



Saison 2019

10 ans, 10 dates

Elissa Cassini
& son Duplexity Project

NOCHE LATINA - CRÉATION

Jeudi
7 mars



collegiale-saint-martin.fr

 maine_et_loire |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

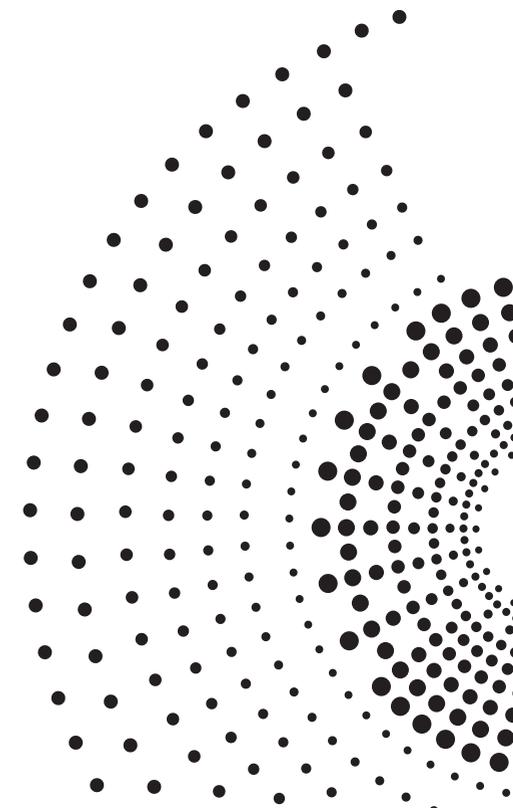
 **anjou**

la saison 2019 : 10 ans déjà !

L'année 2019 marque pour la collégiale le 10^e anniversaire de la saison des Résonances Saint-Martin. Initiée en 2010, la saison musicale du monument était déjà conçue dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Le virage artistique amorcé en 2017 n'a pas dérogé à cette règle et la 10^e édition inscrit la saison 2019 dans cette même quête d'excellence, d'esthétique artistique et de créativité, portée par de jeunes talents locaux dont l'Anjou peut s'enorgueillir.

En développant des projets croisés en lien avec les acteurs culturels du territoire, en faisant circuler « hors les murs » certains des spectacles accueillis, en accueillant des artistes en résidence de création in situ, « Les Résonances Saint-Martin » permettent de faire rayonner l'action culturelle du Département au-delà des voûtes de la collégiale.



le concert

Noche latina - influences populaires latines à travers le monde

La *Noche latina* explore les influences populaires dans les traditions latines à travers le monde, depuis la Roumanie jusqu'au Brésil, en passant par l'Espagne et l'Argentine. De l'Europe centrale jusqu'à l'Amérique, la fibre latine anime les âmes, inspire la parole, le chant, la danse et la transcendance.

Manuel de Falla – Danse extraite de l'opéra « La Vida Breve » (la vie brève)

Danse espagnole

Astor Piazzolla – L'Histoire du Tango

I. Bordel 1900

II. Café 1930

III. Night Club 1960

IV. Concert d'aujourd'hui 1990

Daniel Marques – Pièces Populaires Brésiliennes

Jogatina (jeu d'argent)

Piolho (les poux)

Choro Bacamarte

Sambalkan

O Espantalho (l'éventail)

- entracte -

Armando Lobo – Cycles

I. Chaconne

II. Modal angels

III. Liminality

IV. Moksha

Béla Bartók – Danses populaires roumaines

I. Jocul cu bâță (danse du bâton)

II. Brâul (danse du châle)

III. Pe loc (sur place)

IV. Buciumeana (danse de Bucsum)

V. Poarga Românească (polka roumaine)

VI. Mărunțel (danse rapide)

Au sujet d'Astor Piazzolla – L'Histoire du Tango

À l'origine pour flûte et guitare, **L'Histoire du Tango**, en quatre mouvements, d'Astor Piazzolla retrace l'histoire du tango argentin depuis ses débuts à la fin du XIX^e siècle.

Le premier mouvement, **Bordel 1900**, se présente sous le style rapide et animé des premiers tangos joués et dansés dans les maisons closes de Buenos Aires à partir des années 1880.

Café 1930 est d'une autre couleur. Le tango s'est ralenti, il devient plus mélancolique, la musique n'est plus simplement pour être dansé. Le public écoute les orchestres tango où les violons figurent pour la première fois. Au moment du **Nightclub 1960**, le tango se voit enrichi sous l'influence du bossa nova venant du Brésil. C'est alors le style du tango passionnant et turbulent qui rend à Piazzolla sa renommée mondiale. Enfin, avec **Concert d'aujourd'hui**, le tango se trouve finalement dans les salles de concert et subit l'influence des compositeurs tels Bartok et Stravinsky. Ayant commencé dans les quartiers malfamés et ayant survécu à sa criminalisation en Argentine, le tango se voit célébré dans les grandes salles partout dans le monde.

Au sujet d'Armando Lobo – Cycles

Cycles est une pièce en quatre mouvements qui, comme le suggère son titre, traite de la forme cyclique dans sa construction musicale. Cette approche est plus évocatrice que directe. La pièce a été composée en intégrant la tradition musicale brésilienne en confluence avec la musique africaine et orientale, dans une sorte de friction dramatique avec la musique de concert contemporaine.

Liminality est une analogie musicale du concept de liminalité, selon l'anthropologue français Arnold van Gennep. **Four Modal Angels** est construit cycliquement depuis quatre modes mélodiques d'Indonésie et des motifs rythmiques de la musique de l'Etat de Pernambouc au Brésil. **La Chaconne** est néo-classique avec des éléments brésiliens. Enfin, **Moksha** est une métaphore musicale pour la libération du cycle de la souffrance, selon la tradition spirituelle indoue.

la distribution

Elissa Cassini : violon

Nicolas Cousin : percussions

Daniel Marques : guitare brésilienne

Michele Pierre : violoncelle

les artistes Elissa Cassini



"Assurément communicative" (New York Times), "une soliste puissante et impeccable" (Neue Musik Zeitung), **la violoniste franco-américaine**

Elissa Cassini conquiert son public dans un repertoire aussi vaste qu'éclectique, juxtaposant le classique et le contemporain. Elle interprète aussi aisément les concertos du repertoire tels Beethoven, Bruch, Schumann et Sibélius,

que des oeuvres plus récentes comme le concerto no. 2 "American Four Seasons" de Philip Glass. C'est lorsque Pierre Boulez l'invite au festival de Lucerne en 2009, qu'Elissa découvre sa passion pour la musique contemporaine.

Depuis, elle collabore avec des compositeurs de renommée internationale, comme Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Tristan Murail et Kaija Saariaho. Parmi ses créations, Elissa compte "Conditions de Lumière" de Jérôme Combier, crée en 2017 par les ensembles Cairn et Argento à New York et par le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) à Montréal. Elissa crée également le concerto d'Anders Eliasson pour violon et cordes avec l'Arcos Orchestra au Konzerthaus de Berlin et le concerto Op. 116 de Nicolas Bacri avec l'Orchestre de Massy.

Diplômée de la célèbre Juilliard School, Elissa est présentée en recital au Carnegie hall par "Artists International" à New York, ou elle rencontre des artistes aussi variés qu'Itzhak Perlman, Yo Yo Ma, Philip Glass, Wynton Marsalis et Sting. Super-soliste de l'orchestre

symphonique de Petrobras à Rio de Janeiro de 2010 à 2013, Elissa découvre la musique populaire Brésilienne, partageant la scène avec Carlos Malta, Egberto Gismonti ou Gilberto Gil.

www.elissacassini.com

Duplexity Project



Friande de rencontres entre les univers esthétiques et désireuse d'élargir la portée du récital classique, Elissa Cassini crée le projet **Duplexity**, une série de duos virtuoses aux thématiques transversales mêlant le classique au contemporain, les musiques populaires et l'improvisation.

Depuis son lancement New Yorkais en 2015, Duplexity compte plus d'une douzaine de programmes variés et suscite la collaboration d'artistes internationaux d'horizons divers tels Philip Setzer, premier violon du fameux quatuor Emerson, Ashley Bathgate de l'ensemble New Yorkais Bang on A Can, ou encore la pianiste Claudine Simon avec le Duo Simon & Cassini.

www.duplexityproject.com

Nicolas Cousin



Nicolas Cousin a débuté le piano ainsi que la percussion au conservatoire d'Angers. Il poursuit ses études à Paris avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget où il a obtenu son master en 2013.

Il a remporté avec le trio SR9, dont il est co-fondateur, le 1^{er} prix, le prix de la pièce imposée et le prix du public au Concours International de Percussion du Luxembourg en 2012. L'activité de l'ensemble l'a amené à jouer autant de concerts et spectacles en France qu'à

l'étranger. Il se produit donc régulièrement dans le monde entier notamment aux USA, au Japon, en Chine, en Allemagne, Angleterre, Belgique, Luxembourg, Bulgarie, Lettonie, Pologne et Pays-Bas.

Passionné d'orchestre, il remporte la bourse « Aïda » à l'Orchestre du Capitole de Toulouse et se produit régulièrement à l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, à l'Opéra de Lyon, à l'Orchestre National des Pays de la Loire, à l'European Camerata, à l'Opéra de Saint-Etienne et à l'Opéra de Limoges. Il a participé à la tournée au Japon de l'Orchestre National de Lyon en juin 2016.

Depuis 2011, il est interprète dans la compagnie Kahlua avec Matthieu Benigno et Alexandre Esperet, dans le spectacle pluridisciplinaire "Black Box". Parallèlement à ces axes artistiques, sa curiosité pour la création et la musique de chambre l'amène à travailler avec la pianiste Hélène Desmoulin. Il collabore aussi avec d'autres instrumentistes lors du Festival de Colmar dirigé par Marc Coppey ou encore avec la violoniste Elissa Cassini pour la création d'une oeuvre d'Armando Lobo. Il s'est aussi produit avec la compagnie canadienne de danse « O Vertigo » ainsi que dans le film *Noces* de Philippe Béziat en 2012.

Daniel Marques



Originaire de Rio de Janeiro, **Daniel Marques est devenu une référence dans le monde de la guitare brésilienne.** Il a remporté des prix importants dans différents pays pour sa musique et continue d'explorer et de raconter différentes histoires avec son instrument.

En tant que leader, producteur et arrangeur de Orquestra Frevo Diabo,

Daniel a remporté en 2010 le prix le plus important de la musique brésilienne, le « Prêmio da Música Brasileira ». Son dernier album en duo avec le saxophoniste Rodrigo Ursua a été nommé en 2016 l'un des meilleurs instrumentistes de l'année (www.melhoresdamusicabrasileira.com, 2015) et a remporté le prix du même album aux Akademia Music Awards (Los Angeles / New York) année.

Il est actuellement le producteur du festival de musique exploratoire de Berlin. Daniel a joué en solo, en duo, en trio et aux côtés d'orchestres dans plus de 200 villes du monde entier en Europe, aux États-Unis, en Asie et en Amérique du Sud, dans des festivals tels que Copenhague Jazz, Shunde OCT Jazz, Calcutta Texas, Festival de musique du monde de Chicago, Tampere Guitar Fest, Festival de guitare Mir, Festival de guitare d'Uppsalla, Festival d'art de la guitare, Haapavesi Folk, Nisville Jazz, entre autres.

Daniel Marques a beaucoup joué et enregistré avec des artistes brésiliens de renom tels que Hermeto Pascoal, Paulo Moura, Guinga, Carlos Malta, Yamandu Costa, entre autres. Il se produit également avec les artistes internationaux tels Paco de Lucia, Randy Brecker, Stanley Jordan, John Williams, Charlie Hunter, Incognito, Dominic Miller...

Michele Pierre



Michele Pierre fonde en 2012 le duo Solea avec le guitariste Armen Doneyan.

Les deux musicien.ne.s remportent plusieurs prix de concours (Fnapec, Bellan, Rabastens) et s'attachent à créer du nouveau répertoire pour cette formation originale avec des commandes faites à de jeunes compositeurs.rices. Récemment, le compositeur et chef d'orchestre Romain Dumas leur a écrit une pièce : « Trois duos

amoureux ». Depuis Octobre 2016, ils sillonnent la France dans le cadre des JMFrance avec plus de cinquante représentations par an d'un spectacle Jeune Public mêlant humour et musique : « Décacorde, péripétie à dix cordes ».

Michèle est également passionnée par les musiques improvisées, actuelles et amplifiées. Plus jeune, elle a suivi une formation Jazz dans une havraise (le JUPO). Elle a participé à des cours et des master-classes de grands violoncellistes Jazz et musiques actuelles tels que Vincent Courtois et Vincent Segal.

Elle joue régulièrement avec le Sacre du Tympan, ensemble Jazz

créé par Fred Palem ; a fondé le duo Brady, duo de violoncelles avec le violoncelliste Paul Colomb. Leur répertoire s'étend de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui, avec leurs propres compositions, et beaucoup d'improvisation.

Armando Lôbo



Compositeur et poète brésilien, ancré dans la tradition et à la recherche constante de nouvelles traditions, Armando Lôbo développe des genres et des styles musicaux variés, en utilisant des teintes expérimentales dans une symbiose intense avec la littérature, l'histoire, la philosophie et la religion.

Lôbo a publié quatre albums qui ont reçu les meilleures notes des médias spécialisés au Brésil. En 2011, poursuivant ses expériences en musique populaire, Armando commence également à explorer l'univers de la musique classique contemporaine. En 2014, il publie S.O.S. REVERSOS, un livre de poésie avec des vers palindromiques.

Sa musique est interprétée par l'ensemble de la diaspora à Sao Paulo (Brésil) et à Munich, ainsi que par le quatuor à cordes Freya et l'ensemble Bechtler lors du festival Charlotte New Music (États-Unis). En 2016, Lôbo est l'un des lauréats de l'édition 2016 du « Prix de composition classique de la Fondation nationale des arts du Brésil », avec l'oeuvre intitulée « Jeux romantiques » pour Strings Orchestra. Il remporte également le Concours de composition Emre Araci (Royaume-Uni) avec sa pièce « The Last Samba in Moscow », pour orchestre à cordes.

Lôbo développe également une carrière académique. Il a étudié et participé à des ateliers avec des compositeurs notables tels que Peter Nelson, Wolfgang Rihm, Ronald Parks, David Lang, Michael Edwards, Philip Cash, JG Ripper, Rodolfo Caesar, Armando Bayolo et autres. Armando est titulaire d'une maîtrise en composition musicale de l'Université fédérale de Rio de Janeiro.

notre prochain spectacle

Cie Organic Orchestra

EZRA + ALEX - CRÉATION

Jeudi
28 mars



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)