

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

10
ANS
DATES

DU 7 MARS
AU 6 JUIN 2019

Human
beatbox

créations originales

opéra

musiques

chant

danse

collegiale-saint-martin.fr

 [mainet_loire](https://twitter.com/mainet_loire) |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

SAISON 2019
10^e édition

10 ANS
DATES

création

Noche latina
ELISSA CASSINI & SON DUPLEXITY PROJECT
Jeudi 7 mars à 20 heures

EZRA + Alex
CIE ORGANIC ORCHESTRA
Jeudi 28 mars à 20 h 30

création

Invitation à Mozart
ENSEMBLE CRISTOFORI & VINCENT GRAPPY
Jeudi 4 avril à 20 heures

San Giovanni Battista
ANGERS NANTES OPÉRA
Lundi 29 et mardi 30 avril à 20 heures

création

Dandrieu, l'Angevin oublié
LE CONSORT
Vendredi 10 mai à 20 heures

ORIGAMI Miniatures
CIE YVANN ALEXANDRE
Mardi 14 mai à 20 heures

création

Au long de la Loire
ENSEMBLE JACQUES MODERNE & LA MAÎTRISE DES PAYS DE LA LOIRE
Jeudi 23 mai à 20 heures

L'ambition d'être tendre
CIE LA PARENTHÈSE / CHRISTOPHE GARCIA
Mardi 28 mai à 20 heures

création

Promenade à la collégiale
CCN DE NANTES IAMBRA SENATORE & LE REC
Jeudi 6 juin à 20 heures



édito



© Bertrand Béchard

10 ans déjà

L'année 2019 marque pour la collégiale le 10^e anniversaire de la saison des Résonances Saint-Martin. Initiée en 2010, la saison musicale du monument était déjà conçue dans l'exigence de la qualité des interprètes, de la variété des formes musicales et de la diversité des époques.

Le virage artistique amorcé en 2017 n'a pas dérogé à cette règle et la 10^e édition inscrit la saison 2019 dans cette même quête d'excellence, d'esthétique artistique et de créativité, portée par de jeunes talents locaux dont l'Anjou peut s'enorgueillir.

En développant des projets croisés en lien avec les acteurs culturels du territoire, en faisant circuler « hors les murs » certains des spectacles accueillis, en accueillant des artistes en résidence de création in situ, « Les Résonances Saint-Martin » permettent de faire rayonner l'action culturelle du Département au-delà des voûtes de la collégiale.

À l'aune de ce 10^e anniversaire, je souhaite que « Les Résonances Saint-Martin » continuent encore longtemps de vous procurer de belles émotions artistiques, de vous révéler de belles découvertes, et de vous faire partager de beaux moments dans ce monument où patrimoine et culture se rejoignent, à la croisée des arts.

Christian Gillet,
président du Département



création



10 ANS
DATES

© Haleigh Ciel

Noche latina

**Elissa Cassini
& son Duplexity Project**

Bartók, De Falla, Piazzolla, Marques, Lôbo (création)

La *Noche latina* explore les influences populaires dans les traditions latines à travers le monde, depuis la Roumanie jusqu'au Brésil, en passant par l'Espagne et l'Argentine. De l'Europe centrale jusqu'à l'Amérique, la fibre latine anime les âmes, inspire la parole, le chant, la danse et la transcendance.

Violon Elissa Cassini

Percussions Nicolas Cousin

Guitare brésilienne Daniel Marques

Violoncelle Michele Pierre

CONCERT JEUDI 7 MARS À 20 HEURES



EZRA
+
ALEX
MACHEFEL



10 ANS
DATES

© DR

EZRA + Alex

Cie Organic Orchestra



Constructeurs d'architectures sonores et visuelles, Ezra et Alex Machefel récoltent et fabriquent des objets qu'ils captent et agencent en direct pour le plaisir des yeux et des oreilles. Ezra est artiste-*beatboxer* (*geekboxer*), Alex est vidéaste, bidouilleur et sculpteur. Leurs deux univers poétiques jaillissent des valises « Pop up » qui les accompagnent sur la route, se rencontrent, dialoguent, s'entremêlent, pour ne faire qu'un. Une danse sensible et aérienne sur le rapport entre la musique et l'image.

Muni du Grand Méchant Loop, un boucleur développé spécialement pour les performances live par la cie Organic Orchestra, Ezra délivre une musique hybride d'électronique et d'acoustique, empreinte de rythmes langoureux, exotiques et frappants. Voix éthérées et basses électriques se mélangent à des

souffles puissants et des mots d'autres mondes.

Alex au travers de Pénélope 2.0, son dispositif mécanique spécialement créé pour l'occasion et via de multiples objets, compose du contenu visuel en temps réel. Un univers onirique et personnel qui nous invite au voyage, tantôt dans le labyrinthe d'une ville de verres, tantôt en Papouasie.

On ne cherche plus d'influences, on écoute et on regarde simplement, on ressent et on rêve au jour où on pourra en amener un peu chez nous...



Création musicale EZRA | Création visuelle en temps réel Alexandre Machefel | Développement informatique Martin Hermant Graphisme Virginie Salvanez Production Cie Organic Orchestra Coproduction Superforma, Le Mans

CONCERT JEUDI 28 MARS À 20 H 30



10 ANS
DATES

© DR

Invitation à Mozart

Ensemble Cristofori

Vincent Grappy, orgue

Arthur Schoonderwoerd, piano forte et direction

L'Ensemble Cristofori tient son nom d'un facteur d'instrument à clavier florentin du XVIII^e siècle, Bartolomeo Cristofori. Il tient son essence de ses instruments, tous historiques ; enfin, il tient son inspiration de son chef créateur, le Hollandais Arthur Schoonderwoerd, un maître pianofortiste, grand collectionneur d'une vingtaine de pianos.

Le programme du concert a été concocté par Cristofori et l'organiste Vincent Grappy autour de Mozart. Vincent Grappy s'est ouvert les portes du monde en remportant les concours internationaux de Paris et de Chartres. Actuel titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois, il s'illustre également au clavecin, dans l'art de la transmission et dans celui de la direction artistique.

Le programme de ce concert fait belle œuvre pour accueillir claviériste, violonistes, altiste, violoncelliste, contrebassiste et organiste et vous invite aux Noces de Figaro et dans l'univers mozartien des sonates et des concertos.

Coréalisation Département de Maine-et-Loire - ACSPO

LE
PRINTEMPS
DES
ORGUES

CONCERT JEUDI 4 AVRIL À 20 HEURES



10 ANS
DATES

© Jean-Marie Jagu Angers Nantes Opéra

San Giovanni Battista

Angers Nantes Opéra

San Giovanni Battista, d'Alessandro Stradella (1675).
Oratorio en deux parties sur un livret de l'Abbé Ansaldo, créé à Rome
en l'église San Giovanni dei Fiorentini en 1675.

La musique de Stradella cherche à convaincre par l'émotion, comme
le font les fresques des églises baroques, et y parvient par une grande
science en même temps que par une éloquence dont Damien Guillon
se fait l'interprète scrupuleux, tandis que Vincent Tavernier inscrit
dans l'espace sacré sa mise en scène – avec costumes - conçue,
comme aux temps baroques, pour être présentée dans les églises.

Direction musicale Damien Guillon

Mise en scène Vincent Tavernier

Scénographie Claire Niquet

Costumes Erick Plaza Cochet

Lumière Carlos Perez

Saint-Jean Baptiste Paul-Antoine

Benos-Djian | **Hérodiade, la fille**

Alicia Amos | **Hérode** Olivier Déjean

Hérodiade Gaïa Petrone | **Le conseiller**

Artavazd Sargsyan | **Disciple, soldat**

Thibault Givaja

Le Banquet Céleste – Direction

Damien Guillon

Décors réalisés dans les ateliers de l'Opéra
de Rennes et d'Angers Nantes Opéra.
Costumes réalisés par l'atelier de costumes
d'Angers Nantes Opéra.
Spectacle répété à la Maison des Arts
d'Angers.

Opéra en italien - Durée estimée : 1 h 15
sans entracte.

COPRODUCTION ANGERS NANTES OPÉRA ET
L'OPÉRA DE RENNES. La tournée de San Giovanni
Battista mise en œuvre par Angers Nantes Opéra
dans les églises reçoit le soutien de la Région Pays
de la Loire.

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**
www.angers-nantes-opera.com



OPÉRA LUNDI 29 ET MARDI 30 AVRIL À 20 HEURES



10 ANS
DATES

© Laurent Pascal

Dandrieu, l'Angevin oublié

Le Consort

Le Consort réunit quatre jeunes musiciens qui partagent une sensibilité et un enthousiasme communs. Formé par la volonté commune de Théotime Langlois de Swarte et de Justin Taylor peu après le succès de ce dernier au concours international de clavecin de Bruges, l'ensemble interprète des répertoires aussi variés que complémentaires. La musique instrumentale du XVIII^e siècle est au cœur de leur répertoire.

Dès leurs débuts, les musiciens du Consort ont un véritable coup de foudre pour les sonates inédites de Jean-François Dandrieu, qui offrent une variété de sentiments hors du commun. Dandrieu, compositeur discret et resté pour le moins méconnu pour son œuvre de musique de chambre, écrit pourtant en 1705 à Paris, un recueil de sonates en trio d'une remarquable facture, mêlant style français et inflexions italiennes, et laissant presque entendre les plus belles phrases de Corelli, dont l'influence transparaît de façon certaine dans ses pages.

Pour souligner les liens étroits entre ces deux compositeurs, tel un hommage à Corelli, on pourra entendre La Corelli, pièce initialement écrite pour le clavecin, et adaptée ici pour la formation reine de l'époque baroque, sorte de clin d'œil au violoniste italien.

Violon Théotime Langlois de Swarte

Violon Sophie de Bardonnèche

Viole de gambe Louise Pierrard

Clavecin Justin Taylor

CONCERT VENDREDI 10 MAI À 20 HHEURES



© FC Photography

création

10 ANS
DATES

ORIGAMI

Miniatures

Cie Yvann Alexandre

Autour de la poésie et du principe du Plié/Dépliés, tout en donnant un visage intime, délicat et ciselé, *ORIGAMI Miniatures* est une œuvre épurée, puissante et radicale, qui s'organise autour de trois courtes formes : le Duo, le Solo et le Trio. Trois formes créées à partir de la version « monumentale » pour les lieux de patrimoine et ici réinventées, redessinées et redimensionnées. Trois extractions, trois essences, trois luttes portées par des interprètes phares de la compagnie, dans un corps à corps au plus profond d'eux-mêmes. Le geste s'amuse du vertige, des multiples facettes, des courants d'air et des (dé) contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats in situ, pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre. C'est ce dialogue entre éclat et profondeur, finesse et force, entre la version pour les lieux de patrimoine et la version scène, entre courtes formes chorégraphiques abstraites et récit, qui donne à *ORIGAMI Miniatures* sa force délicate, élégante et surprenante.

Conception et chorégraphie
Yvann Alexandre

Interprètes chorégraphiques et musiciens live Anthony Cazaux, Claire Pidoux, Fabrizio Clemente, Guillaume Ozanne, Marie Viennot

Création et régie lumière Jérémie Guilmineau | **Création et régie sonore** Jérémie Morizeau

PRODUCTION Association C.R.C.
Cie Yvann Alexandre et Université d'Angers

EN COLLABORATION AVEC le Centre des monuments nationaux – Monuments en mouvement et la collégiale Saint-Martin à Angers

PARTENAIRES CCNN, Le Pont Supérieur et Salle Vasse Nantes, padLOBA Angers, Centre hospitalier intercommunal Lys Hyrôme Vihiers

L'ASSOCIATION C.R.C. - CIE YVANN ALEXANDRE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NANTES, DU DÉPARTEMENT DE MAIN-E-LOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DE L'ÉTAT - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DE L'OFQJ ET DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC POUR SA PLATEFORME PAYS DE LA LOIRE - QUÉBEC ET DE L'ADAMI POUR CERTAINES DE CES PRODUCTIONS. www.cieyvannalexandre.com

DANSE MARDI 14 MAI À 20 HEURES



© A. Tiaffay - Sculpture : S. Vigny

Au long de la Loire, à l'écoute du fleuve

dans les pas de Léonard...

Ensemble Jacques Moderne & la Maîtrise des Pays de la Loire

Ce programme présente un portrait musical de la Loire à la Renaissance et entend également mettre en avant la création, par le biais d'une ouverture sonore réalisée par l'audio-naturaliste Boris Jollivet qui viendra s'intercaler en intermède des pièces musicales.

Agencée en fonction des œuvres vocales, la mise en relation de la musique de la Renaissance avec les véritables sons de la nature instaure un dialogue aux multiples facettes et invite le public à adopter un regard différent sur les œuvres, tout en (re) découvrant les sons de notre environnement naturel.

Les voix d'enfants de la Maîtrise des Pays de la Loire complètent ce programme musical de la Renaissance et viennent se mêler à celles de l'ensemble Jacques Moderne.

Ensemble Jacques Moderne
a cappella 11 chanteurs
Direction Joël Suhubiette
Audio-naturaliste Boris Jollivet

Maîtrise des Pays de la Loire
a cappella 17 chanteurs
Direction Sophie Siegler



Coproduction Département de Maine-et-Loire et Abbaye de Noirlac

CONCERT JEUDI 23 MAI À 20 HEURES



10 ANS
DATES

© Laurent Pascal

★ Cie La Parenthèse/ ★ Christophe Garcia

L'ambition d'être tendre

Ce spectacle est une cérémonie qui convoque les corps dansants, les instruments et les mélodies de la Méditerranée. Organisé comme un rituel qui mène à la transe, il nous offre un précieux moment de beauté, de puissance et d'abandon.

La musique prend possession des danseurs, elle les enveloppe de toute son épaisseur, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition. Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.

Ce projet naît d'une rencontre entre Christophe Garcia et les musiciens Benjamin Melia et Guillaume Rigaud. Il puise son essence dans une envie commune de confronter la puissance des musiques ancestrales à celle des danseurs.

La démarche artistique des musiciens est très liée aux danses dites traditionnelles ou archaïques et s'illustre par une recherche à partir d'instruments et de rythmes traditionnels. Leur musique se démarque avant tout par un travail de composition acharné et minutieux sur le rituel agraire, la transe, la pulsation et la puissance brute de la musique. À travers le bourdonnement

continu, le rituel et la pulsation, ils proposent un univers musical et scénique à la fois minutieux, urgent et explosif.

Cette démarche a rejoint en tous points la réflexion de Christophe Garcia qui s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus épurés, fins et parfois brutaux.

Chorégraphie Christophe Garcia

Création musicale Benjamin Melia, Guillaume Rigaud, Stephan Nicolay

Lumière Simon Rutten

Costumes Pascale Guené

Danseurs Marion Baudinaud, Samir M'Kirech, Charline Peugeot

Musiciens Benjamin Melia, Guillaume Rigaud

Assistante à la chorégraphie Julie Compans

Direction technique Bruno Brevet

Coproduction La parenthèse, Christophe Garcia, Compagnie Aouta, Pôle national supérieur de Danse Provence Méditerranée, Villages en scène, saison du territoire Loire Layon Aubance

DANSE MARDI 28 MAI À 20 HEURES

création



© V. Berlanda

10 ANS
DATES

Promenade à la collégiale

Création *in situ* d'Ambra Senatore | CCN de Nantes & le REC

Dédouplements, répétitions, variations, la grammaire de la distorsion du quotidien sera à l'œuvre avec cette nouvelle création in situ. Accompagnée de deux danseuses et d'un musicien, Ambra Senatore nous entraîne dans une promenade dansée sous les voûtes de la collégiale Saint-Martin. Jouant avec le public, égrenant au passage les indices d'une histoire, la chorégraphe utilisera à sa guise l'architecture du lieu, créant ainsi un élégant et ludique patchwork chorégraphique.

En première partie, le CCN de Nantes et le THV vous invitent à découvrir la restitution du projet REC (Regroupement des enseignants chorégraphes), proposition chorégraphique en lien avec l'univers d'Ambra Senatore, portée par le danseur du CCN de Nantes Antoine Roux-Briffaud et interprétée par les Professeurs de danse et artistes-pédagogues du Maine-et-Loire.

Chorégraphie et interprétation Ambra Senatore

Production CCN de Nantes

Interprètes Caterina Basso, Claudia Catarzi et Ambra Senatore

Musique originale Jonathan Seilman

Le Centre chorégraphique national de Nantes (CCN de Nantes) est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique.

DANSE JEUDI 6 JUIN À 20 HEURES

tarifs

CATÉGORIE UNIQUE

PLEIN TARIF

TARIF RÉDUIT

JEUDI 7 MARS	15 €	10 €
JEUDI 28 MARS	15 €	10 €
JEUDI 4 AVRIL	20 €	15 €
LUNDI 29 ET MARDI 30 AVRIL	25 €	20 €
VENDREDI 10 MAI	15 €	10 €
MARDI 14 MAI	15 €	10 €
JEUDI 23 MAI	20 €	15 €
MARDI 28 MAI	15 €	10 €
JEUDI 6 JUIN	15 €	10 €
PASS RÉSONANCES (4 spectacles au choix) Spectacle supplémentaire au Pass	52 € 8 €	32 € 5 €

Avec la carte Privilège de la collégiale (9 €/an) :

Accès au tarif réduit pour chacun des spectacles, y compris le Pass Résonances.

Avec le Pass Résonances :

Pour tout achat simultané de **4 spectacles différents** de la saison, réduction immédiate sur le tarif individuel.
Pour chaque spectacle supplémentaire acheté en plus du Pass, tarif unique préférentiel.

Tarif groupe :

Pour 10 billets minimum achetés pour un même spectacle, le tarif réduit s'applique automatiquement.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans :

3 € le jour du spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Nouveauté 2019 - Spécial étudiants :

Sur présentation de la Carte Culture de l'Université d'Angers, tarif unique à 3 € sur tous les spectacles de la saison dès l'ouverture de la billetterie.

Tarifs réduits applicables, **sur présentation d'un justificatif**, aux titulaires de la carte Privilège de la collégiale, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles de musique et de conservatoires, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC), et, pour le concert du 4 avril, aux membres de l'association pour la conservation et la sauvegarde des orgues de Maine-et-Loire (ACSPPO), dans le cadre de la coréalisation.

Gratuit jusqu'à 10 ans.

BILLETTERIE

Billetterie ouverte pour tous les spectacles à partir du 11 décembre 2018.

Sur place, du mardi au dimanche, de 13 à 18 heures.
Collégiale Saint-Martin, 23 rue St-Martin, Angers.

Sur internet (hors Pass Résonances et concert supplémentaire) : **collegiale-saint-martin.fr**
(voir les conditions générales de vente sur notre site).

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS

Tél. : 02 41 81 16 00 (aux heures d'ouverture du site)

Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée.

Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours.

Les places non acquittées seront remises en vente.

Possibilité d'achat de places l'après-midi du spectacle, entre 13 et 15 heures, et avant chaque concert, à l'ouverture des portes, dans la limite des places encore disponibles.

Accès au site

Ouverture des portes 30 minutes avant le début du spectacle.

Les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation. Des places leur seront réservées ainsi qu'à l'accompagnateur.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Tarifs réduits applicables, **sur présentation d'un justificatif**, aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, cartes Cézam et APDM, professeurs et élèves des écoles de musique et de conservatoires, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC).

Gratuit jusqu'à 10 ans.

Placement par catégorie et non numéroté.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.

Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Moyens de paiement : carte bancaire, chèques, espèces.



Collégiale Saint-Martin
23, rue Saint-Martin
Angers

02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr



collegiale-saint-martin.fr

 [collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin) |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)