

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Arise

Compagnie Christian & François Ben Aïm
et Piers Faccini

Jeudi
17 mars
2022



DANSE

collegiale-saint-martin.fr

[maine_et_loire](#) | [collegialesaintmartin](#)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE



la saison 2022 : l'année de toutes les 1^{ères} !

Les Résonances Saint-Martin sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières !

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des *Résonances*. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, *Les Résonances Saint-Martin* accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour !

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes !

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des *Résonances Saint-Martin* incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence !

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Arise

Dialogue danse et musique destiné aux lieux sacrés ou atypiques, *Arise*, est une pièce des frères Ben Aïm appelée à se réinventer et se remodeler en fonction des espaces qu'elle investit. C'est dans la collégiale Saint-Martin, portés par la musique live épurée et envoûtante de Piers Faccini, que Christian et François, accompagnés des danseurs Thibaut Eiferman et Fabien Almakiewicz, se lancent dans une pièce poétique autour des notions de solitude, d'élévation et de sacré et dévoile ce qu'il y a de plus vivant en chacun de nous. Une parenthèse enchantée et aérienne, un vrai moment de communion entre artistes et spectateurs dans un lieu chargé d'histoire.

Si l'invitation au recueillement s'impose, la pièce tend à en éprouver le mouvement inverse : celui de l'ouverture qui confine à la recherche d'une transparence. Ce déploiement aborde de fait la notion du sacré et cherche à en proposer une approche qui oscille entre religiosité et dimension païenne.

« Avec *Arise*, ces deux chorégraphes prouvent que la création in situ peut générer une approche artistique sans pareille. Extrêmement bien dansée, cette œuvre aborde la problématique de la solitude, de la rencontre et du rapport de l'humain au sacré. L'ensemble est magnifiquement accompagné par le musicien anglais Piers Faccini. Dans ces musiques très aériennes, la guitare a une place prépondérante. On retrouve un balancement entre tradition et innovation, en parfaite adéquation avec le lieu et les danseurs. »

François Delétraz, Le Figaro Magazine

la distribution

Chorégraphie : **Christian et François Ben Aïm.**

Création musicale et interprétation : **Piers Faccini.**

Interprètes : **Christian et François Ben Aïm, Thibaut Eiferman et Fabien Almakiewicz.**

Interprète à la création : **Louis Gillard.**

Création et régie lumières : **Laurent Patissier.**

Ingénieur son et direction technique : **Hervé Le Dorlot.**

les artistes

Christian et François Ben Aïm

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité.

A l'issue d'une formation pluridisciplinaire croisant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent pour créer *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs*, une pièce danse-théâtre qui marque le début de leur collaboration en 1997. Suivront une vingtaine de pièces qui ancrent autant leur travail de terrain qu'elles voyagent à l'international. Elles puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales, et mêlent intimement les disciplines artistiques sur le plateau : *En plein coeur* (2006), *Valse en trois temps* (2010), *L'Ogresse des archives et son chien* (2011), *La Légèreté des tempêtes* (2014), *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), *Mirages — les âmes boréales* (2018), *Arise* (2019), *FACÉTIES* (2021).

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

A cette écriture exigeante répond un art de la composition qui fait naître au plateau un imaginaire empruntant au rêve, au merveilleux du conte ou à des réalités invisibles. Par un subtil effet d'empathie, le spectateur entre dans un monde instable, où tout est l'objet d'un questionnement poétique – un monde à éprouver ensemble.



Fabien Almakiewick

Fabien Almakiewicz étudie aux Beaux Arts de Cherbourg et de Marseille (1997-2002) après une formation artisanale aux métiers du vitrail à Cahors, puis à Nancy au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV).

En 1998, il découvre les techniques somatiques de mouvement et la danse contemporaine et intègre en 1999 l'European Dance Development Centre (EDDC) à Arnhem (Pays-Bas). Depuis, il participe à des créations et des performances en tant que danseur et performer avec la compagnie La Zouze de Christophe Haleb (1999-2003), le Collectif Skalen (2004-2008), la chorégraphe Rosalind Crisp (2004), la compagnie Mi-octobre de Serge Ricci (2000-2012), la compagnie Grégoire & Co de Sylvie Le Quéré (2009-2010), la compagnie Hatmen de Françoise Tartinville (2012), la compagnie Point Zéro Delphine Caron (2014), la compagnie Mouvoire Stephan Thiersch (Allemagne) (2013-2016) et Christian Rizzo (2013-2016).

En 2016, il rejoint la compagnie Christian et François Ben Aïm sur la création *Brûlent nos cœurs insoumis*.

Thibaut Eiferman

Thibaut Eiferman est né à Paris et a grandi à New York. Il fait sa formation classique à l'école du American Ballet Theater avant de rejoindre le Ballet British Columbia à Vancouver pendant deux ans.

Il découvre le Gaga, la recherche de mouvement créée par Ohad Naharin, avec Danielle Agami à Los Angeles, où il danse avec Ate9 Dance Company pendant trois ans.

Il part ensuite danser à Tel Aviv avec Batsheva Ensemble pour la saison 2017-2018, où il entame son projet H H H en tant que chorégraphe et interprète.

Thibaut Eiferman continue son aventure chorégraphique à Paris, où il est professeur certifié de Gaga. Il enseigne à Micadanses et à l'Opéra de Paris.

C'est pour la pièce *FACÉTIES* qu'il rejoint l'équipe de Christian et François Ben Aïm.



Piers Faccini

Piers Faccini est d'origine italienne, a grandi en Angleterre et habite aujourd'hui en France. Ces différentes facettes se retrouvent dans sa musique : pour accompagner ses chansons qui naviguent entre folk et blues, il chante en anglais, en français, dans des dialectes italiens. Ses compositions ont des airs de carnets de voyage, à la fois tournées vers soi et vers l'extérieur. On retrouve cette caractéristique dans *I dreamed an island*, un opus publié en 2016.

Toujours loin des modes et hors du temps, Piers Faccini est aussi à l'aise dans une complainte napolitaine du XVIII^e siècle que dans un blues de La Nouvelle-Orléans où un folk mélancolique, collaborant avec des artistes aussi divers que Vincent Ségal, Dawn Landes, Rokia Traoré, Ben Harper, Ballaké Sissoko, Camille ou bien encore Ibrahim Maalouf.

Le songwriter italo-britannique est surtout le citoyen de son propre imaginaire.

En 2019, Piers Faccini crée *Arise* avec Christian et François Ben Aïm à la Sainte-Chapelle de Paris. Il y développe une musique sobre et envoûtante, mêlant balades guitare-voix, piano, orgue, cordes ou instruments à vent. Teintée d'une tonalité radieuse qui comporte toutefois sa part d'ombre, elle trouve un écho dans le sacré, la mansuétude. Sa voix est son instrument de prédilection. Elle accompagne la pièce par sa couleur et sa simplicité.

nos prochains spectacles

jeune public

Le Chant d'Orphée
Conte musical
Marie-Bénédicte Souquet

Samedi
19 mars
-
15 h

The Bard's Pocket Companion
The Curious Bards

Jeudi
24 mars



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)