

# LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Se méfier des eaux qui dorment  
« version in situ »  
compagnie yvann alexandre

Mardi  
1<sup>er</sup> mars  
2022



[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)

[maine\\_et\\_loire](#) | [collegialesaintmartin](#)

  
Collégiale  
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

  
anjou



# la saison 2022 : l'année de toutes les 1<sup>ères</sup> !

*Les Résonances Saint-Martin* sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières !

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des *Résonances*. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, *Les Résonances Saint-Martin* accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour !

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes !

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des *Résonances Saint-Martin* incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence !

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

# Se méfier des eaux qui dorment

« version in situ »

« Qui sommes-nous, empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol ? ». Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Yvann Alexandre imagine un lointain Lac des « signes », un territoire d'ambiguïtés qui convoque les notions d'enfermement et d'affranchissement. Dans une atmosphère claire-obscur peuplée de sons évoquant la densité d'une forêt Amazone, des corps se laissent traverser d'états-fleuves. Comme emportés par le courant, chacun des interprètes vient défendre la vision d'une oeuvre de résistance et de résilience. C'est le désir urgent de peau qui fait loi, l'arbalète qui traverse et sidère. Et l'écho d'un Lac dans la chair.

## Notes d'intention

Qui sommes-nous empêchés dans un corps d'oiseau sans possibilité d'envol ?

Qu'est-ce qui fait signes ?

Peut-être est-ce le reflet qui nous incite à plonger ou au contraire à nous éloigner des rives. Ou encore nos luttes, celles pour sauvegarder nos territoires collectifs et nos espaces intimes. Même si dans les rêves, c'est l'amour qui fait loi.

Qu'est-ce qui fait Cygnes ?

Ballet dépourvu de livret incontestable, c'est l'essence du *Lac des Cygnes* et son territoire d'ambiguïtés qui sont ici convoqués. Un Lac qui s'affranchit en un fleuve, aux eaux noires et blanches qui ne se rencontrent pas. Qui se transforme en un corps Amazone, un lac aux bassins multiples, organique et aride à la fois où chaque interprète est signe.

Plus que par l'air, les corps sont traversés d'états-fleuves qui les hissent à la crête des vagues puis les submergent en un battement d'ailes.

Ici, c'est le désir urgent de peau qui fait loi, l'arbalète qui traverse et sidère.

Et l'écho d'un Lac dans la chair.

Yvann Alexandre

## la distribution

**Conception et chorégraphie :** Yvann Alexandre

**Interprètes :** Lucile Cartreau, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Théo Marion-Wuillemin, Félix Maurin, Lucas Réal, Marie Viennot, Denis Terrasse

**Création lumières :** Olivier Blouin

**Création musicale :** Jérémie Morizeau

**Création costumes :** Clémentine Monsaingeon

**Assistante artistique :** Claire Pidoux

**Partitions additionnelles :** Tchaïkovsky Swan Lake – Pyotr Ilyich – USSR State Academic Symphony Orchestra, direction Evgeny Svetlanov – 2000

**Conseillère musicale et orientation anthropologique :** Madeleine Leclair

**Collections sonores :** avec l'aimable courtoisie du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)

**Conseiller artistique :** Philippe Verrière

**Remerciements :** Guy Darmet

**Attachée de production :** Angélique Bougeard, Andréa Gomez

**Production :** association C.R.C. - compagnie yvann alexandre

**Coproductions :** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, micadanses, Centre Chorégraphique National de Nantes, Scènes de Pays, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », ONYX Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain

**Partenaires :** CNDC d'Angers, THV Saint-Barthélemy-d'Anjou, Théâtre de Laval, La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé, padLOBA à Angers, Musée d'Ethnographie de Genève

**Soutiens :** Etat – Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes, Ville d'Angers

# Yvann Alexandre

## Chorégraphe et directeur artistique

Dès ses débuts, ses moteurs de création prennent source dans la matière humaine et Yvann Alexandre démarre ses processus par la transmission, par de nombreux laboratoires vivants d'expérimentation, des phases longues et multiples d'exploration, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une oeuvre. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle s'est, dans les dernières années, modifiée en profondeur au profit d'un affranchissement radical de ses propres codes et d'une interaction directe avec les interprètes. Délicatesse et fulgurance, organicité et maîtrise spatiale, rigueur du propos, ténacité et engagement de l'action, seuls en scène ensemble, témoignent de quelques marqueurs profonds de ce créateur atypique qui oeuvre sans cesse depuis presque trois décennies.

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 27 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion

de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

En 2019, il prend la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants.



**« Se méfier des eaux qui dorment »**

Prochaine date, en « version scène » :

jeudi 7 avril à 20 h 30 au THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou

# nos prochains spectacles

complet

Nos 4 saisons  
Camille & Julie Berthollet

Lundi  
7 mars

Kikulu  
Les Tambours de Brazza

Jeudi  
10 mars



Collégiale  
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin  
23 rue Saint-Martin - Angers  
02 41 81 16 00  
info\_collegiale@maine-et-loire.fr

[collegiale-saint-martin.fr](http://collegiale-saint-martin.fr)



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)