

SAISON
2018

LES
RÉSONANCES
SAINT-MARTIN
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Mardi
5 juin
2018

& **Fuoco E Cenere**
le Coll3gium Musicum

MUSIQUE QUI PLANE, MUSIQUE QUI SWINGUE

collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)

 
Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
 **anjou**

la saison 2018

Cette 9^e édition des « **Résonances Saint-Martin** » vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers.

Programme 2018 :

- Mardi 13 mars :

Ensemble Amarillis & Louis Sclavis - *Inspiration baroque.*

- Jeudi 19 avril : création

La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françaises - *Le Roi danse !*

- Jeudi 17 mai :

La Chimera & la Maîtrise des Pays de la Loire - *Misa Criolla, Misa de Indios.*

- Jeudi 24 mai : création

Compagnie La Cavale - *De(s) Personne(s).*

- Jeudi 31 mai : création

Emmanuel Bex & Carole Hémard – *L'orgue donne de la voix.*

(Coréalisation Département de Maine-et-Loire / Printemps des Orgues).

- Vendredi 1^{er} juin : création

Macadam Ensemble - *The Little Match Girl*

(Coproductioin Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix).

- Mardi 5 juin : création

Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum - *Musique qui swingue, musique qui plane.*

- Jeudi 7 juin :

Fuoco E Cenere - *Fiesta Cubana.*

le concert

Musique qui swingue, musique qui plane

Suite Anglaise

John Adson (1585-1640)	<i>Masque</i>
Tobias Hume (v. 1569-1645)	<i>The Spirit of Gambo</i>
Thomas Morley (v. 1557-1602)	<i>Il Lamento</i>
William Byrd (v. 1539-1623)	<i>John come kiss me now</i>
William Brade (1560-1630)	<i>Der Satyrn Tanz</i>

Épilogue Anglais

Henry Purcell (1659-1695)	<i>Two upon one</i>
---------------------------	---------------------

Suite Allemande

Johann Hermann Schein (1586-1630)	<i>Suite n°6</i> <i>Padouana – Gagliarda – Courente –</i> <i>Allemande</i>
-----------------------------------	--

Suite Italienne

Giorgio Mainerio (1530?-1582)	<i>Passamezzo antico</i>
Biagio Marini (1594-1663)	<i>Passacalio</i>
Giorgio Mainerio	<i>Schiarazula Marazula</i>

- Entracte -

Lost in Space

Gioseffo Guami (1542-1611)	<i>Canzone a 8 Vigesimaquarta</i>
John Ward (1571-1638)	<i>Fantaisie en la mineur</i>
Jacob van Eyck (v. 1590-1657)	<i>Engels nachttgealtje</i>

Suite française

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)	<i>Première sonate à 2 violes Opus 10</i> <i>en mi mineur</i> <i>Rondeau – Allemande</i>
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)	<i>Concert à 4 parties H545</i> <i>Prélude – Prélude</i>
Johann Jakob Froberger (1616-1667)	<i>Courante en la mineur</i> <i>(extrait de la Suite IV)</i>
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	<i>Passacaille</i> <i>(extrait d'Armide)</i>

Durée du programme : 1 heure 30 environ avec entracte.

Explorateurs nés et passeurs d'émotions convaincus, les membres de Fuoco E Cenere et les musiciennes du Collegium Musicum se rencontrent pour partager l'aventure d'un programme éclectique en forme d'arche de Noé musicale, voguant ainsi en compagnie de Purcell, Charpentier ou encore Lully !

Leurs inspirations se croisent, se jouant des contrastes mais aussi des similitudes, tout en sollicitant la part de rêve et l'imaginaire poétique de chacun...

Ils ont choisi pour ce concert une formation originale en « broken consort » : deux flûtes à bec et deux violes de gambe, accompagnées des deux mains de la claveciniste ! Ces paires d'instruments se groupent et s'assemblent, prisme des formes instrumentales des 17^e et 18^e siècles et de leurs infinies déclinaisons...

la distribution

Fuoco E Cenere

Patricia Lavail
flûtes à bec

Jay Bernfeld
viole de gambe et direction

le Coll3gium Musicum

Christine Gord
flûtes à bec

Eleanor Lewis-Cloué
viole de gambe

Manami Haraguchi
clavecin

les artistes

Fuoco E Cenere

Depuis quinze ans, Fuoco E Cenere, ensemble sur instruments anciens, se veut le théâtre de sensationnelles aventures musicales et ne cesse de cultiver l'audace dans ses choix de répertoire, toujours soucieux d'offrir une expérience unique aux spectateurs - ainsi, récemment, des mariages entre musique et marionnettes, musique et haute cuisine...

Être conteur d'histoires, passeur d'émotions, tant instrumentalement que vocalement, telles sont aujourd'hui les missions que Fuoco E Cenere poursuit : « Laboratoire musical, nous sortons de leur forme originelle des œuvres pour les juxtaposer, les métamorphoser. Les restituer au travers de notre propre filtre nous permet d'apporter un éclairage insolite à ce répertoire et de créer des divertissements originaux par le biais de représentations tout public et d'une multiplicité d'actions culturelles ».

Catalysé par l'amour du chant de son directeur Jay Bernfeld, Fuoco E Cenere a le plaisir de collaborer avec certaines des plus belles voix d'aujourd'hui et de demain. L'ensemble compte dix enregistrements couvrant mille ans de musique. *Fantasy in Blue – Purcell meets Gershwin* a été salué par Le Monde comme un 'véritable knock-out'.

L'enregistrement de *La Dafne*, chef-d'œuvre hélas méconnu de Marco da Gagliano, a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique et a été unanimement salué par la critique internationale.

Depuis toujours défenseur du grand répertoire de la musique virtuose, la dernière publication de Fuoco E Cenere est un disque des Pièces de Viole de Marin Marais, avec Jay Bernfeld accompagné d'André Henrich, Bertrand Cuiller et Ronald Martin Alonso, musiciens fidèles de l'ensemble.



le Coll3gium Musicum

Dès le début du 17^e siècle, dans les régions soumises à l'influence de l'Allemagne, les Collegia Musica associaient musiciens professionnels et amateurs pour pratiquer la musique vocale ou instrumentale. Ces cercles atteignaient parfois un haut niveau de qualité et certains, tels ceux de Hambourg, Francfort ou Leipzig connurent une véritable célébrité. A Leipzig, Jean-Sébastien Bach s'assura également le concours des étudiants pour l'exécution de ses œuvres. Au fur et à mesure des productions publiques des Collegia Musica, la notion de « concert » s'imposa. A partir de 1750, ces institutions seront à l'origine de nombreuses associations de concert, dont le Gewandhaus à Leipzig...

Le Collegium Musicum du Maine-et-Loire s'appuie principalement sur une démarche de projets, mettant en lien les musiciens professionnels du département et les étudiants des écoles de musique du territoire ainsi que les grands amateurs adultes, autour de l'esthétique « musique ancienne » ou « instruments anciens ».

Le Collegium Musicum se propose d'être une structure de pratique, de partage et de ressources collectives, comme le sont les harmonies et les chœurs.

Le Collegium Musicum a l'ambition d'allier diffusion, production mais aussi formation et de rayonner sur des actions de territoire, en accordant une place privilégiée aux projets transversaux : musique ancienne-théâtre ; musique ancienne-musiques actuelles...



23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00 - info_collegiale@maine-et-loire.fr
www.collegiale-saint-martin.fr

Les Résonances Saint-Martin bénéficient d'un mécénat
Fédération du Crédit Mutuel d'Anjou.

