

# Saison 2019

10 ans, 10 dates

# Ensemble Cristofori & Vincent Grappy

Invitation à Mozart

Jeudi 4 avril

Coréalisation Département de Maine-et-Loire / ACSPO

LE PRINTEMPS DES ORGUES









#### le concert Invitation à Mozart

Le programme du concert a été concocté par l'Ensemble Cristofori et l'organiste Vincent Grappy autour de Mozart. Il fait belle œuvre pour accueillir claviériste, violonistes, altiste, violoncelliste, contrebassiste et organiste et vous invite aux Noces de Figaro et dans l'univers mozartien des sonates et des concertos.

#### Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzbourg 1756 – Vienne 1791)

- Ouverture des Noces de Figaro
- Concerto pour piano forte KV 414
- Sonates d'église pour orgue KV 244, KV 328 et KV 336
- Concerto pour piano forte KV 415

## Au sujet des Noces de Figaro

Fils de Léopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart fut initié dès son plus jeune âge à la musique par son père. Son enfance se partagea entre l'étude et les tournées qui le conduiront jusqu'à Paris et Versailles, où il eut l'occasion de jouer les orgues de la Chapelle Royale. Sa carrière se poursuivit ensuite à Salzbourg, en tant qu'organiste de la cathédrale et de la cour. En 1781, il s'installe à Vienne où il vivra d'expédients et d'œuvres de commande, n'ayant pu obtenir le poste de la cathédrale Saint-Étienne. Sa musique embrasse des genres très variés : symphonies, concertos, musique de chambre, musique sacrée, opéras.

Composé en 1786 sur un livret de Lorenzo da Ponte inspiré du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, cet opéra en quatre actes est précédé d'une *Sinfonia* pour orchestre à cordes, bois, timbales et continuo réalisé au pianoforte.

## Au sujet du Concerto pour piano forte KV 414

Avec le concerto en Fa majeur KV 413 et le concerto en Ut majeur KV 415, le concerto en La majeur KV 414 forme comme une série destinée au plaisir de l'aristocratie viennoise. Dans une lettre datée du 28 décembre 1782, Mozart les présente ainsi : « Mon très

cher père, les concertos sont à mi-chemin entre le trop lourd et le trop léger. Ils sont très "Brillant" — agréables à l'oreille — sans naturellement tomber dans la vacuité. Ici et là, les connaisseurs peuvent trouver "satisfaction" comme les non-connaisseurs, qui ne savent pas pourquoi. »

Le concerto en La majeur KV 414 a été composé à Salzbourg en novembre 1782. Il comprend trois mouvements : Allegro – Andante – Rondeau allegretto. Chacun d'entre eux comporte une cadence destinée à l'instrument soliste. Bâti sur trois thèmes, le premier mouvement se caractérise par son allégresse, notamment le deuxième thème à l'allure de marche si fréquente dans les concertos de la période viennoise. Le deuxième mouvement reprend comme thème celui d'une Ouverture composée en 1763 par Jean-Chrétien Bach. Exposé par l'orchestre, il est ensuite développé au piano par une mélodie aux émouvantes modulations avant la reprise finale par l'orchestre. De structure complexe, le Rondeau allegretto qui termine le concerto se substitue à un autre Rondo longtemps considéré comme perdu, dont subsiste une version inachevée sous la référence KV 386.

#### Au sujet des Sonates pour orgue

Les témoignages de Mozart comme virtuose de l'orgue sont nombreux. Ses œuvres pour l'instrument à tuyaux, considérées comme périphériques par rapport à l'ensemble de sa production, sont éminemment révélatrices de sa personnalité. Les Sonates d'église furent composées entre 1772 et 1780. Dans la liturgie de la cathédrale de Salzbourg, elles étaient destinées à être exécutées entre la lecture de l'épître et celle de l'Évangile. Écrites pour deux violons, violoncelle, elles sont accompagnées par l'orgue dont le rôle peut parfois dépasser celui de la réalisation de la basse continue pour devenir une partie obligée entièrement écrite et jouer un rôle concertant. S'il faut chercher un modèle d'inspiration, c'est du côté de la Sonata da Camera italienne qu'on le trouverait.

## Au sujet du Concerto pour piano forte KV 415

Le concerto en Ut majeur KV 415 a été composé à Salzbourg en mars 1783. Il comprend trois mouvements : Allegro – Andante – Rondeau allegro. Les deux premiers mouvements sont pourvus d'une cadence destinée à l'instrument soliste. Dernière œuvre du cycle des trois concertos, il est de loin le plus audacieux, tant par son orchestration que par son écriture. Les instruments à vent y sont davantage sollicités et l'écriture contrapuntique est nourrie de références à Bach et Haëndel que le baron van Swieten avait fait découvrir à Mozart. Le premier mouvement commence par un canon sur le rythme d'une marche à l'allure énergique, puis un nouveau thème exposé par le piano mais reprenant des éléments du premier sujet amène un nouveau sujet et des imitations poignantes dans les tonalités mineures. L'andante central est construit sur une cantilène tripartite. Le rondo final commence par l'exposition du thème par le piano, reprise et enrichie par l'orchestre, suivie d'un thème d'inspiration agreste. Mouvements lents et légèreté du refrain alternent ensuite, menant à la conclusion apaisée du pianissimo.

Philippe Joussain

### la distribution

Violon 1: Szuwah WU

Violon 2: Rémy BAUDET

Alto: Jean-Luc THONNÉRIEUX

Violoncelle: Damien LAUNAY

Contrebasse: Agustín ORCHA MATA

Orgue: Vincent GRAPPY

Pianoforte\* et direction: Arthur SCHOONDERWOERD

\* pianoforte Johann FRITZ de 1807.

#### les artistes Ensemble Cristofori

Créé en 1995 par Arthur Schoonderwoerd, son directeur artistique, Cristofori rassemble des interprètes jouant sur instruments historiques, en formation orchestrale ou en effectif de musique de chambre, pour défricher tous les répertoires du 18° au 21° siècle. Son nom s'inspire de celui du grand facteur d'instrument à clavier florentin du début du 18° siècle, Bartolomeo Cristofori. Tous les programmes de Cristofori sont élaborés avec grand soin et sont le fruit de recherches poussées, notamment des sources musicales. L'Ensemble Cristofori a pour but de familiariser un large public avec la musique et l'exécution musicale sur instruments historiques.

La taille et la composition de l'ensemble est déterminée par le répertoire exécuté et va du duo à une grande formation composée d'instrumentistes et de chanteurs. Basées sur des recherches méticuleuses, les interprétations sensibles et colorées de l'Ensemble Cristofori présentent des idées nouvelles et révolutionnaires sur l'équilibre, l'improvisation, la basse continue, le contrepoint, et les sonorités orchestrales.

Cristofori se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux d'Europe tels que le Théâtre de la Ville de Paris, le festival de Potsdam, le Concertgebouw d'Amsterdam, le festival de Musique ancienne de Moscou, le festival de Musique ancienne de Bruges, le Festival de musique ancienne de Barcelone, etc.

La discographie de l'Ensemble Cristofori, saluée et applaudie par la critique internationale, comprend notamment l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven et des concertos hollandais pour le Label Alpha ainsi qu'un enregistrement des concertos de Georg Wihelm Gruber (2010) pour le label Pan Classics.

Depuis 2012, l'Ensemble Cristofori enregistre l'intégrale des concertos pour piano de Mozart pour la société de disque Accent.

L'Ensemble Cristofori est soutenu par : le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Général du Doubs, la Ville de Besançon.

#### **Arthur Schoonderwoerd**



Les francs-comtois le connaissent bien, avec 10 éditions du Festival de Musiques Anciennes de Besançon/Montfaucon et les nombreux concerts, pleins de charme, qu'il y a donnés. Arthur Schoonderwoerd et ses pianos habitent le petit village de Montfaucon, il est considéré comme l'un des pianofortistes les plus importants de sa génération. Son terrain de prédilection va des recherches sur l'interprétation de

la musique pour piano des 18° et 19° siècles et sur le répertoire à tort oublié de cette période, à l'observation de la grande diversité d'instruments à clavier qui jalonnèrent ces deux siècles.

Après avoir obtenu, entre autres, un diplôme de concertiste en piano moderne au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), il fait des études de piano historique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jos van Immerseel. En 1995, il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans cette discipline et termine ensuite ses études par un brillant cycle de perfectionnement.

En 1995, Arthur Schoonderwoerd remporte le 3° Prix et le Prix de la radio belge (BRT3) lors du concours de piano-forte du 32° Festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique). En 1996, il est nommé lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe lors des Sixièmes Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens. Il reçoit également le prix de la meilleure performance individuelle lors du Concours Van Wassenaer 1996, 9° Concours International d'Ensembles de Musique Ancienne.

Parallèlement à une carrière soliste dans le monde entier, il consacre une grande partie de son temps à la musique de chambre et au répertoire du lied et de la mélodie. Il se produit fréquemment avec des chanteurs tels Johannette Zomer, Hans Jörg Mammel, Sandrine Piau, David Wilson Johnsen, Jan Kobow et des instrumentistes tels que Eric Hoeprich, Jaap ter Linden, Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Miklos Spányi, Graf Mourja, François Leleux, Marie Hallynck, Ronald van Spaendonck, etc. Avec son orchestre Cristofori, il défriche le répertoire pour piano et l'orchestre d'une manière très personnelle.

Sa discographie comprend 24 titres dont de nombreux primés, notamment le premier volet de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart, enregistré lors du 6° Festival de musiques anciennes de Besançon/Montfaucon en 2011 et sorti chez Accent en février 2012, qui a reçu un Choc du magazine Classica — Le Monde de la musique et les meilleures critiques en Allemagne.

Depuis 2004, il enseigne le piano historique et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (Espagne).

#### **Vincent Grappy**



Vincent Grappy a successivement étudié l'orgue avec François-Henri Houbart à Orléans, Marie-Claire Alain à Paris puis Louis Robilliard à Lyon. Également claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont à Paris et de Bob van Asperen au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Il est lauréat des Concours Internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres, récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent

l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger (Europe, USA et Brésil).

Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Cet intérêt se manifeste par la réalisation de plusieurs transcriptions pour choeur et orgue, parmi lesquelles le Stabat Mater et les 7 Répons des Ténèbres de Poulenc, le Psaume 42 de Mendelssohn ou encore Psalmus Hungaricus de Kodaly.

Il a enregistré une dizaine de disque d'orgue, dont l'Art de la Fugue de J.S. Bach, l'œuvre de J.F. Dandieur et un enregistrement consacré à Ermend Bonnal pour le label Hortus qui a reçu d'excellentes critiques (5 diapasons).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant au conservatoire de Vierzon ainsi que dans le cadre de diverses académies et master-classes.

## notre prochain spectacle

# Angers Nantes Opéra

San Giovanni Battista - Opéra sacré

29 & 30 avril



Collégiale Saint-Martin 23 rue Saint-Martin - Angers 02 41 81 16 00 info\_collegiale@maine-et-loire.fr

