

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

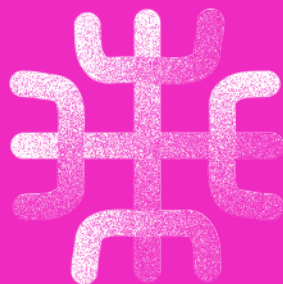
SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE



CIE YVANN
ALEXANDRE



CAMILLE & JULIE
BERTHOLLET



LES TAMBOURS
DE BRAZZA



TOTORRO
& FRIEND



CIE BEN AÏM
& PIERS FACCHINI



MARIE-BÉNÉDICTE
SOUQUET



THE CURIOUS
BARDS



LA COLLÉGIALE FAIT
SON CIRQUE!



13^E
ÉDITION
DU 1^{ER} AU 26
MARS 2022

collegiale-saint-martin.fr

📷 | 📱 [collegialesaintmartin](https://www.collegialesaintmartin.fr)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

SAISON 2022

13^e édition

Mardi 1^{er} mars : 20 heures
Cie yvann alexandre
Se méfier des eaux
qui dorment

Lundi 7 mars : 20 heures
Camille & Julie Berthollet
Nos 4 saisons

Jeudi 10 mars : 20 heures
Les Tambours de Brazza
Kikulu

Samedi 12 mars : 20 heures
Totorro & Friend
Ciné-BD concert Fabcaro
Et si l'amour c'était aimer ?

Jeudi 17 mars : 20 heures
Cie Ben Aïm / Piers Faccini
Arise

Samedi 19 mars : 15 heures
Marie-Bénédicte Souquet
Le Chant d'Orphée

Jeudi 24 mars : 20 heures
The Curious Bards
The Bard's Pocket
Companion

Samedi 26 mars : 20 heures
**La Collégiale fait
son Cirque!**
Soirée spéciale
arts circassiens



L'ANNÉE DE TOUTES LES PREMIÈRES !

Les Résonances Saint-Martin sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières !

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des Résonances. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, Les Résonances Saint-Martin accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour !

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes !

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des Résonances Saint-Martin incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence !

Florence Dabin

Présidente du Département de Maine-et-Loire



© F.C. Photography

Avant-première

Lundi 31 janvier 2022

13 heures : Sieste chorégraphique

Pour bien démarrer l'année, venez faire une sieste « chorégraphique » en compagnie du chorégraphe **Yvann Alexandre** et du compositeur **Jérémie Morizeau**. Libérez votre imaginaire et prenez un moment pour vous !

Cette invitation vous immergera dans la Collégiale de manière inédite pour un voyage jusqu'au Brésil, dans l'environnement sonore de la dernière création du chorégraphe : **Se méfier des eaux qui dorment**, qui fait l'ouverture des Résonances Saint-Martin en 2022.

Enregistrements conservés dans les Archives internationales de musique populaire (AIMP) du MEG, Ville de Genève.

INFORMATIONS PRATIQUES

Rendez-vous à 12 h 45, pour un début dès 13 heures

Durée : 30 min.
Un échange avec le public est ensuite possible.

Apporter un plaid, un oreiller et un « doudou » de votre choix (tous ces éléments sont essentiels).

Tapis de yoga fourni.

Gratuit

18 h 30 : Projection du film « Sous les flots » de Tom Toulemonde

Vous découvrirez les différentes étapes de travail de la création du chorégraphe Yvann Alexandre, présentée à la Collégiale le mardi 1^{er} mars, à 20 heures.

Du studio à la scène, du travail du mouvement à la lumière, en passant par la création sonore et les costumes, ce film révèle une incursion pleine et entière dans le processus de création du chorégraphe. Une aventure artistique inédite!

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des portes
20 mn avant.

Durée : 52 min.
Un échange avec le public
est ensuite possible.

Gratuit



© FC Photography

Pour ces deux rendez-vous,
réservations obligatoires,
dès le 14 janvier à 13 heures.

Sur place

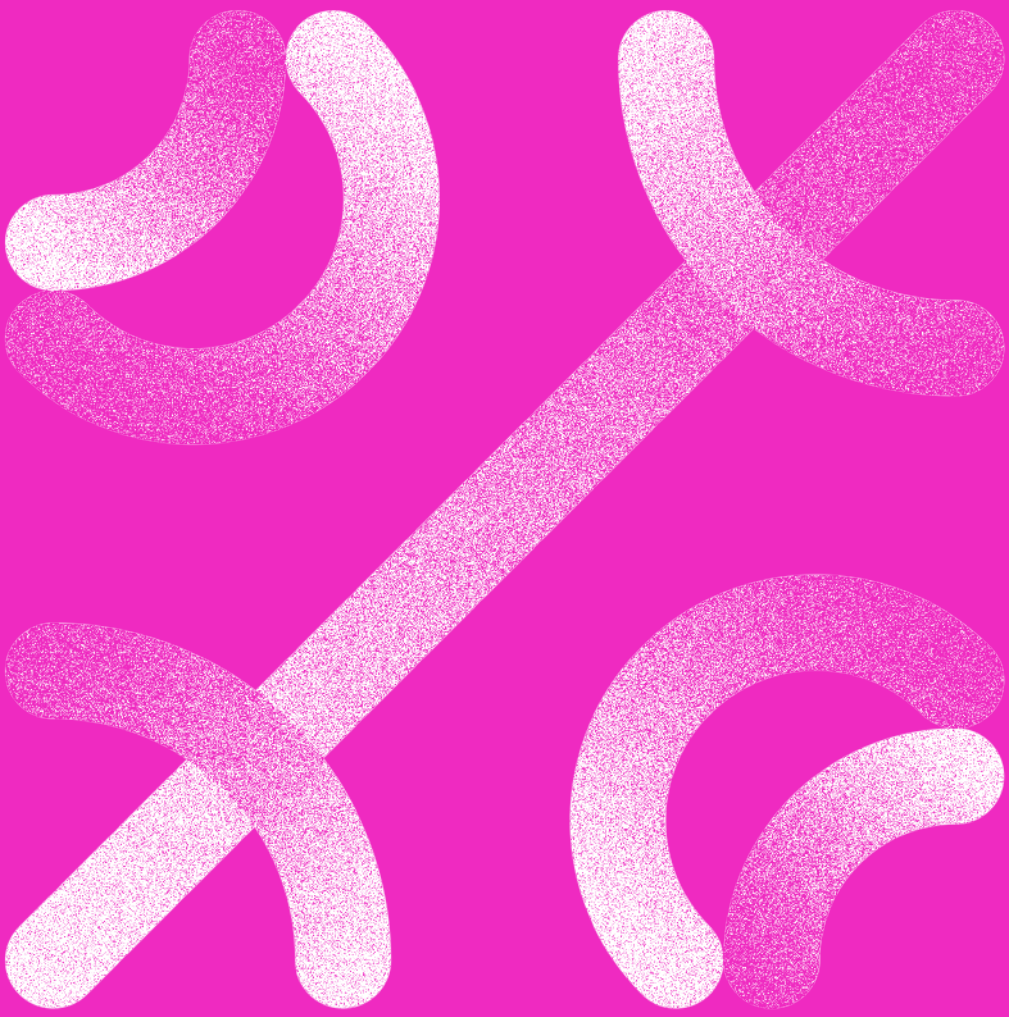
à l'accueil de la Collégiale,
aux heures d'ouverture

Par téléphone

02 41 81 16 00

Par mail

info_collegiale@maine-et-loire.fr





Mardi 1^{er} mars : 20 heures

Se méfier des eaux qui dorment

compagnie yvann alexandre

«Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol?». Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des «signes», un territoire d'ambiguïtés qui convoque les notions d'enfermement et d'affranchissement. Dans une atmosphère clair-obscur peuplée de sons évoquant la densité d'une forêt amazonie, des corps se laissent traverser d'états-fleuves. Comme emportés par le courant, chacun des interprètes vient défendre la vision d'une œuvre de résistance et de résilience. C'est le désir urgent de peau qui fait loi, l'arbalète qui traverse et sidère. Et l'écho d'un lac dans la chair.

Yvann Alexandre
Conception et chorégraphie

Lucile Cartreau,
Alexis Hedouin,
Louis Nam Le Van
Ho, Théo Marion-
Wuillemin, Félix
Maurin, Lucas
Réal, Marie
Viennot, Fabrizio
Clemente

Interprètes

Olivier Blouin
Création lumières

Jérémy Morizeau
Création musicale

Clémentine
Monsaingeon
Création costumes

Claire Pidoux
Assistante artistique

Partitions additionnelles

Tchaïkovsky
Swan Lake – Pyotr
Ilyich – USSR
State Academic
Symphony
Orchestra,
direction Evgeny
Svetlanov – 2000

Madeleine
Leclair /
Collections
sonores avec
l'aimable
courtoisie
du Musée
d'ethnographie
de Genève (MEG)
**Conseillère
musicale et
orientation
anthropologique**

Philippe Verrière
**Conseiller
artistique**

Remerciements
Guy Darmet

Angélique
Bougard
**Attachée de
production**

Tarifs

(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles
minimum, réduction de 2 €
par billet.

PRODUCTION ASSOCIATION C.R.C. - COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE.
COPRODUCTIONS LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, MICADANSES, CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES, SCÈNES DE PAYS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'IN-
TÉRÊT NATIONAL «ART EN TERRITOIRE», ONYX SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET ARTS DU
CIRQUE DE SAINT-HERBLAIN, THV SAINT-BARTHELEMY-D'ANJOU SCIN «ART ET JEUNESSE».
PARTENAIRES ONDC D'ANGERS, LE THÉÂTRE CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE DE LAVAL,
LA SOUFFLERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ, PADLOBA À ANGERS, MUSÉE D'ETHNOGRA-
PHIE DE GENÈVE.

SOUTIENS ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DRAC DES PAYS DE
LA LOIRE, CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE, VILLE
DE NANTES, VILLE D'ANGERS.





CONCERT

© Simon Fowler

Lundi 7 mars : 20 heures **Nos 4 saisons**

Camille & Julie Berthollet

Après avoir été révélées au grand public par l'émission « Prodiges » en 2014, Camille et Julie Berthollet se sont imposées comme meilleures ventes de musique classique. L'une joue du violon, l'autre du violoncelle.

Ces deux sœurs surdouées, admiratrices de Bach comme de Gainsbourg, se produisent dans le monde entier.

Elles reviennent avec une nouvelle tournée intitulée « Nos 4 saisons », insufflant une nouvelle énergie à leur univers artistique. Un show inédit en son et lumière : des « Quatre saisons » de Vivaldi aux créations inédites de Camille et Julie, en passant par leurs plus grands succès. Accompagnées de leurs musiciens, elles nous offrent la promesse d'une soirée unique.

Camille Berthollet
Violon, violoncelle

Julie Berthollet
Violon

Vincent Forestier
Piano

Laurian Daire
Clavier

Tarifs

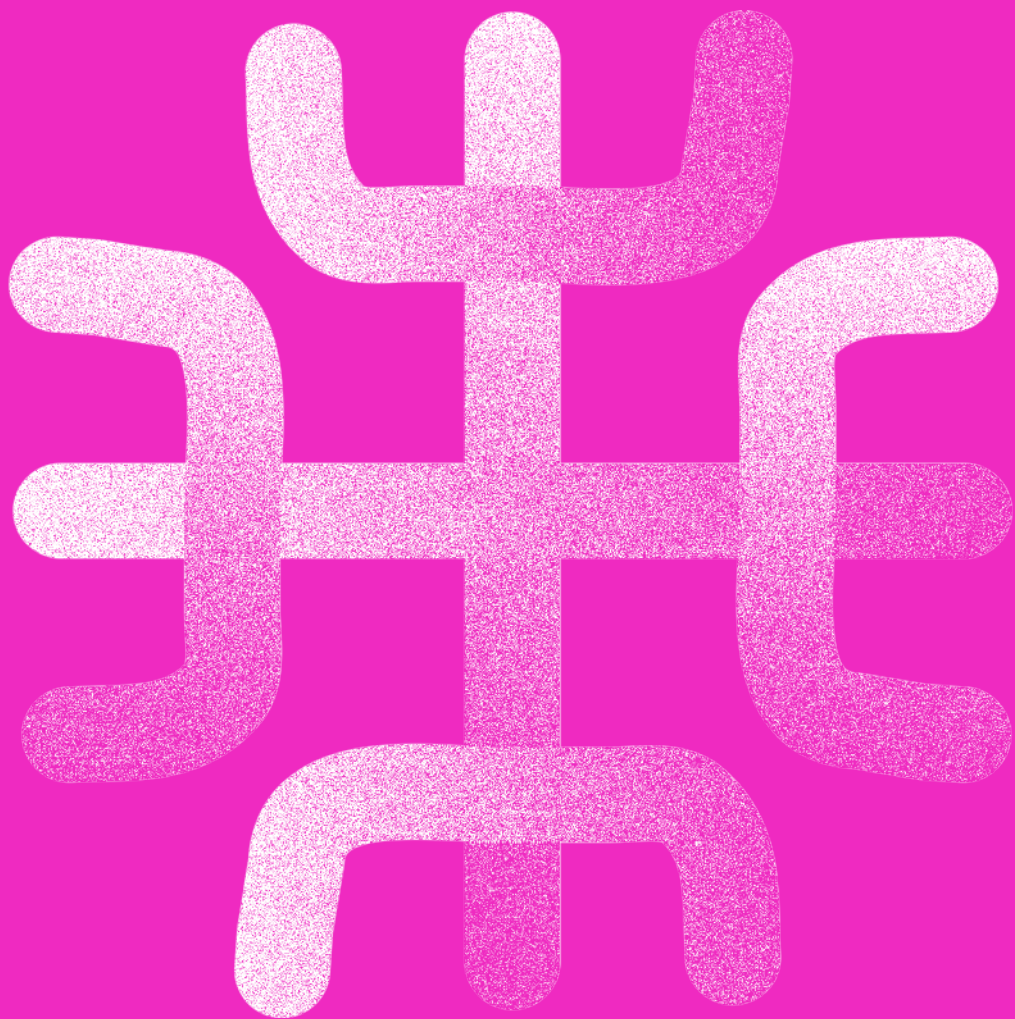
(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 25 €

Tarif réduit : 22 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles minimum, réduction de 2 € par billet.



CONCERT

© N'Krumah Lawson Daku



Jeudi 10 mars : 20 heures

Kikulu*

Les Tambours de Brazza

Spectacle total mêlant chant, danse, musique et percussions. Réunis autour du batteur Émile Biayenda depuis trente ans, les Tambours de Brazza forment un groupe de percussionnistes à mains nues et de musiciens tout terrain de haute voltige.

Ces huit hommes, gueules et sourires de fête, produisent une musique polyrythmique et vocale à travers un rassemblement instinctif et dansant digne de la rue à Brazzaville, en République du Congo, dans un groove éclatant et pertinemment d'aujourd'hui.

Les voix des Tambours de Brazza s'expriment en Kongo, la langue d'Afrique centrale aux 60 dialectes. Elles évoquent la guerre civile qui ravage le département congolais du Pool depuis 1997, la nostalgie du pays, mais aussi et surtout le courage de la fête : quand la sueur remplace les pleurs. Gaieté, espoir et ferveur circulent dans les refrains fédérateurs.

*Kikulu : désigne une énergie de mutation, de dépassement, sans perdre son essence.

Émile Biayenda

Leader, Lokolé

Soli Matsimba

Chant

Pierrick Nzoungani, Ghislain Makoumbou, Bertrand Kikonda, Rostant N'ganga, Sterdany Moukoko, Patou Kimbally

Maîtres tambours

Titian

Son

Tarifs

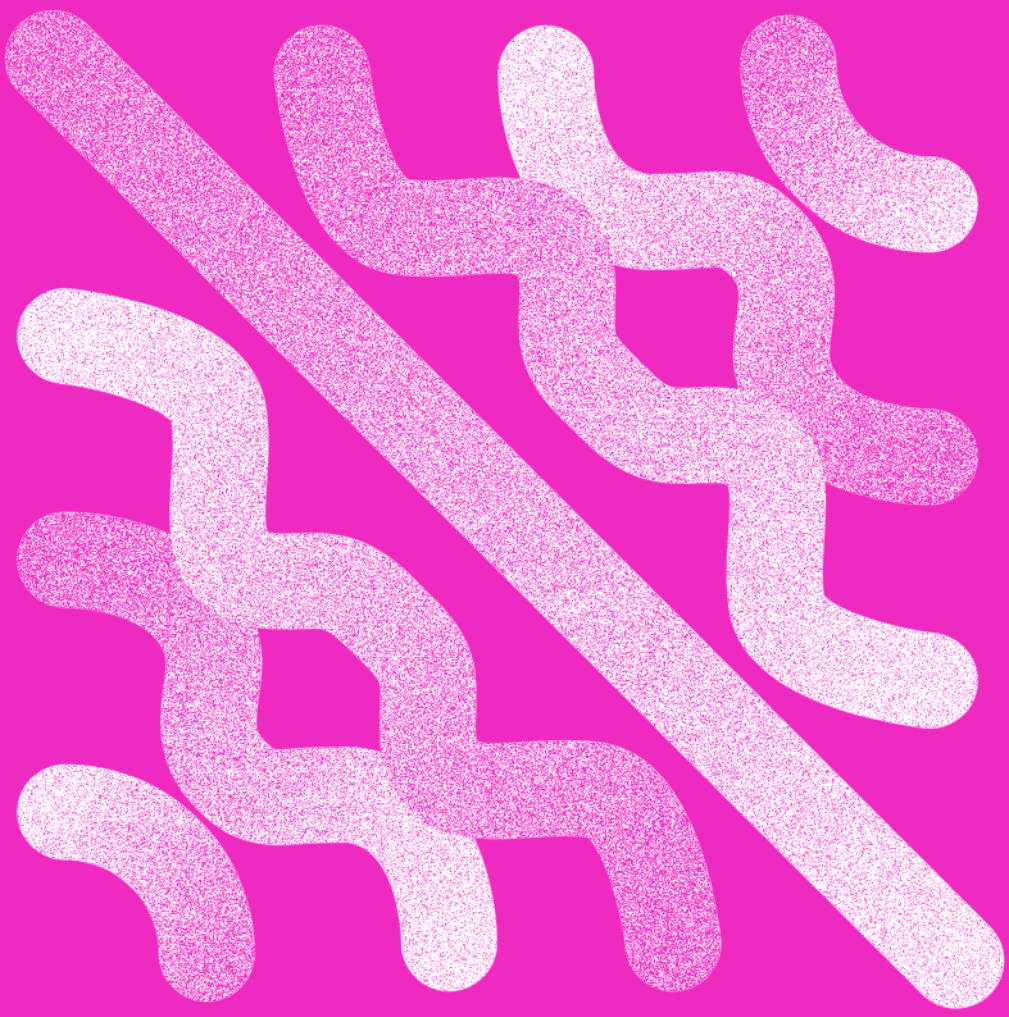
(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles minimum, réduction de 2 € par billet.



Samedi 12 mars : 20 heures

Et si l'amour c'était aimer ?

Fabcaro par Totorro & Friend

Le groupe breton Totorro & Friend (rock) a mis en musique la BD « Et si l'amour c'était aimer ? » de Fabcaro, l'auteur culte de « Zaï zaï zaï zaï ». En 2018, il publiait un formidable opus sur les affres amoureuses de la quarantaine : « Et si l'amour c'était aimer ? », dont l'esthétique et l'architecture interne rappellent résolument les romans-photos à l'eau de rose. Deux des membres du groupe, avec en invité le prolifique batteur-compositeur Pierre Marolleau (Fordamage, Yes Basketball...), nous immergent dans l'univers graphique de Fabcaro. Au regard amusé, tendre et indulgent qu'il porte sur ses personnages, répond une musique pleine d'énergie, d'ingénuité et de sincérité : et si aimer, c'était jouer ?

Jonathan Siche,
Pierre Marolleau
et Christophe Le Flohic
Totorro & Friend

Tarifs

(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif réduit applicable aux
titulaires de la carte Chabada

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles
minimum, réduction de 2 €
par billet.

EN COPRODUCTION AVEC LA NEF, ANTIPODE, LA CARÈNE, NOUVELLE VAGUE
ET EN PARTENARIAT AVEC LE JARDIN MODERNE.

« ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ? » EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS 6 PIEDS
SOUS TERRE.

ORGANISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE ET LE CHABADA, EN
PARTENARIAT AVEC LE REPAIRE DES HÉROS.





Jeudi 17 mars : 20 heures

Arise

**Christian & François Ben Aïm /
Piers Faccini**

Dialogue entre danse et musique destiné aux lieux sacrés ou atypiques, « Arise » est une pièce des frères Ben Aïm appelée à se réinventer et se remodeler en fonction des espaces qu'elle investit. C'est dans la Collégiale, portés par la musique live épurée et envoûtante de Piers Faccini, que Christian et François, accompagnés de deux danseurs, se lancent dans une pièce poétique autour des notions de solitude, d'élévation et de sacré, et dévoile ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous.

Une parenthèse enchantée et aérienne, un vrai moment de communion entre artistes et spectateurs dans un lieu chargé d'histoire. Si l'invitation au recueillement s'impose, la pièce tend à en éprouver le mouvement inverse : celui de l'ouverture qui confine à la recherche d'une transparence. Ce déploiement aborde de fait la notion du sacré et cherche à en proposer une approche qui oscille entre religiosité et dimension païenne.

Christian & François Ben Aïm
Chorégraphie

Piers Faccini
**Création musicale et
interprétation**

Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Thibaut Eiferman, un autre danseur

Interprètes

Laurent Patissier
Création et régie lumières

Hervé Le Dorlo
**Ingénieur son et
direction technique**

Tarifs

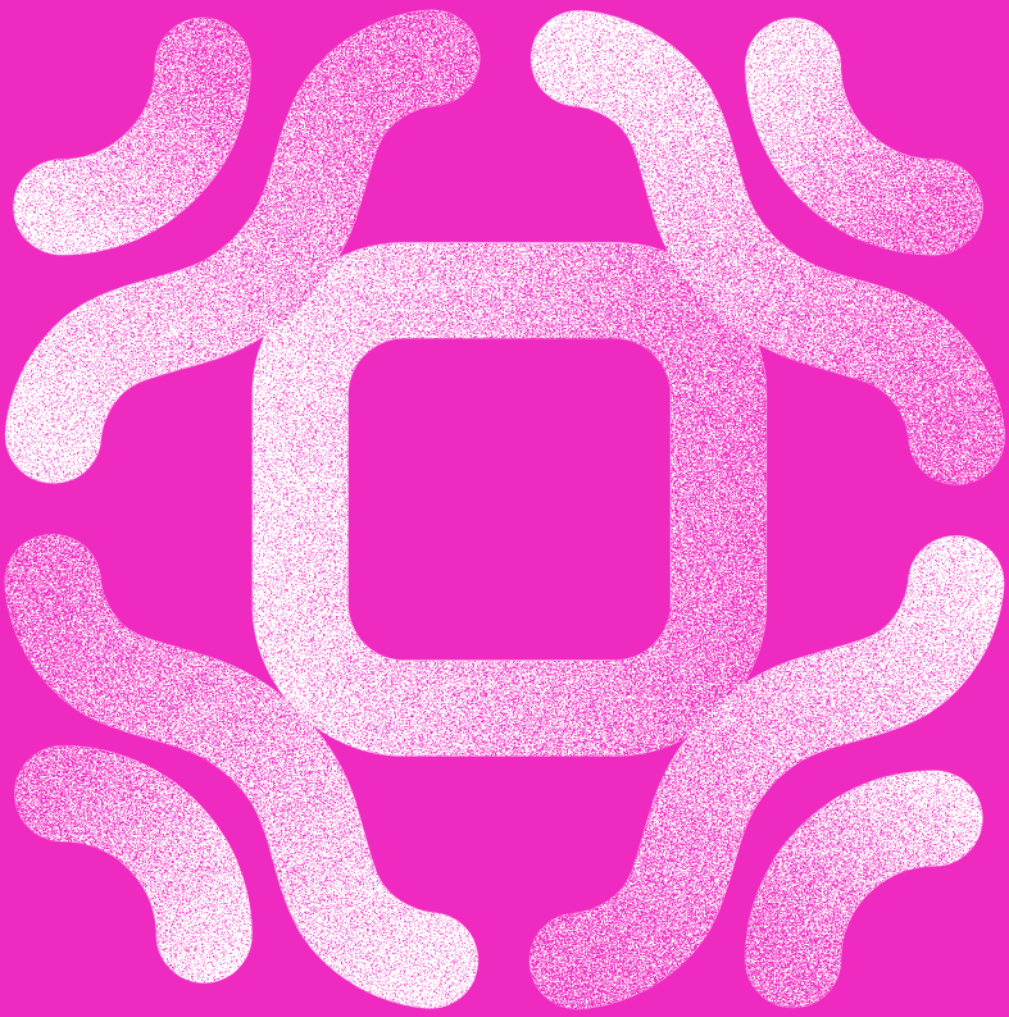
(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles minimum, réduction de 2 € par billet.



JEUNE PUBLIC

© Arnaud-Guillou

Samedi 19 mars : 15 heures

Le Chant d'Orphée, conte musical

**Marie-Bénédicte Souquet,
soprano & directrice artistique**

« Il y a longtemps, très longtemps, vivait Orphée.
Orphée, fils d'Apollon et de Calliopée, Orphée
le demi-dieu... »

À l'heure d'Instagram, de Snapchat et d'un besoin
toujours plus impatient de communiquer,
accordons-nous une pause. Accordons-nous une
histoire. Revenons au moyen le plus ancestral de la
partager : le conte.

À la façon d'un conte africain, école vivante de
la transmission, revivons l'histoire d'Orphée,
qui, tel un super héros, part affronter le dieu
des enfers par amour pour son Eurydice.

Conte d'environ 30 min, mêlant à parts égales la musique
et le récit, suivi d'un temps d'échange avec le public
d'environ 20 minutes : débat philo « à hauteur d'enfant »
pour susciter chez les enfants des questions sur ce qu'ils
viennent de voir et d'entendre et partager nos imaginaires.

Marie-Bénédicte Souquet*
**Conception et interprétation
Voix & viole de gambe**

Arnaud Guillou
Mise en scène

Élise Guillou
Costumes

*Marie-Bénédicte Souquet est
artiste en résidence d'Angers Nantes
Opéra pour la saison 2020/2021.

Particulièrement sensible aux projets
d'action culturelle, elle s'est engagée,
sur l'initiative d'Angers Nantes
Opéra, à créer ce conte musical Le
Chant d'Orphée au sein d'une classe
d'élèves de cycle 3 de Maine-et-Loire.

Tarifs

(voir conditions à la fin)

Adultes : 8 €

Enfants : 5 € (à partir de 6 ans)





CONCERT

Jeudi 24 mars : 20 heures

The Bard's Pocket Companion

The Curious Bards

« Barde » : individu chargé de perpétuer la tradition orale, notamment par la musique et le chant.

Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte, issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle.

Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques. À travers ces nombreux airs, pour la plupart de compositeurs inconnus ou anonymes, The Curious Bards nous font découvrir leur « livre de chevet musical », collections d'airs propres aux musiciens itinérants du XVII^e et du XVIII^e siècles en Irlande et en Écosse. Un programme qui nous amènera au plus près de l'âme celte et gaélique.

Alix Boivert

Violon baroque & direction

Sarah Van Oudenhove

Viole de gambe

Bruno Harlé

Flûtes

Louis Capeille

Harpe

Jean-Christophe Morel

Cistre

Tarifs

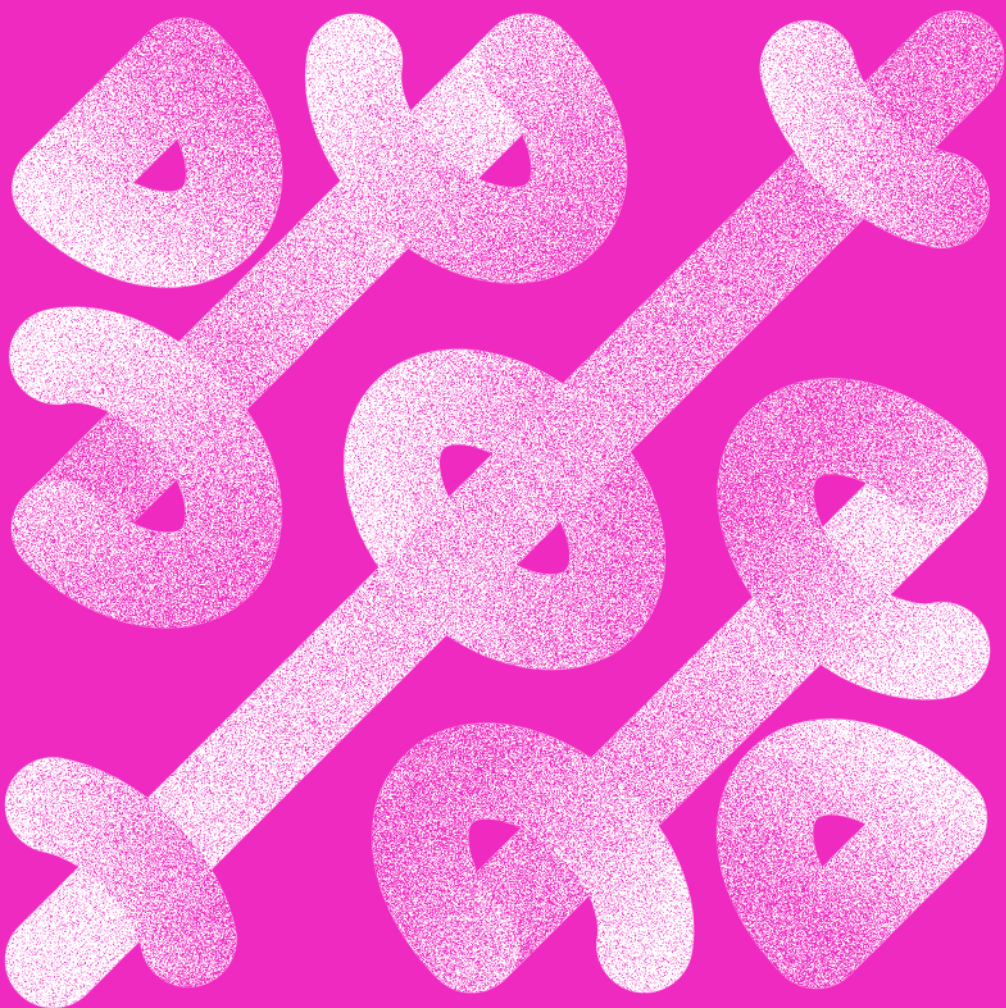
(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 17 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles minimum, réduction de 2 € par billet.



Samedi 26 mars : 20 heures

La Collégiale fait son Cirque!

Soirée spéciale arts circassiens

Les arts du cirque font leur entrée dans la programmation des Résonances Saint-Martin et viennent clôturer en point d'orgue cette 13^e édition. Avec pas moins de dix numéros présentés, la Collégiale offre un écrin inédit et original pour cette soirée en compagnie d'artistes de renommée internationale.

Un programme de haut niveau, conçu sur mesure pour le lieu, avec, par ordre d'apparition :

Main à main
collectif Barcode

Burlesque musical
Duo Gama

Boîtes à cigares
Collectif Barcode

Corde lisse
Emma Laule

Barre russe
Collectif Barcode

Burlesque musical
Duo Gama

Jonglage
Alexander Koblikov

Cerceau aérien
Collectif Barcode

Burlesque musical
Duo Gama

Mini bascule
Collectif Barcode

Tristan Nielsen (barre russe, main à main, mini bascule), Alexandra Royer (cerceau aérien, barre russe, mini bascule), Éric Bates (barre russe, boîtes à cigares, mini bascule) et Ève Bigel (main à main, mini bascule) **Collectif Barcode**

Maxime Dautremont et Gaël Michaux **Duo Gama**

Emma Laule **Corde lisse**

Alexander Koblikov **Jonglage**

Charlotte de la Bretèque, assistée de Pascaline Hervéet **Coordination artistique**

Tarifs

(voir conditions à la fin)

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit : 17 €

Pass Résonances

Pour l'achat de 4 spectacles minimum, réduction de 2 € par billet.

Conditions tarifaires

Pass Résonances (sauf 19 mars)

Pour tout achat de quatre spectacles minimum de la saison, réduction immédiate de 2 € sur le prix du billet.

NB : pas d'achat de Pass possible en ligne.

Tarif groupe

Pour 10 billets minimum achetés pour un même spectacle, le tarif réduit s'applique automatiquement.

Tarif spécial jeunes moins de 25 ans

5 € le jour du spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places disponibles.

Tarif étudiant Carte Culture de l'université d'Angers

3 € sur tous les spectacles.

Tarifs réduits applicables **sur présentation d'un justificatif**, aux titulaires de la carte Privilège de la collégiale*, de la carte Cézam, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, aux personnes en situation de handicap, aux professeurs et élèves des écoles de musique et de conservatoires, aux membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC).

* En cours de validité sur l'ensemble des dates choisies.

Tarif scolaire

Dans le cadre de sorties scolaires accueillies à la collégiale 6 €/élève et gratuit pour les accompagnateurs.

Gratuit pour les moins de 10 ans (sauf le 19 mars).

Billetterie

Renseignements et réservations

Sur place jusqu'au 24 février, du mardi au dimanche, aux heures d'ouverture du site.

À partir du 25 février, du lundi au samedi, de 14 à 18 heures.

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin
Angers

Sur internet

collégiale-saint-martin.fr
(voir les conditions générales de vente sur notre site)

Par téléphone

02 41 81 16 00
(aux heures d'ouverture du site)
Paiement téléphonique possible par CB.

Réservations effectuées dans l'ordre d'arrivée.

Aucune réservation ne sera conservée au-delà de 5 jours.

Les places non acquittées seront remises en vente.

Possibilité d'achat de places l'après-midi du spectacle et avant chaque spectacle, à l'ouverture des portes, dans la limite des places encore disponibles.

Accès au site



Ouverture des portes 30 min avant le début du spectacle.

Les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes sont invitées à se faire connaître lors de leur réservation. Des places leur sont réservées ainsi qu'à l'accompagnateur + tarif réduit.

Conditions générales de ventes

Tarifs réduits applicables, **sur présentation d'un justificatif**, aux titulaires de la carte Privilège, aux moins de 18 ans et étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, carte Cézam, personnes en situation de handicap, professeurs et élèves des écoles de musique et de conservatoires, membres de l'association des parents d'élèves du Conservatoire (APEC).

Gratuit pour les moins de 10 ans (sauf le 19 mars).

Placement en catégorie unique et non numéroté.

L'organisateur se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité.

Les billets émis ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changements de programme ou de distribution indépendants de notre volonté (loi du 27 juin 1919).

En cas d'annulation de la représentation du fait de l'organisateur, les billets sont remboursés.

En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié d'un spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

L'organisateur met en vente une quantité de places définies par représentation. Il se réserve le droit d'augmenter ou de réduire le nombre de places en vente, à tout moment et sans préavis.

Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires pourront accéder à la collégiale selon les possibilités du programme.

Toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Moyens de paiement : carte bancaire, chèque, espèce.



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE



DÉSINFECTION DES MAINS
Gel HA à l'accueil



ACCÈS LIMITÉS DES PERSONNES DANS L'ACCUEIL



NE TOUCHEZ QUE CE QUE VOUS COMPTEZ ACHETER



DISTANCES SOCIALES
Un marquage au sol est prévu pour vous y aider



PAIEMENTS SANS CONTACT À PRIVILÉGIER



Les Résonances Saint-Martin rendent hommage à **Ernst Chladni** (1756-1827) et aux figures acoustiques qui portent son nom.

Ce physicien allemand a étudié les phénomènes acoustiques de manière expérimentale. Il est le premier à avoir eu l'idée de placer du sable sur des plaques qu'il a fait entrer en résonances à l'aide d'un archer. Chaque fréquence génère un motif spécifique.



Collégiale Saint-Martin

23 rue Saint-Martin
Angers

02 41 81 16 00

info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr

📱 | 🌐 collegialesaintmartin

