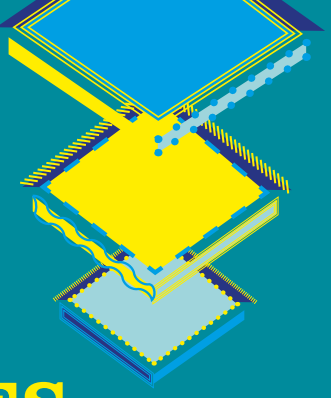
saison 2018

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

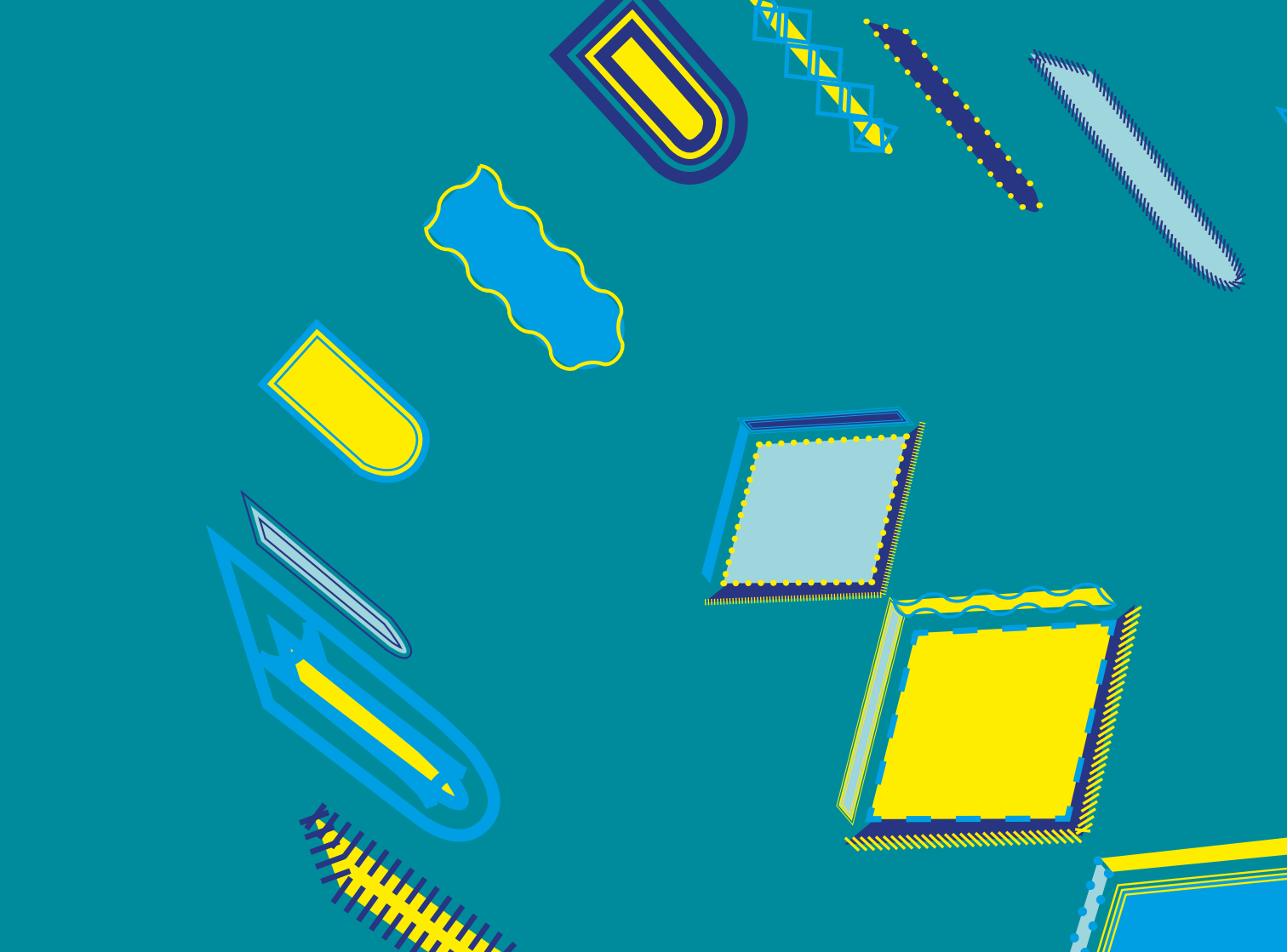


collegiale-saint-martin.fr

maine_et_loire | collegialesaintmartin

Collégiale Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE anjou



L'invitation au voyage

Avec cette nouvelle édition des « Résonances Saint-Martin », la collégiale vous invite à un voyage artistique où mouvements, voix et musiques se croisent et se complètent, à la découverte de nouveaux univers. Cette année, vous verrez que la part belle est faite à la création, avec la moitié des spectacles proposés de la programmation.

Un voyage inédit où musique baroque et jazz s'accordent à l'unisson, où « la belle danse » et la musique se répondent pour célébrer Couperin, où l'Amérique du sud et l'Anjou s'unissent pour chanter d'une seule voix, où le patrimoine et la danse contemporaine font corps, où l'orgue et la voix résonnent d'un même timbre, où paysage sonore et création vidéo nous content leur histoire, et où la musique nous transporte dans la Cuba ancienne.

C'est avec une programmation culturelle de haut niveau et le développement de partenariats pédagogiques et artistiques sur notre territoire que le Département contribue au rayonnement culturel de l'Anjou, faisant de la collégiale Saint-Martin un lieu incubateur de projets innovants.

Cette nouvelle saison artistique en est le meilleur témoignage.

Bon voyage !

Christian Gillet
Président du Département de Maine-et-Loire

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

BANQUE MUTUALISTE ET DE PROXIMITÉ DEPUIS PLUS DE 15 ANS LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA.

Depuis 15 ans, le Crédit Mutuel investit afin d'offrir au plus grand nombre l'accès à toutes les musiques, en parrainant des événements musicaux fédérateurs.

Au plan local, le Crédit Mutuel Anjou soutient la programmation musicale de son territoire grâce aux partenariats avec des salles de concerts comme Le Chabada, et aussi en accompagnant de nombreux festivals qui rythment la vie des Angevins (Saveurs Jazz Festival, Printemps des Orgues, Bouche à Oreille, Le Rivage des Voix, Festival Premiers Plans...).

Le Crédit Mutuel Anjou s'engage également depuis 2011 aux côtés de la collégiale pour sa programmation artistique, « Les Résonances Saint-Martin ».

Une relation qui concrétise des valeurs de partage et de rassemblement.

Crédit Mutuel

saison 9e 2018

- 5 édition -

Mardi 13 mars

p. 07 Amarillis & Louis Sclavis
Inspiration baroque

Jeudi 19 avril

p. 09 La Compagnie de Danse l'Éventail
& Les Folies Françoises
Le Roi danse !
création

Jeudi 17 mai

p. 11 La Chimera
& la Maîtrise des Pays de la Loire
Misa Criolla, Misa de Indios

Jeudi 24 mai

p. 13 Compagnie La Cavale
De(s) Personne(s)
création

Jeudi 31 mai

p. 15 Emmanuel Bex
& Carole Hémard
L'orgue donne de la voix
création

Vendredi 1er juin

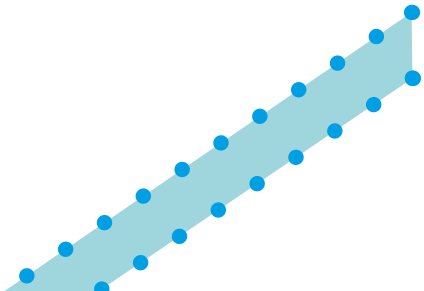
p. 17 Macadam Ensemble
The Little Match Girl
création

Mardi 5 juin

p. 19 Fuoco E Cenere
& le Coll3gium Musicum
Musique qui swingue, musique qui plane
création

Jeudi 7 juin

p. 21 Fuoco E Cenere
Fiesta Cubana



© Chantal de Corbiac

Mardi 13 mars - 20h

Amarillis & Louis Sclavis

Inspiration baroque

Amarillis

Héloïse GAILLARD
(flûtes à bec, hautbois),
Violaine COCHARD (clavecin),
Annabelle LUIS (violoncelle).

et Louis Sclavis

Louis SCLAVIS (clarinettes),
Matthieu METZGER (saxophones),
Jean-Philippe FEISS (violoncelle).

Le compositeur et clarinettiste lyonnais Louis Sclavis a le nomadisme dans le sang et cherche toujours à aller là où « il » ne s'attend pas. L'ensemble baroque Amarillis, à géométrie variable, est une des formations baroques les plus toniques et originales à ce jour. Partageant le goût des sons nouveaux, de l'improvisation et de la liberté de ton, le trio de Louis Sclavis et l'ensemble Amarillis en trio se rassemblent et s'envolent sur quelques pièces de Falconieri, Rameau, Telemann ou encore Purcell. Ces pièces sont mises en résonance avec des compositions écrites dans le même esprit, par Louis Sclavis et le saxophoniste Matthieu Metzger. Une création de haute volée tout à fait étonnante autour du mélange des genres…

Amarillis est conventionné par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire - par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est soutenu par l'ADAMI en 2016-2017 et est membre de la fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

© J. Idier - Compagnie de Danse l'Eventail

Jeudi 19 avril - 20h

La Compagnie de Danse l'Éventail & Les Folies Françoises

Le Roi danse !

création

Chorégraphie
Marie-Geneviève MASSÉ

Direction musicale
Patrick COHËN-AKENINE

Avec :
Sarah BERREBY, Adeline LERME, Olivier COLLIN, Robert LE NUZ, Artur ZAKIROV (danseurs), Patrick COHËN-AKENINE (violon), Christine PLUBEAU (viole de gambe), Béatrice MARTIN (clavecin), Christophe MAZEAUD (flûte à bec et hautbois), de l'ensemble Les Folies Françoises.

Costumes : Olivier BÉRIOT, avec l'aimable participation du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Décors : Marie-Geneviève MASSÉ, Claire GABARD.

Lumières : Carlos PEREZ

Dans une cour vieillissante où les danses se font rares, la musique raffinée et délicate de François Couperin éveille les tendres et fougueux souvenirs du roi Louis XIV, en proie à la nostalgie. De sa jeunesse, le souverain garde en mémoire le bal à la Cour, le rôle d'Apollon mais aussi les personnages travestis dans les ballets de Cour et les comédies-ballets. Pour cette création, la chorégraphe Marie-Geneviève Massé a choisi de s'associer aux Folies Françoises pour mettre en valeur deux grandes figures de l'histoire. Ensemble, ils font renaître des facettes méconnues - burlesques, poétiques ou émouvantes - du Roi Soleil grâce à la musique élégante du compositeur François Couperin, dont on fête en 2018 le 350e anniversaire. Avec *Le Roi danse !* les artistes nous proposent un moment magique dans le monde des Lumières, au cœur de l'expression baroque, et illustrent l'importance de la « Belle danse » à la cour du Roi Soleil et le rôle joué par celui que l'on surnommait « Couperin le grand ».

La Compagnie de Danse l'Eventail est conventionnée par le ministère de la culture DRAC Pays de la Loire. Avec le soutien de l'état-Préfet de la Région des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la ville et la communauté de communes de Sablé sur Sarthe.

Les Folies françoises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la Ville d'Orléans.

Création coproduite par la Compagnie de Danse l'Eventail, les Folies françoises et l'Entracte Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe. En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.

© Javier Ecay

Jeudi 17 mai - 20h

La Chimera
& la Maîtrise des Pays de la Loire

Misa Criolla, Misa de Indios

Avec :

Barbara KUSA (soprano),
Luis RIGOU (flûtes andines et chant).

Ensemble La Chimera

Eduardo EGÜEZ
(direction artistique)

Maîtrise des Pays de la Loire

Sophie SIEGLER (direction)

et Jeune Ensemble Vocal du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

et Chœur d'adultes du Vibra'Siam

Créée en 1964, la *Misa Criolla* du pianiste argentin Ariel Ramirez est certainement la première œuvre d'importance à mettre en application une des décisions les plus symboliques du concile Vatican II, qui recommandait l'usage des langues vernaculaires pour les textes de l'ordinaire de la messe.

Écrite pour soliste, chœur et ensemble orchestral traditionnel sud-américain, la *Misa Criolla* reprend, comme nombre de compositeurs européens l'ont fait durant des siècles, les cinq moments invariables de la liturgie catholique que sont le Kyrie, le Gloria, le Credo, le Sanctus et l'Agnus dei. Bousculant bien des conventions et des certitudes, Ariel Ramirez a créé une œuvre accessible et compréhensible au plus grand nombre, en s'appuyant sur des thèmes issus du folklore andin mais surtout en substituant percussions, flûtes (forcément indiennes), maracas et batterie aux traditionnels cordes, bois et orgue.

La *Misa Criolla*, qui aurait pu n'être qu'une composition parmi d'autres, a connu dès son enregistrement, sous la baguette du compositeur, un succès planétaire, aidé en ceci par une vague d'intérêt naissante pour les musiques du monde, essentiellement sud-américaines.

L'ensemble La Chimera, dirigé par Eduardo Egüez, et la Maîtrise des Pays de la Loire, redonnent un souffle nouveau à cet opus et proposent en complément de programme de superbes œuvres du baroque colonial sud-américain.

© Xavier Bourdereau

création

Jeudi 24 mai - 20h

Compagnie La Cavale

De(s) Personne(s)

Chorégraphie

Julie COUTANT,
Eric FESSENMEYER.

Interprétation :

Lionel BEGUE,
Julie COUTANT,
Armelle DOUSSET,
Éric FESSENMEYER,
Laureline RICHARD.

Création lumière :

Éric SELDUBUISSON

Création musicale :

Fabrice FAVRIOU,
Raphaël GUITTON
(dispositif sonore additionnel :
Thomas SILLARD).

Conçue pour des lieux patrimoniaux forts, cette représentation rassemble cinq individus dans un espace vibratoire où l'on assiste à l'incidence du moindre geste. Portés par une pulsation commune, les interprètes font résonner les rapports subtils et musicaux de leurs danses singulières. Les corps s'appréhendent, s'engagent, dissonent et s'emportent… Des rôles s'installent, des affinités se créent, provoquant des rencontres insoupçonnées et annonçant les prémices identitaires d'un groupe. *De(s) Personne(s)* est la genèse d'une tribu inédite, non référencée, dont toute l'humanité réside dans la mélodie des rapports.

Pour l'occasion, cette création de 2016 a été spécialement réadaptée pour le lieu.

© Droits réservés

création

Jeudi 31 mai - 20h

Emmanuel Bex & Carole Hémard

L'orgue donne de la voix

Là, Emmanuel Bex, organiste de jazz lauréat de nombreuses récompenses dont le Prix Django Reinhardt, Django d'or et Musicien de l'année aux Victoires du Jazz. Ici, la vocaliste soprano Carole Hémard. Ces deux alchimistes des sons chantés, joués, malaxés et ciselés, mêlent leurs expériences de traverses et leurs répertoires hybrides pour une communion avec le public.

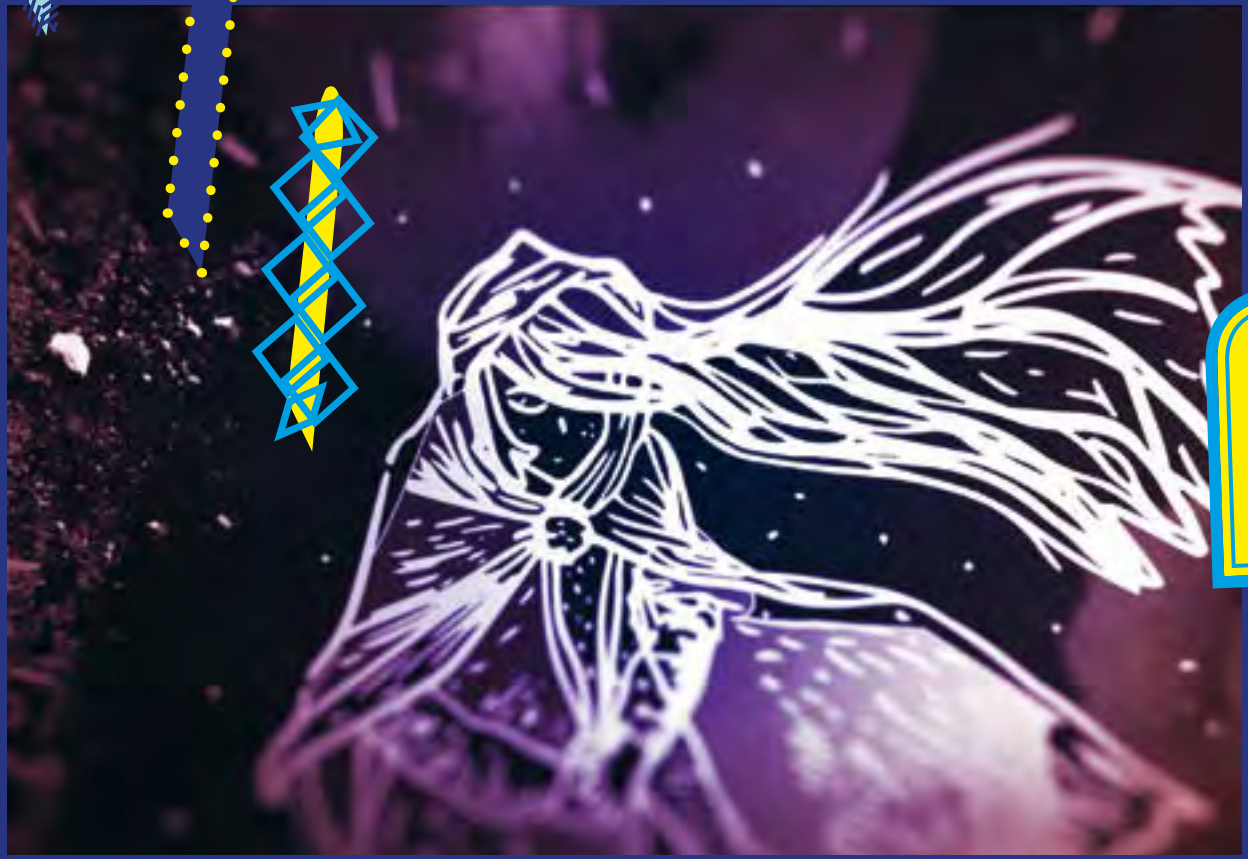
« C'est une sorte de mini-orchestre à deux ! La mise en scène apporte du rythme, du groove à cette rencontre entre nous et avec les gens. Il ne faut pas s'attendre à quelque chose d'intimiste ! »

Le rendez-vous est pris avec ces deux « *artistes acrobates du vibes, du verbe, du vent, du voilà en veux-tu* », comme aime à se dépeindre la musicienne de la voix Carole Hémard.

Cette rencontre met en lumière la résonance de l'orgue avec la voix et les possibilités illimitées des jeux d'improvisation. Il y a des spectacles qui ne s'expliquent pas... Seul compte l'étonnement !

LE PRINTEMPS DES ORGUES

Coréalisation Département de Maine-et-Loire / ACSPO



© Droits réservés

création

Vendredi 1er juin - 20h

Macadam Ensemble

The Little Match Girl

Avec « *The Little Match Girl* » (*La Petite Fille aux allumettes*), Macadam Ensemble signe un spectacle original s'appuyant sur le célèbre conte d'Hans-Christian Andersen. À partir des éléments descriptifs du conte et de sa symbolique, les musiques de David Lang, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Michael Gordon et Arvo Pärt participent à la construction d'un magnifique tableau choral, soutenu par la création vidéo de Nathalie Guimbretière. Autour du chef d'œuvre du compositeur David Lang « *The Little Match Girl Passion* », les œuvres de ce concert participent à la construction d'un paysage sonore inouï, des rues de Copenhague aux recoins les plus intimes de la psychologie de la petite fille aux allumettes. Les 12 voix solistes de Macadam Ensemble, dirigées par Étienne Ferchaud, et les images de Nathalie Guimbretière, ajoutent à ce concert une dimension visuelle et une expérience sensorielle, pour une véritable immersion dramatique, poétique et mystérieuse.

Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-2016)
"Three Stages"

Michael Gordon (né en 1956)
"He saw a skull"

David Lang (né en 1957)
"The little match girl passion"

Arvo Pärt (né en 1935)
"Morning Star"

Avec :

Léonor LEPRÊTRE, Hélène RICHER, Anaïs VINTOUR, sopranos ;

Corinne BAHUAUD, Sarah BRETON, Marie-Georges MONET, altos ;

Vincent LIÈVRE-PICARD, Jérôme COTTENCEAU, Ryan VEILLET, ténors ;

Cyrille GAUTREAU, Louis-Pierre PATRON, Jean-Manuel CANDENOT, basses.

Direction musicale :

Étienne FERCHAUD

Création vidéo :

Nathalie GUIMBRETIÈRE

Coproduction Département de Maine-et-Loire / Le Rivage des Voix I René Martin, direction artistique.

© Droits réservés

création

Mardi 5 juin - 20h

Fuoco E Cenere & le Coll3gium Musicum

Musique qui swingue, musique qui plane

Compositeurs :

Musiques de Purcell, Charpentier, Jenkins...

Fuoco E Cenere

Patricia LAVAIL (flûte à bec),
Jay BERNFELD (viole de gambe et direction).

Coll3gium Musicum

Christine GORD (flûte à bec),
Eleanor LEWIS-CLOUÉ (viole de gambe),
Manami HARAGUCHI (clavecin).

Explorateurs nés et passeurs d'émotions convaincus, les membres de Fuoco E Cenere et les musiciennes du Coll3gium Musicum se rencontrent pour partager l'aventure d'un programme éclectique en forme d'arche de Noé musicale, voguant ainsi en compagnie de Purcell, Frescobaldi, Boismortier, Charpentier et Telemann ! Leurs inspirations se croisent, se jouant des contrastes mais aussi des similitudes, tout en sollicitant la part de rêve et l'imaginaire poétique de chacun…

Ils ont choisi pour ce concert une formation originale en « broken consort » : deux flûtes à bec et deux violes de gambe, accompagnées des deux mains de la claveciniste ! Ces paires d'instruments se groupent et s'assemblent, prisme des formes instrumentales des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles et de leurs infinies déclinaisons…

© Ut Bé Studio – Nina Bernfeld

Jeudi 7 juin - 20h

Fuoco E Cenere | Jay Bernfeld

Fiesta Cubana

Compositeurs :

Salas, Ortiz, Corelli, Cereols…

Avec :

Julie FIORETTI,
Daphné TOUCHAIS (sopranos).

Patricia LAVAIL (flute à bec),
Boris WINTER,
Pamela BERNFELD (violons),

André HENRICH (guitare baroque),

Pierre RIGOPOULOS (percussions),

Jay BERNFELD
(viole de gambe et direction).

Un répertoire rarement entendu mais contagieusement joyeux et solaire avec la musique de la Cuba ancienne. Dès leur arrivée, les Espagnols érigent des conservatoires et théâtres, témoignant de la place privilégiée de la musique dans les colonies. Face à une nature riche et abondante, les nouveaux venus ont imaginé une ville pleine de couleurs, décor rêvé pour des fêtes comme nulle part ailleurs.

La place d'honneur dans ce concert est tenue par Esteban Salas, premier compositeur cubain. Ce compositeur créole a su créer son propre style à part, s'inspirant des sonorités amenées par les conquistadors, de la musique italienne en vogue dans toute l'Europe et arrivée au compte-gouttes dans les colonies, à la musique française, entendue non loin de là à Hispaniola.
Toute la couleur et le rythme de la vieille Havane !

Tarifs 2018

	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT	
Mardi 13 mars			
1re catégorie	20 €	15 €	
2e catégorie	15 €	10 €	
Jeudi 19 avril			
1re catégorie	20 €	15 €	
2e catégorie	15 €	10 €	
Jeudi 17 mai			
1re catégorie	15 €	10 €	
2e catégorie	10 €	5 €	
Jeudi 24 mai			
catégorie unique	15 €	10 €	
Jeudi 31 mai			
1re catégorie	18 €	13 €	*
2e catégorie	13 €	8 €	*
Vendredi 1er juin			
catégorie unique	15 €	10 €	
Mardi 5 juin			
1re catégorie	15 €	10 €	
2e catégorie	10 €	5 €	
Jeudi 7 juin			
1re catégorie	15 €	10 €	
2e catégorie	10 €	5 €	

PASS Résonances (4 spectacles au choix)			spect. supplémentaire
1re catégorie	54 €	36 €	7 €
2e catégorie	38 €	20 €	3 €

Avec la carte Privilège de la collégiale (9 €/an)

Accès au tarif réduit pour chacun des spectacles, y compris les Pass Résonances.

Avec le Pass Résonances

Pour tout achat simultané de **4 spectacles différents** de la saison,
réduction immédiate sur le tarif individuel.
Pour chaque spectacle supplémentaire acheté en plus du Pass Résonances, tarif unique préférentiel.

Tarif groupe

Pour 10 billets minimum achetés pour un même spectacle, le tarif réduit s'applique automatiquement.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans

3 € le jour du spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

*** Pour le spectacle du 31 mai, le tarif réduit est également applicable, sur présentation d'un justificatif, aux membres de l'association pour la conservation et la sauvegarde des orgues de Maine-et-Loire (ACSPO), dans le cadre de la coréalisation.**

Tarifs réduits applicables, **sur présentation d'un justificatif,** aux titulaires de la carte Privilège de la collégiale, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles de musique et conservatoires, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC).
Gratuit jusqu'à 10 ans.

Informations pratiques

Billetterie

Billetterie ouverte pour tous les spectacles à partir du 13 janvier 2018.

Sur place, du mardi au dimanche, de 13 h à 18 h.
Collégiale Saint-Martin – 23 rue St-Martin – Angers.

Par internet (hors Pass Résonances et concert supplémentaire) :
www.collegiale-saint-martin.fr
(voir les conditions générales de vente sur notre site)

Renseignements, réservations

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site).

Paiement téléphonique possible par CB.
Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée.
Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours.
Les places non acquittées seront remises en vente.
Possibilité d'achat de places l'après-midi du spectacle, entre 13 h et 15 h et avant chaque spectacle, dans la limite des places encore disponibles.

Accès au site

Ouverture des portes 30 min. avant le début de chaque spectacle.
Les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation.
Des places leur sont réservées ainsi qu'à l'accompagnateur.

Conditions générales de vente

Tarifs réduits applicables, **sur présentation d'un justificatif,** aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, RSA, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles de musique et conservatoires, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC). Gratuit jusqu'à 10 ans.
Placement par catégorie et non numéroté. L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.
Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919).
En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.
En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.
L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.
Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.
Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.
Moyens de paiement : carte bancaire, chèques, espèces.

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Retrouvez toute la programmation de la saison artistique de la collégiale Saint-Martin sur :

www.collegiale-saint-martin.fr

suivez nos coulisses sur facebook

laissez-nous vos commentaires sur Tripadvisor

Collégiale Saint-Martin
23 rue St-Martin, Angers
02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr

création graphique : Jérôme Houadec - 06 50 94 09 24
Document non contractuel - N° de licences : 1-1101235 – 2-1101236 – 3-1101237 - 6 000 ex. – 2018.

Crédit Mutuel