



Saison 2019

10 ans, 10 dates

Cie Yvann Alexandre

*ORIGAMI MINIATURES*

Mardi

14 mai



[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

 maine\_et\_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE



# ORIGAMI Miniatures - création 2019

## *Plié / Dépliés.*

Après avoir créé au coeur de la Conciergerie de Paris *les Fragments Mobiles*, pièce majeure dans le parcours du chorégraphe pour l'immense salle des Gens d'armes et offert de cette création une version magistrale pour le plateau du Théâtre le Quai – T900 à Angers, Yvann Alexandre signe un nouveau visage pour la scène de sa dernière création in situ réalisée pour le Château d'Angers *Origami éclats performatifs*.

Autour de la poésie et du principe du Plié / Dépliés, tout en donnant un visage intime, délicat et ciselé, **ORIGAMI Miniatures** est une oeuvre épurée, puissante et radicale qui s'organise autour de trois courtes formes : **le Solo, le Duo et le Trio**. Trois formes créent à partir de la matière de la version monumentale pour les lieux de patrimoine et ici réinventées redessinées et redimensionnées. Trois extractions, trois essences, trois luttes portées par des interprètes phares de la compagnie dans un corps à corps au plus profond d'eux même.

En suivant le déroulé d'un parchemin de corps, dans un même espace mouvant, le chorégraphe, dans son processus de création et dans le dialogue ouvert avec les interprètes, relie ces trois temps-pépites à un univers musical live empreint de fulgurance afin d'offrir un voyage au fil acidulé, exigeant et ténu.

Dentelle de pliages, visages, de déploiements et découpages... le geste s'amuse du vertige, des multiples facettes, des courants d'airs et des (dé)contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats *in situ*.

Pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre.

Pour cette oeuvre, c'est le choix d'un combat en soi et du souffle qui sont actés.

L'Univers du chorégraphe a toujours été duel, et c'est ce dialogue entre éclat et profondeur, finesse et force, entre la version pour les lieux de patrimoine et la version scène, entre courtes formes chorégraphiques abstraites et récit, qui donne à **ORIGAMI Miniatures** sa force délicate, élégante et surprenante.

Une oeuvre de trois formes chorégraphiques, uppercut et poétique.

## Le Solo, le Duo et le Trio

### Solo Gronde

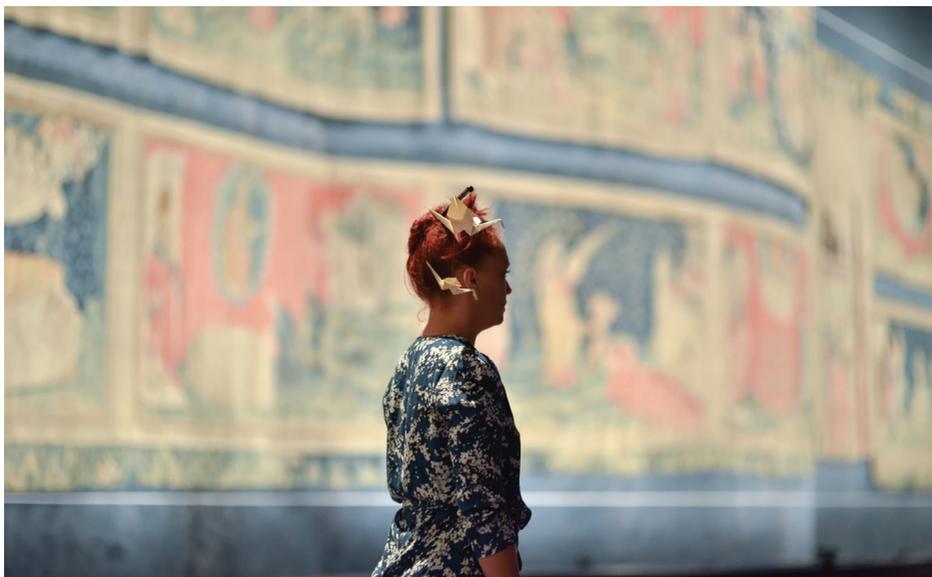
Une boîte noire, un cube noir. Et tous ses secrets-âmes en son fond. Ce solo qui reconvoque l'espace intime des échos de l'enfance implique un corps qui se désarme. Déplier l'armure, désosser l'obligation verticale, permettre au voyage intérieur de s'engager sont les moteurs de ce solo Gronde magistralement interprété.

### Au lever du jour, duo

Le départ et l'élan construisent l'énergie atypique de ce duo pour une interprète et un batteur en live. Le grand départ, le départ du mouvement, le départ d'un point à l'autre et l'élan pour enclencher. Un face à face sanguin et poétique, sensible pour un concert d'émotions.

### Campo Santo, pour un jardin intérieur

Le trio est un pacte. Un pacte de trois différences radicales qu'incarnent la personnalité physique et sensible des interprètes, deux hommes et une femme. Dans un espace-cimetière où l'on dépose reliquaires et os, où l'on se dépose, se réinvente à trois la possible légèreté, la possible liberté. Tels une tribu, une famille, une armée, tour à tour dans l'élan ou la retenue, l'attaque ou la solidarité, dans un jeu complexe, se dessine les enjeux d'un pacte ou se (re)vivre.



## les artistes Distribution

Conception et chorégraphie : **Yvann ALEXANDRE**  
avec la complicité des interprètes.

Interprètes chorégraphiques et musicien live : **Anthony CAZAUX, Claire PIDOUX, Fabrizio CLEMENTE, Guillaume OZANNE et Marie VIENNOT**

Création et régie lumière : **Jérémie GUILMINEAU**

Création sonore : **Jérémie MORIZEAU et Guillaume OZANNE**

Régie sonore : **Jérémie MORIZEAU ou Mike REMIGEREAU**

Conseiller musical : **Jean-Louis MOISSONNIÉ**

Attachées de production : **Louisiane PASQUIER et Angélique BOUGEARD ; Andréa GOMEZ**, stagiaire

Construction plateforme : **Ateliers du GRAND T**

Remerciements à **René AVERTY** pour sa présence.

PRODUCTION association c.r.c. cie yvann alexandre  
et Université d'Angers

EN COLLABORATION AVEC le Centre des Monuments Nationaux –  
Monuments en mouvement et la Collégiale St Martin d'Angers

PARTENAIRES CCNN, Le Pont Supérieur et Salle Vasse Nantes,  
PadLOBA Angers, Centre hospitalier intercommunal Lys Hyrôme Vihiers

SOUTIENS Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des  
Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire,  
Ville de Nantes et ADAMI.

## La compagnie

Créée en 1993, la Compagnie Yvann Alexandre est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux, exigeant et rayonnant à la croisée de la création, de la transmission et des territoires.

La Cie développe ses créations, sur scène ou in situ, autant sur le territoire local qu'à l'international et les créations récentes pour la scène nationale de Sceaux, le Panama, la Tunisie ou le Centre des Monuments nationaux par exemple, témoignent de ces territoires investis. Un projet qui s'écrit entre fidélité assumée après 27 saisons chorégraphiques et nouvel élan avec des partenaires renouvelés.

Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public et qui prendra un nouvel élan prochainement avec le lancement de SYNAPSES : une constellation de partenaires solidaires aux écosystèmes diversifiés et mutualisés pour un nouveau modèle de coopération culturelle.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie développe et construit à partir des créations des parcours multiples à destination du monde scolaire dans un projet novateur et reconnu. Des parcours conjugués, croisés et transversaux dont la Petite Université de la Danse en est le cœur.

Yvann Alexandre est un chorégraphe de lieux. Depuis ces débuts. En 2019, la Cie prendra la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoire Vivants. Un lieu pour les autres, un lieu ensemble. Pour faire œuvre ensemble.

*L'association C.R.C. - Cie Yvann Alexandre reçoit le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Maine-et-Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, de l'Etat - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, de l'OFQJ et du Consulat général de France à Québec pour sa plateforme Pays de la Loire - Québec et de l'ADAMI pour certaines de ses productions.*

[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

## Yvann ALEXANDRE - chorégraphe / directeur artistique



Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-

sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

# notre prochain spectacle

## Ensemble Jacques Moderne & la Maîtrise des Pays de la Loire

AU LONG DE LA LOIRE

Jeudi  
23 mai



Collégiale  
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin  
23 rue Saint-Martin - Angers  
02 41 81 16 00  
info\_collegiale@maine-et-loire.fr

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)