



Saison 2019

10 ans, 10 dates

CRÉATION IN SITU

Ambra Senatore | CCN de Nantes

PROMENADE À LA COLLÉGIALE - DANSE

Jeudi
6 juin



collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE



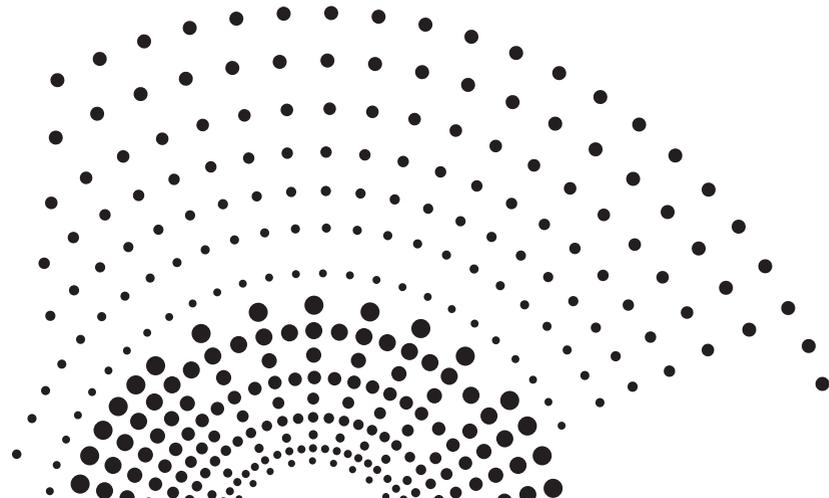
la saison 2019 : 10 ans déjà !

L'année 2019 marque pour la collégiale le 10^e anniversaire de la saison des Résonances Saint-Martin. Initiée en 2010, la saison musicale du monument était déjà conçue dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Le virage artistique amorcé en 2017 n'a pas dérogé à cette règle et la 10^e édition inscrit la saison 2019 dans cette même quête d'excellence, d'esthétique artistique et de créativité, portée par de jeunes talents locaux dont l'Anjou peut s'enorgueillir.

En développant des projets croisés en lien avec les acteurs culturels du territoire, en faisant circuler « hors les murs » certains des spectacles accueillis, en accueillant des artistes en résidence de création in situ, « Les Résonances Saint-Martin » permettent de faire rayonner l'action culturelle du Département au-delà des voûtes de la collégiale.

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.



le spectacle

Première partie

Le projet [REC.] 2019

En première partie, le Centre Chorégraphique National (CCN) de Nantes et le Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV) de Saint-Barthélémy d'Anjou vous invitent à découvrir la restitution du projet REC, proposition chorégraphique en lien avec l'univers d'Ambra Senatore portée par le danseur du CCN de Nantes Antoine Roux-Briffaud et interprétée par les professeurs de danse et artistes-pédagogues du Maine-et-Loire.

[REC.] rassemble des enseignants de pratique chorégraphique (en activité, en devenir ou en voie de reconversion) et des artistes pédagogues provenant de différents horizons, porteurs de langages et d'esthétiques variées. Ce projet permet l'émergence d'une plateforme d'échanges qui, autour de la création chorégraphique, fait se rejoindre des enjeux pédagogiques, artistiques et territoriaux.

Promenade à la collégiale

Dédoublings, répétitions, variations, la grammaire de la distorsion du quotidien sera à l'œuvre avec cette nouvelle création in situ. Accompagnée de deux danseurs et d'un musicien, Ambra Senatore nous entraîne dans une promenade dansée sous les voûtes de la collégiale Saint Martin. Jouant avec le public, égrenant au passage les indices d'une histoire, la chorégraphe utilisera à sa guise l'architecture du lieu créant ainsi un élégant et ludique patchwork chorégraphique.

Le spectacle, basé sur un principe de création instantanée, intègre une part de hasard et de spontanéité dans son déroulement. Ainsi libérée, la danse se décline en un jeu de variation de gestes et de postures qui font écho au lieu et se nourrissent aussi de la rencontre avec les visiteurs-spectateurs, et de la personnalité de chacun des danseurs.

Jamais déconnectée ni aride, la chorégraphie d'Ambra Senatore oscille entre danse, théâtre et arts visuels, explore les frontières entre fiction et réalité, entre le dedans et le dehors, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps. Une danse pour rapprocher, vibrer, décaler :

« L'humain traverse toute mes pièces. Je cherche une danse qui rencontre les gens et propose une relation humaine, laissant place à la fragilité, au doute, au sens critique, au partage et à l'humour. »

les artistes

Distribution

Projet et chorégraphie : **Ambra Senatore**

Interprétation : **Antoine Roux-Briffaud, Claudia Catarzi**
et **Ambra Senatore**

Musique originale : **Jonathan Seilman**

Production : **CCN de Nantes**

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

Ambra Senatore



Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des

cut, et des répétitions qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'un réalisateur.

Elle dirige le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de cette matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, elle se forme et collabore avec des artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant.

À la fin des années 90, elle crée des pièces en collaboration avec d'autres auteurs puis termine un doctorat sur la danse contemporaine (2004) avant d'enseigner l'histoire de la danse à l'Université de Milan.

De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète : *EDA solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, *Maglie*, *L'ottavo giorno* (créé avec Antonio Tagliarini) avant de passer à des pièces de groupe : *Passo* (2010) en version duo puis quintet, *A Posto* (2011), trio féminin et *John* (2012).

Avec sa compagnie EDA, qu'elle crée en 2012 à Besançon, elle chorégraphie sa première pièce jeune public avec le texte de Fabrice Melquiot, *Nos amours bêtes* (2013), qui sera suivie en 2016 de *Quante Storie*, projet du dispositif « Au pied de la lettre », qu'elle compose en miroir avec Loïc Touzé.

En 2014 elle présente *Aringa Rossa*, pièce pour neuf danseurs à la Biennale de Lyon faite de portés, de duos, de dialogues recomposés. Après *Pièces* (2016), elle crée au festival 2017 d'Avignon *Scena madre**, spectacle pour sept danseurs où elle joue des codes cinématographiques.

Lorsqu'elle prend la direction du CCN de Nantes en janvier 2016, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. Sur le territoire nantais, elle propose des créations in situ dans les écoles (*Petits pas* et *Pas au tableau*) ou les musées, imagine des rendez-vous *Primavera*, *Festival Trajectoires*, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet et se lance dans des *Conversations* (2019) avec des personnalités et des habitants pour partager des points de vue, des connaissances,

des préoccupations autour de la démarche créative. Elle vient tout juste de présenter à la Maison de la musique de Nanterre, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles, co-écrit avec le danseur Marc Lacourt. C'est d'ailleurs avec ce dernier qu'elle est en train de créer un duo.

prochain spectacle à la collégiale

J'AIMERAIS... | CRÉATION

Spectacle mêlant danse et théâtre.

Mise en scène et chorégraphie :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Compagnie Toujours après minuit.

Avec les élèves du CNDC d'Angers
et du CNSAD de Paris.

Jeudi
11 juillet
-
20 h
gratuit



Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr

 collegialesaintmartin |  collegialesaintmartin