LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Kikulu

Les Tambours de Brazza

Jeudi 10 mars 2022











la saison 2022 : l'année de toutes les 1ères!

Les Résonances Saint-Martin sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières!

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des *Résonances*. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, *Les Résonances Saint-Martin* accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour!

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes!

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des *Résonances Saint-Martin* incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence!

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Kikulu programme

- Caméléon
- Mapassa
- Sango
- Mabenguele
- Kele (Nzobi)
- Mameyo
- Ya Longa
- Zangoula (Dzebola)
- Muana
- Yaka
- Tarame

la distribution

Direction, lokolé, voix : Émile Biayenda

Chant: Soli Matsimba

Maîtres tambours solistes, danseurs:

- Ghislain Makoumbou
- Pierrick Nzoungani
- Rostant N'ganga
- Bertrand Kikonda
- Sterdany Moukoko
- Vivien Mbizi

Régisseur son : **Titian Parrot** Production : **Maïté - LMD**

Les Tambours de Brazza

Réunis autour du batteur **Emile Biayenda** depuis 25 ans, *les Tambours de Brazza* forment un groupe de percussionnistes à mains nues et de musiciens tout terrain et de haute voltige.

Ces hommes, gueules et sourires de fête, produisent une musique polyrythmique et vocale à travers un rassemblement instinctif et dansant, digne de la rue à Brazzaville, République du Congo, dans un groove éclatant et pertinemment d'aujourd'hui.

Sur scène ou sur disque, les maîtres-tambours et chanteurs déclenchent instantanément une rythmique qui transporte. Avec eux, fusionnent parfois un chanteur lead ragga et griot chantant, un bassiste de Madagascar, un guitariste-voyageur, et un batteur-éclaireur.

Un puis deux, et mille motifs ancestraux se déploient avec l'ampleur du son d'une grande scène. La voix des hommes répond au Ngoma*, le tambour traditionnel congolais, volant à leur ceinture. Les hommes se défient, miment des joutes pacifiques.

Le climat est à la fièvre qui guérit, celle du langage universel des battements de tambours.

Les voix des *Tambours de Brazza* s'expriment en Kongo, la langue d'Afrique centrale aux 60 dialectes, et évoquent la guerre civile qui ravage le département congolais du Pool depuis 97, la nostalgie du pays, mais aussi et surtout le courage de la fête : quand la sueur remplace les pleurs. Gaité, espoir et ferveur circulent dans les refrains fédérateurs.

La musique des *Tambours de Brazza* est en mouvement. Autour du Ngoma, elle embrasse les musiques actuelles. Son système racinaire est pris dans la soul américaine des 60′, l'afrobeat des 70′, l'afropunk des 80′, le jazz contemporain, le rock, le hip hop et même le Soukous d'aujourd'hui. Son « la » est donné par le pied de grosse caisse de Emile Biayenda dont la batterie organique passe de l'électro au groove le plus patiné. Guitare aiguisée et experte des registres rock et jazz, basse hypnotique enfant du calypso, chant ragga et habité, entourent le cercle magique des Ngomas, maître-tambours et jeunes initiés.

Les pulsations de cette fusion musicale font monter une sève artistique nouvelle, héritière et à son tour pionnière des musiques du village mondial.

On s'amuse, on danse, on chante en chœur, le corps devient indépendant, et l'esprit est à la fête.

Cet esprit est un souffle, celui d'une nouvelle génération, celle de la nouvelle Afrique, qui a poussé entre culture musicale occidentale et l'immémorial langage traditionnel du rythme. Le renouveau de la scène africaine se fait entendre aujourd'hui autant en soirée électro, qu'en concert de jazz et dans les festivals de musiques actuelles.

Emile Biayenda a dû quitter le Congo en crise en 1997 alors qu'il venait d'initier le groupe des *Tambours de Brazza* au sein d'ateliers dans les quartiers de Brazzaville. Il est maintenant installé à Angoulême, berceau du Festival *Musiques Métisses* qui l'a accueilli en ami. Il poursuit la transmission du savoir qu'il a accumulé, en enseignant au Congo. C'est sa façon d'accompagner la longue gestation dans la douleur que traverse son pays aux valeurs mutantes.

*Kongo**, le dernier album des *Tambours de Brazza*, est sorti le 1^{er} juin 2018 (réalisation : Philippe Bégin).

*Kikulu**, un spectacle total mêlant chant, danse, musique, percussions, est actuellement en tournée.

Définitions issues du Kongo:

*Kongo : est un groupe ethnique et linguistique. Il signifie aussi un état initiatique d'élévation spirituelle et veut dire également « dompteur des léopards ».

*Kikulu : désigne une énergie de mutation, de dépassement, sans perdre son essence.

*Ngoma : tambour long taillé dans un tronc de palétuvier surmonté d'une peau de chèvre. Il s'accroche à la ceinture. C'est l'alliance de deux mots : « ngo », la force de la panthère, et « ma » ce que l'on donne.



nos prochains spectacles

Et si l'amour c'était aimer ? Ciné-BD concert - Totorro & Friend

Samedi 12 mars

Arise
Cie Ben Aïm & Piers Faccini

Jeudi 17 mars



Collégiale Saint-Martin 23 rue Saint-Martin - Angers 02 41 81 16 00 info_collegiale@maine-et-loire.fr

