



LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

100 %
vidéo!

4 DIMANCHES
À 15 HEURES,
4 CRÉATIONS :

4 AVRIL DANSE
Buées, Alban Richard

11 AVRIL CONCERT
Retour aux sources gitanes, Titi Robin/Ma Gavalli

18 AVRIL DANSE
La Promesse (des nuits d'été),
La Parenthèse/Christophe Garcia

25 AVRIL CONCERT
Paysage avec ruines, de Karol Beffa,
Quatuor Métamorphoses & Irène Jolys

collegiale-saint-martin.fr

  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

SAISON 2021

12^e édition

100 %
en vidéo !

« BUÉES »

Activation-performance

Alban Richard

Dimanche 4 avril 2021 à 15 heures

« RETOUR AUX SOURCES GITANES »

Création

Titi Robin/Ma Gavali

Dimanche 11 avril 2021 à 15 heures

« LA PROMESSE (DES NUITS D'ÉTÉ) »

Création

La Parenthèse/Christophe Garcia

Dimanche 18 avril 2021 à 15 heures

« PAYSAGE AVEC RUINES », DE KAROL BEFFA

1^{re} de création

Quatuor Métamorphoses et Irène Jolys

Dimanche 25 avril 2021 à 15 heures

Diffusés sur :

 [collegialesaintmartin](#)



 [Département de Maine-et-Loire](#)

édito



© Bertrand Béchard

Pour que la création vive !

Après une 11^e édition écourtée l'an passé, cette nouvelle saison, malgré la crise sanitaire, sera plus vivante que jamais avec des Résonances Saint-Martin placées sous le signe de la création.

Faute de pouvoir accueillir le public sous les voûtes de la collégiale, *Les Résonances Saint-Martin* s'adaptent et ce sont elles qui s'invitent chez vous grâce aux nouvelles technologies. Parmi les neuf spectacles initialement programmés, nous avons choisi de vous en présenter quatre, en format vidéo. Ces spectacles sont tous des créations, à la croisée des arts avec de la musique et de la danse.

Mention spéciale pour une œuvre musicale écrite par Karol Beffa, l'un des compositeurs les plus joués de sa génération. La collégiale se réjouit d'accueillir la première de création de son quintette pour deux violoncelles, qu'il a composé spécialement pour le monument et qui sera jouée pour la première fois à la collégiale.

Avec cette 12^e édition remodelée, le Département démontre bien là sa volonté de soutenir plus que jamais la création artistique, envers et contre tout.

Vive la culture en Maine-et-Loire !

Christian Gillet,
président du Département de Maine-et-Loire





Activation-
performance

Buées

Alban Richard,
centre chorégraphique national
de Caen en Normandie

Buées emmène le spectateur dans un parcours labyrinthique où de nombreuses scènes se passent « simultanément ».

Les danseurs performant à partir d'un fonds iconographique médiéval dans lequel ils ont puisé afin de créer une danse emplie de gestes de pierres et de peintures. C'est alors au spectateur-promeneur de déambuler pour découvrir les différents lieux de danse au cœur des différents espaces du monument.

Buées est une expédition lointaine dans un univers gothique. Cette performance musicale et dansée fait partie d'un cycle créé depuis 2012. À destination des espaces patrimoniaux, ces activations placent la danse comme une œuvre plastique à visiter. Alors la musique se fait voir et la danse se fait entendre !

Conception et chorégraphie *Alban Richard*.

Interprètes *Anthony Barreri, Camille Cau, Nicolas Chaigneau, Max Fossati, Massimo Fusco, Mélanie Giffard, Alban Richard*.

Cornemuse *Erwan Keravec* / Chant et harpe *Brigitte Lesne*.

Son *Denis Dupuis* / Éléments de costumes *Corine Petitpierre* / Régie générale *Olivier Ingouf*.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE.



© Jan Garridojean

création

Retour aux sources gitanes

Titi Robin / Ma Gavali

« Il était temps pour moi de revenir aux sources gitanes, de replonger dans la force du compas catalan et de ses palmas, de retrouver la voix unique et brûlante de Roberto Saadna. » - Titi Robin.

Titi Robin et Roberto Saadna ont commencé à collaborer à la suite de la sortie de l'album « Gitans » (1993) où l'artiste angevin invitait des membres de la famille Saadna, musiciens issus du quartier gitan Saint-Jacques de Perpignan, spécialistes réputés de la rumba catalane. Ils sont entourés dans cette nouvelle création de Roberto Saadna Junior et Chris Mailhe aux chœurs et palmas, tous deux également issus de ce même berceau de la culture gitane. Les fidèles Francis Varis à l'accordéon et Ze Luis Nascimento aux percussions consolident ce bel orchestre.

Titi Robin **Bouzouq**, guitare/ Roberto Saadna **Chant**, guitare, palmas/ Francis Varis **Accordéon**/ Ze Luis Nascimento **Percussions**/ Chris Mailhe **Palmas**, chœurs/ Roberto Saadna Junior **Palmas**, chœurs.

Guillaume Dubois **Son façade**/ Sévérine Gallou **Son retour**/ Nicolas Bidet **Régie tournée**.



CONCERT DIMANCHE 11 AVRIL À 15 HEURES



© Elise Mané

création

La Promesse

(des nuits d'été)

La Parenthèse/ Christophe Garcia

La promesse (des nuits d'été) lève le voile sur la nouvelle création de Christophe Garcia. Cette première étape d'une œuvre, qui sera complète en 2022, est déjà teintée de l'œuvre de Berlioz. Avec la complicité du compositeur Laurier Rajotte et des danseurs, Christophe Garcia plonge les spectateurs au cœur d'une fresque passionnée, onirique et tourmentée.

Chorégraphie Christophe Garcia.

Musique Hector Berlioz *Les nuits d'Été* (Orchestre national des Pays de la Loire / John Axelrod : direction / Véronique Gens : soprano / Ondine Records) - Laurier Rajotte *Le septième poème*.

Emprunts chorégraphiques à Michel Fokine et à Michel Kelemenis avec son concours et son autorisation.

Interprètes Marion Baudinaud, Idir Chatar, Julie Compans, Charline Lianes-Peugeot, Nina Morgane Madelaine, Alexandre Tondolo.

Direction technique et régie son Bruno Brevet.

Création lumière Simon Rутten.

Costumes Pascale Guéné.

Administration : Cédric Chéreau.

Production : Élodie Biardeau.

PARTENAIRES : COLLÉGIALE SAINT-MARTIN À ANGERS (ARTISTE ASSOCIÉ), CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ (COPRODUCTION 2021-22), COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE CRAON (COPRODUCTION), COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Océan MARAIS DE MONT (COPRODUCTION), COMPAGNIE LOBA (LE PAD), KLAP- MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE, VILLE D'ANGERS - GRAND THÉÂTRE D'ANGERS ET SALLE CLAUDE CHABROL.

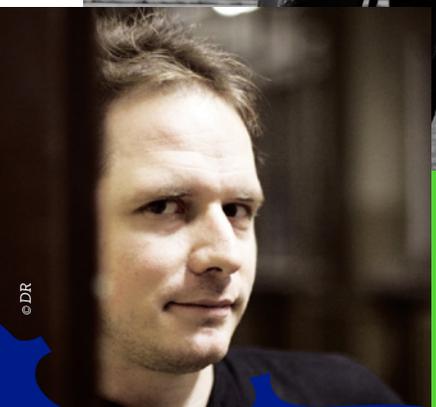
LA COMPAGNIE LA PARENTHÈSE / CHRISTOPHE GARCIA EST SOUTENUE ET SUBVENTIONNÉE PAR : LA DRAC-PAYS DE LA LOIRE / L'INSTITUT FRANÇAIS / LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE / LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR / LE DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE / LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE / LA VILLE D'ANGERS / LA VILLE DE MARSEILLE / LA VILLE DE BAUGÉ-EN-ANJOU.



© Amandine Lauriol



© DR



© DR



1^{re} de création

Paysage avec ruines

De Karol Beffa

**Quatuor Métamorphoses
et Irène Jolys**

« Avec *Paysage avec ruines*, j'ai imaginé une musique évocatrice de climats, qui prenne en compte la réverbération de la superbe collégiale Saint-Martin. Composer un quintette à deux violoncelles, c'est favoriser un certain type d'écriture qui joue sur les graves et sur la gravité. L'intime, le recueillement, l'émotion contenue, voire le dépouillement, sont privilégiés pour cette partition à trois mouvements ».

Karol Beffa

Direction artistique et violoncelle Irène Jolys.

Quatuor Métamorphoses Mathilde Potier, Rachel Sintzel, violons/ Jean-Baptiste Souchon, alto/ Alice Picaud, violoncelle.

CONCERT DIMANCHE 25 AVRIL À 15 HEURES



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin
Angers

02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr



collegiale-saint-martin.fr

 [collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin) |  [collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)