

Saison 2019

10 ans, 10 dates

Cie La [parenthèse] / Christophe Garcia

L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE

Mardi 28 mai











la saison 2019 : 10 ans déjà!

L'année 2019 marque pour la collégiale le 10° anniversaire de la saison des Résonances Saint-Martin. Initiée en 2010, la saison musicale du monument était déjà conçue dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Le virage artistique amorcé en 2017 n'a pas dérogé à cette règle et la 10° édition inscrit la saison 2019 dans cette même quête d'excellence, d'esthétique artistique et de créativité, portée par de jeunes talents locaux dont l'Anjou peut s'enorgueillir.

En développant des projets croisés en lien avec les acteurs culturels du territoire, en faisant circuler « hors les murs » certains des spectacles accueillis, en accueillant des artistes en résidence de création in situ, « Les Résonances Saint-Martin » permettent de faire rayonner l'action culturelle du Département au-delà des voûtes de la collégiale.

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

L'ambition d'être tendre

Une création de Christophe Garcia

L'ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.

Deux musiciens et un chorégraphe s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mènera à la transe. Cette création pour cinq interprètes nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon.

La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition. Apparait alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.



L'étincelle du projet

Cette création musique et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia. Ils se réunissent autour d'une envie commune de confronter leurs univers artistiques. Très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur, ils étoffent leur démarche et se lancent dans un projet qui conjugue la volupté, la transe et la puissance musicale à celles des danseurs contemporains.

La démarche des musiciens est unique : évoquant l'imaginaire des danses archaïques, le souffle des cornemuses, des fifres et des galoubets est augmenté et prolongé par des sons électroniques.

À travers le bourdonnement continu, les couleurs et les mélodies se dévoilent dans une création musicale intense et lumineuse.

Nourri de cet univers musical, Christophe Garcia s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus organique, fin ou parfois brutal. Il en ressort une chorégraphie enivrante. Comme un rituel explosif, alliant la musique et la danse.

les artistes L'équipe

Idée originale : Christophe Garcia et Benjamin Mélia

Danseurs: Marion Baudinaud, Charline Peugeot

et Alexandre Tondolo

Musiciens sur scène : Benjamin Melia ou Guillaume Rigaud.

Chorégraphie: Christophe Garcia

Création musicale : Guillaume Rigaud, Benjamin Melia

et Stephan Nicolay

Lumières: Simon Rutten

Costumes : Pascale Guené

Assistante à la chorégraphie : Julie Compans

Régie générale, régie son, direction technique : Bruno Brevet

Production: Xavier Gobin

Administration: Cédric Chéreau

Compagnie La [parenthèse]

Danser et faire danser.

Questionner sans cesse ses chemins de création.

Proposer une danse pour tous.

Une danse écrite et musicale, une danse qui joue et qui raconte.

Chaque création offre un univers singulier. Les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux qui fédèrent de nombreux artistes sur scène. C'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes les productions.

Au fil des années, l'évidence de proposer d'autres actions en cohérence avec les spectacles s'impose. De nombreux projets d'actions culturelles sont mises en place dans les écoles, les structures d'accueil, mais aussi sur les places publiques et dans les châteaux. Ces actions, associées aux créations et aux tournées, continuent de fédérer un public toujours plus nombreux, sensible à

la danse et à la compagnie la [parenthèse].

2000. Jeune danseur, Christophe Garcia décide de concrétiser son désir de création. Alice, sa première création, est intégrée par Maurice Béjart dans un spectacle du Béjart Ballet Lausanne. Porté par l'enthousiamse, Christophe fonde la [parenthèse], à Marseille. Cette Structure vivante et dynamique fédère des artistes d'horizons divers, danseurs, musiciens, comédiens, metteurs en scène, plasticiens...

2004. Une parenthèse s'ouvre à Montréal, au Québec. Entre les deux continents, la compagnie invente de nouveaux fonctionnements. De cette aventure naissent les premières créations qui se promèneront entre l'Europe et l'Amérique du Nord.

2009. La compagnie fait partie de la Délégation Française lors de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée à Skopke (Macédoine).

2013. De nouveaux liens voient le jour dans les Pays de la Loire, en Anjou. La compagnie s'inscrit alors dans une démarche territoriale affirmée tout en développant ses collaborations en France et à l'international.

2019, **2020**, **2021**... la [parenthèse] continue à rayonner à travers le monde avec de nombreux spectacles et collaborations. Elle continue à se projeter dans des créations à différentes échelles, qui demeurent toujours fédératrices, joyeuses et humaines.

La [parenthèse] est subventionnée, coproduite et soutenue par la DRAC/ Pays-de-la-Loire ; l'Institut Français ; la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la Région Pays-de-la-Loire ; le Conseil départemental du Maine-et-Loire ; le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; la Communauté de Communes Anjou-Loir-et-Sarthe ; le Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Marseille-Mougins ; Villages en scène, saison du territoire Loire-Layon-Aubance ; la Ville de Marseille ; la Ville d'Angers ; la Ville de Baugé-en-Anjou ; C.C.N d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz (Accueil Studio 2019-2020) ; le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ; KLap / Maison pour la Danse à Marseille ; le PAD (Compagnie LOBA).



www.la-parenthese.com

Christophe Garcia - chorégraphe



Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie.

En 1996, il est admis à l'École Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998.

Dès 2000, Christophe développe son propre langage chorégraphique en créant ses oeuvres et réalise sa première création Alice à l'occasion de la Carte Blanche à

Maurice Béjart. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs oeuvres.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, son travail est très vite remarqué lors de différents évènements européens et nord-américains. Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France et le Ballet d'Europe.

Benjamin Melia - compositeur et musicien

Benjamin Melia est tambourinaire et joueur de fifre de la Provence orientale. Se produisant aussi bien sur des scènes nationales, à l'opéra, dans des centres de création musicale que dans les rues de Coursegoules, Benjamin Melia se veut le porteur d'un geste musical qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste.

Il incarne une tradition ouverte et dialectique : un antidote à la carte postale donné comme modèle immuable et valable pour tous. Son univers exprime une part de la singularité collective d'une tradition musicale séculaire.

Professeur au conservatoire de Saint-Raphaël, Benjamin Melia est

directeur artistique du Bélouga Quartet et Directeur du Festival-Provence. Soliste reconnu, il s'est illustré auprès de différents ensembles, comme l'Orchestres du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, à la tête du Belouga Quartet ou, plus régulièrement, avec la Compagnie Nationale du Lamparo, dirigée par Manu Théron.

Benjamin participe à de nombreuses créations et enregistrements d'albums. Le dernier album du « Belouga Quartet » a reçu un « coup de coeur » de l'académie Charles Cros.

Guillaume Rigaud - compositeur et musicien

C'est en tant que multi-instrumentiste que Guillaume Rigaud s'implante dans le domaine de la musique traditionnelle.

Originaire du Var (83), il commence son parcours par l'accordéon diatonique et le galoubet-tambourin, avec lesquels il participe à diverses formations, de la musique de rue au bal. Attiré par d'autres musiques traditionnelles, Guillaume repousse les frontières et travaille sur les musiques méditerranéennes et autres musique du monde. Aujourd'hui, il est également référencé comme joueur de cornemuse et hautbois. De la musique de rue à la musique sur scène, du spectacle pour enfants au concert, Guillaume trouve sens à véhiculer les musiques traditionnelles à travers différentes formations.

Également compositeur, Guillaume écrit ou arrange la musique dans la plupart des projets dont il fait parti., Il compose également ses oeuvres avec de l'électro.

Enseignant à l'Ecole Intercommunale de Musique, Arts et Danse de la Provence Verte, il tend de manière pédagogique et professionnelle à rendre accessible à tous les musiques traditionnelles.

Créateur de la compagnie Aouta, Guillaume est en perpétuelle recherche et n'hésite pas à franchir les limites sur différentes créations et coproductions.

Marion Baudinaud - danseuse

Marion commence la danse au conservatoire de Montpellier avant de suivre une formation professionnelle en classique et contemporaine à Albi.

Elle signe son premier contrat à Londres au European Ballet en 2008, puis, en 2009 au sein du Mainfranken Theater de Würzburg, en Allemagne. En 2010 Marion est engagée au sein du Ballet d'Europe. Elle y rencontre et travaille avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Christophe Garcia, Sharon Fridman, Mathilde Van de Wiele et Jean Charles Gil.

En 2012 Marion interprète « Alice » à l'occasion des 10 ans de La [parenthèse]. Depuis 2016, Marion est aussi interprète au CNDC d'Angers, aux côtés de Robert Swinston, son directeur. Elle intègre la compagnie avec la création de Lettre pour Elena et la reprise de Boléro en 2015.

Charline Peugeot - danseuse

Formée à l'école Nationale d'Annecy en danse classique et contemporaine, Charline participe à la fondation de la [parenthèse], en 2000. Parallèlement, elle poursuit son développement en tant que pédagogue. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004 et enseigne depuis dans plusieurs structures en France.

En 2010, elle fait la connaissance de Jean-Marie Curti, Chef d'orchestre et directeur de l'Opéra Studio de Genève, pour qui elle danse et chorégraphie divers opéras et oeuvres symphoniques.

De 2013 à 2015, elle enseigne au sein de la formation préprofessionnelle dirigée par Wayne Barbaste. Elle créera deux pièces chorégraphiques pour le Jeune Ballet Calabash.

Depuis la fondation de la compagnie, Charline a participé à la plupart des créations de Christophe Garcia.

Alexandre Tondolo - danseur

Né en 1992, Alexandre commence sa formation au Conservatoire National de Région de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2009 .

Il y travaille notamment avec Philippe Lormeau et Marie-Francoise Garcia. Il commence son parcours professionnel en 2013 avec le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston. Il travaille aussi avec la compagnie ECO / Emilio Calcagno, Julien Lestel, la compagnie (1)Promptu / Emilie Lalande, le Ballet Preljocaj, ainsi qu'au G.U.I.D. (Ballet Preljocaj) depuis 2018.

En 2014, il rejoint la [parenthèse] avec la création de Cyrano et participe depuis à la plupart des créations de la compagnie.

Simon Rutten - création lumière

Titulaire depuis 2005 d'un Diplôme des Métiers de l'Art (DMA), régie du spectacle vivant option lumière (Lycée Guist'hau Nantes), Simon commence sa carrière en tant que régisseur lumière permanent d'Angers Nantes Opéra.

Il est très vite sollicité en tant que créateur lumière, régisseur lumière et régisseur général pour des productions dans divers domaines tels que le cirque (Cie la Plaine de joie, Cie les Sélènes et Denis Péan...), la danse contemporaine (Cie la [parenthèse], Collectif EDA, Cie Yvann Alexandre, Cie Bobaïnko, Cie Trois Deux Un, Cie Résonnance etc...), le théâtre (plusieurs spectacles en tournée mis en scène par Denis Podalydès pour le Théatre des bouffes du Nord, Compagnie A, Collectif Citron, Cie Addition Théâtre...), les arts de rue (Cie du Thé à la rue, Groupe Déjà-Utopium Productions, Cie du deuxième), la musique live (-L-Raphaelle Lannadère, Zenzile, projet Kintsugi de Gaspar Claus et Serge Tessot Gay, Mansfield Tya, Missil, Khloros Concert, divers artistes 3D Family production...), etc.

Simon est également régisseur lumière et régisseur général intermittent pour plusieurs lieux et festivals en France, tels que Le Printemps de Bourges, Jazz à Porquerolles, le THV St Barthélémy d'Anjou, Le Chabada Angers ou le Festival d'Anjou.

Pascale Guené - costumes

Après avoir obtenu un diplôme de styliste-modéliste, Pascale s'est dirigée assez rapidement vers le spectacle vivant, tout en accomplissant un travail personnel textile sur différents thèmes et supports. D'habilleuse à l'espace Cardin à Paris, elle a commencé à réaliser des costumes pour le théâtre (Ariane Mnouchkine, Alain Sachs) et au cinéma, pris en charge des ateliers, puis créé des costumes (avec Ecla-théatre, Mario Gonzalès et Alain Paris entre autres). En 2004, elle est devenue éducatrice technique en couture, puis formatrice en lycée professionnel. Depuis 2013, elle conçoit la totalité des costumes de La [parenthèse].





notre prochain spectacle

Création in situ

Ambra Senatore | CCN de Nantes

Promenade à la collégiale - Danse

Jeudi 6 juin



Collégiale Saint-Martin 23 rue Saint-Martin - Angers 02 41 81 16 00 info_collegiale@maine-et-loire.fr



Lic. 1-1101235 / 2- 1101236 / 3-1101237 - Visuel 2019 : Département de Maine-et-Loire. Photos : Fanchon Bilbille, DR.