors, de la musique italienne en vogue dans toute l'Europe et arrivée au compte-gouttes dans les colonies, à la musique française, entendue non loin de là à Hispaniola.

Toute la couleur et le rythme de la vieille Havane !



## les artistes

### Fuoco E Cenere

Depuis quinze ans, Fuoco E Cenere, ensemble sur instruments anciens, se veut le théâtre de sensationnelles aventures musicales et ne cesse de cultiver l'audace dans ses choix de répertoire, toujours soucieux d'offrir une expérience unique aux spectateurs - ainsi, récemment, des mariages entre musique et marionnettes, musique et haute cuisine...

Être conteur d'histoires, passeur d'émotions, tant instrumentalement que vocalement, telles sont aujourd'hui les missions que Fuoco E Cenere poursuit : « Laboratoire musical, nous sortons de leur forme originelle des œuvres pour les juxtaposer, les métamorphoser. Les restituer au travers de notre propre filtre nous permet d'apporter un éclairage insolite à ce répertoire et de créer des divertissements originaux par le biais de représentations tout public et d'une multiplicité d'actions culturelles ».

Catalysé par l'amour du chant de son directeur Jay Bernfeld, Fuoco E Cenere a le plaisir de collaborer avec certaines des plus belles voix d'aujourd'hui et de demain. L'ensemble compte dix enregistrements couvrant mille ans de musique. *Fantasy in Blue – Purcell meets Gershwin* a été salué par Le Monde comme un 'véritable knock-out'. L'enregistrement de *La Dafne*, chef-d'œuvre hélas méconnu de Marco da Gagliano, a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et a été unanimement salué par la critique internationale.

Depuis toujours défenseur du grand répertoire de la musique virtuose, la dernière publication de Fuoco E Cenere est un disque des Pièces de Viole de Marin Marais, avec Jay Bernfeld accompagné d'André Henrich, Bertrand Cuiller et Ronald Martin Alonso, musiciens fidèles de l'ensemble.





23 rue Saint-Martin - Angers  
02 41 81 16 00 - info\_collegiale@maine-et-loire.fr  
[www.collegiale-saint-martin.fr](http://www.collegiale-saint-martin.fr)

Les Résonances Saint-Martin bénéficient d'un mécénat  
Fédération du Crédit Mutuel d'Anjou.

