

Saison 2019

10 ans, 10 dates

Le Consort

Dandrieu, l'Angevin oublié

Vendredi 10 mai











la saison 2019 : 10 ans déjà!

L'année 2019 marque pour la collégiale le 10° anniversaire de la saison des Résonances Saint-Martin. Initiée en 2010, la saison musicale du monument était déjà conçue dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Le virage artistique amorcé en 2017 n'a pas dérogé à cette règle et la 10° édition inscrit la saison 2019 dans cette même quête d'excellence, d'esthétique artistique et de créativité, portée par de jeunes talents locaux dont l'Anjou peut s'enorgueillir.

En développant des projets croisés en lien avec les acteurs culturels du territoire, en faisant circuler « hors les murs » certains des spectacles accueillis, en accueillant des artistes en résidence de création in situ, « Les Résonances Saint-Martin » permettent de faire rayonner l'action culturelle du Département au-delà des voûtes de la collégiale.

le concert

Dandrieu, l'Angevin oublié

Montéclair: Plainte en dialogue à deux violons

Dandrieu: N°1 en ré mineur (Adagio, Allegro, Adagio, Giga)

Henry Purcell: Ground pour clavecin (Here the deities approve)

Sonata of Four Parts in g minor Z 807

Corelli: Sonate op.2 #8 en si mineur (Preludio, Allemanda, Tempo

di Sarabanda, Tempo di Gavotta)

Dandrieu: N°6 en mi mineur (Adagio, Allemanda, Siciliana,

Gavotta, Vivace)

Dandrieu: N°4 en La Majeur (Adagio, Allegro, Largo, Vivace)

Dandrieu: La Corelli

Corelli: Sonate op.2 #12 en Sol Majeur (Ciacona)

Dandrieu: N°3 en sol mineur (Adagio, Allegro, Adagio, Giga)

Bach / Marcello : Adagio Vivaldi : Follia op. 1 nº12

La sonate en trio, genre qui voit le jour dans la seconde moitié du XVII° siècle, devient éminemment apprécié, d'abord en Italie grâce au prolixe Corelli qui le développe, l'établit, le popularise ; puis ensuite dans le reste de l'Europe.

Dandrieu, compositeur discret et resté pour le moins méconnu pour son œuvre de musique de chambre, écrit pourtant en 1705 à Paris, un recueil de sonates en trio d'une remarquable facture, mêlant style français et inflexions italiennes, et laissant presque entendre les plus belles phrases de Corelli, dont l'influence transparaît de façon certaine dans ses pages.

Le Consort affectionne tout particulièrement ces sonates de Dandrieu, qui revêtent d'ailleurs un caractère très spécial dans l'histoire de l'ensemble. C'est en effet à l'occasion d'une lecture de ces pièces que les quatre jeunes musiciens se sont rencontrés et qu'ils ont eu leur premier coup de cœur musical, tant pour la musique elle-même que pour l'émotion suscitée par la réunion de leurs personnalités musicales.

L'étude de ces six sonates, parallèlement à l'exploration des plus belles compositions de Corelli, les ont amenés à développer leur sensibilité commune et leur style de jeu, ainsi le fruit de leur travail de chambristes est intimement lié à ce premier opus de Dandrieu. Ils mettront donc en regard le maître incontesté de la sonate en trio et ce compositeur français dont ils réaliseront bientôt le premier enregistrement. Pour souligner les liens étroits entre ces deux compositeurs, tel un hommage à Corelli, on pourra entendre La Corelli, pièce initialement écrite pour le clavecin, et adaptée ici pour la formation reine de l'époque baroque, sorte de clin d'œil au violoniste italien.

les artistes Distribution

Violon: Théotime Langlois de Swarte

Violon : **Sophie de Bardonnèche** Viole de gambe : **Louise Pierrard**

Clavecin: Justin Taylor



Le Consort

Le Consort réunit de jeunes musiciens historiquement informés, qui partagent une sensibilité et un enthousiasme communs. Formé peu après le succès de Justin Taylor au concours international de clavecin de Bruges, l'ensemble interprète des répertoires aussi variés que complémentaires. La musique instrumentale du XVIII^e siècle est au cœur de leur répertoire : aussi bien la sonate en trio à deux dessus, quintessence de la musique de chambre de l'époque baroque, que la musique classique avec pianoforte. La saison prochaine, Le Consort va démarrer sa résidence à la Banque de France.

En juin 2017, *Le Consort* remporte le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. Les jeunes musiciens ont déjà joué à Paris (Petit Palais, Salle Cortot, Auditorium du Louvre...), à l'Opéra de Dijon, au Festival de Pâques de Deauville, à Rouen (Chapelle Corneille), au MA Festival Brugge, au Festival de Sablé, à la Cité des Congrès à Nantes, au Festival de Saint-Michel en Thiérache, au Festival Misteria Paschalia à Cracovie (PL)... On a également pu entendre l'ensemble dans de nombreuses émissions sur France 3, France Musique et Radio Classique.

Dès leurs débuts, les musiciens du Consort ont un véritable coup de foudre pour les sonates inédites de Jean-François Dandrieu, qui offrent une variété de sentiments hors du commun. Le disque Opus 1 (Alpha Classics, mai 2019) en livre une intégrale, entremêlée de sonates du grand maître Corelli. Le Consort se plaît également à défendre le répertoire vocal en collaborant très étroitement avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik. Ils ont enregistré un programme de cantates françaises, Venez chère ombre, paru en janvier 2019 chez Alpha Classics et unanimement salué par la critique (CHOC Classica, Choix de France Musique, Télérama, Libération, Figaro...). Un troisième enregistrement est à compter parmi leur discographie: 7 Particules (B records, novembre 2018), qui présente des œuvres de Vivaldi, Händel et Telemann, ainsi qu'une création du compositeur David Chalmin. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

notre prochain spectacle

Cie Yvann Alexandre

ORIGAMI MINIATURES - DANSE

Mardi 14 mai



Collégiale Saint-Martin 23 rue Saint-Martin - Angers 02 41 81 16 00 info_collegiale@maine-et-loire.fr

