

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

Le Chant d'Orphée
Marie-Bénédicte Souquet

Samedi
19 mars
2022



JEUNE PUBLIC

collegiale-saint-martin.fr

[maine_et_loire](#) | [collegialesaintmartin](#)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE


anjou

la saison 2022 : l'année de toutes les 1^{ères} !

Les Résonances Saint-Martin sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières !

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des *Résonances*. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, *Les Résonances Saint-Martin* accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour !

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes !

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des *Résonances Saint-Martin* incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence !

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

Le Chant d'Orphée

conte musical, de Marie-Bénédicte Souquet

le propos artistique

« Il y a longtemps, très longtemps, vivait Orphée. Orphée, fils d'Apollon et de Calliopée, Orphée le demi-Dieu... ».

À l'heure d'Instagram, de Snapchat et d'un besoin toujours plus impatient de communiquer, accordons-nous une pause. Accordons-nous une histoire. Revenons au moyen le plus ancestral de la partager : le conte.

À la façon d'un conte africain, école vivante de la transmission, revivons l'histoire d'Orphée, qui, tel un super héros, part affronter le dieu des enfers par amour pour son Eurydice. Son super pouvoir ? Le chant ! Dans ce joyeux mélange culturel, la musique surgira du récit, voix seule ou accompagnée d'une viole de gambe, avec Monteverdi, Glück et Purcell.

« Je n'ai pas de frontière car j'ai la tendresse pour passeport » disait Pablo Neruda. Au-delà de toute frontière, le mythe d'Orphée nous parle d'amour, de mort, de détermination, de courage, de confiance et de doute, d'art et de beauté. Rien que ça ! Laissons-nous questionner par le chant d'Orphée ... Y a-t-il une vie sans amour ? Que faire de nos larmes ? Et si la musique nous aidait simplement à vivre ?

le mythe d'Orphée

Au cours de ma carrière j'ai été plusieurs fois amenée à chanter dans des projets sur le mythe d'Orphée :

- *Orfeo, je suis mort en Arcadie* aux Bouffes du Nord avec la compagnie La Vie Brève, création essentiellement autour de l'*Orfeo* de Monteverdi ;
- *Orfeo* de Monteverdi (Rôle Musica, Musa, Speranza) orchestré par Berio à la Philharmonie de Paris ;
- *Orphée et Euridice* de Glück, à l'Opéra de Limoges ;
- *Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

Ces projets m'ont amené à réfléchir sur ce mythe et à lire tout ce que je

pouvais ! Ce qui est passionnant avec un mythe, c'est qu'il est toujours vivant. Il existe autant de versions que de personnes qui le racontent. Par exemple pour le mythe d'Orphée, il existe plusieurs fins possibles, aussi le personnage d'Aristée, amoureux d'Eurydice, et donc rival d'Orphée, n'existe ni chez Monteverdi, ni chez Glück.

le jeune public

J'aime les enfants, leur curiosité du monde. J'avais envie de partager avec eux ce mythe qui soulève de grandes questions de l'existence. L'amour, la mort, le doute, la place de l'art dans notre vie. Questions qui résonnent aussi chez moi à titre personnel. Les textes mythologiques sont des textes très anciens et pour autant très proches de nous, de nos préoccupations d'humain. Il me semble qu'ils peuvent être très constructeurs pour les enfants et les aider à réfléchir le monde, à devenir adulte. Je n'ai pas peur d'aborder le sujet de la mort avec les enfants. Bien au contraire, je pense même que c'est plus évident qu'avec des adultes car ils sont moins porteurs de préjugés.

les choix musicaux

J'ai toujours eu à cœur de mettre les choses en regard, en perspective. Elevée dès le berceau à la musique classique, j'aime pour autant mélanger les genres, entrechoquer les cultures, d'où la superposition conte africain/musique classique. Les extraits musicaux que j'ai choisis sont pour beaucoup extrait de l'*Orfeo* de Monteverdi, mais pas que. Ce qui m'importe, c'est de pouvoir servir un sentiment, une action, par la musique, pour illustrer mon propos dans le conte. J'ai donc parfois choisi de sortir de leur contexte certains morceaux pour parler des sentiments d'Orphée. Par exemple à la fin de mon conte, alors qu'Orphée vient de se retourner et perd Eurydice pour la deuxième fois, j'emprunte à Didon son air (*Didon et Aeneas* de Purcell) qui dit ceci : « Quand je serai portée en terre, que mes torts ne viennent point troubler ton sein ; souviens-toi de moi ! Mais, oublie mon destin. » Je trouve que ce texte, porté de surcroît par une musique sublime sur une basse obstinée, illustre bien Orphée qui ne se bat plus et qui ne cherche plus à convaincre mais qui accepte son sort.

la forme : le conte africain

Le conte africain, transmission orale, permet d'être au plus proche du public et de transmettre de façon simple et pure. Dans un conte africain, le conteur peut être un artiste, comédien, poète, chanteur et danseur. De manière traditionnelle, le conte se raconte la nuit et le public est assis au sol, en face au conteur. Le public est de tout âge car le transgénérationnel est inhérent aux cultures de ce continent. Le plus souvent, les anciens transmettent. Il y a souvent de l'humour et de la dérision. Les thématiques des contes africains sont variées mais la finalité est le plus souvent pour atteindre une morale culturelle.

extraits musicaux

Monteverdi, extrait de l'Orfeo : "lasciate monti"

Air de la Musica : "Io la musica son",

Air d'Orfeo : "tu sei morta",

Air de la Speranza : "Ecco l'altra palude", "se dolce il tormento"

Glück, air d'Amour : "soumis au silence"

Purcell, air de Didon : "When I am laid"



l'équipe

Marie-Bénédicte Souquet : soprano

Arnaud Guillou : adaptation et mise en scène

Elise Guillou : costumière plasticienne

Marie-Bénédicte Souquet, soprano

Marie Bénédicte Souquet a été formée à la Maîtrise de Radio France, au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient un premier prix avec mention très bien à l'unanimité. Elle se distingue en 2004, au concours Hans Gabor Belvedere à Vienne, avec le rôle de la reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Chantant les rôles de soprano colorature, tels que La Reine de la Nuit dans « La Flûte enchantée » de Mozart et Elvira dans « L'Italienne à Alger », elle se distingue aussi dans les rôles lyriques légers tels que Suzanne des « Noces de Figaro » de Mozart. Elle participe au spectacle musical *Le Crocodile Trompeur*, Molière du meilleur spectacle musical en 2014 puis *Orfeo – Je suis mort en Arcadie* adaptation du mythe d'Orphée au Théâtre des Bouffes du Nord.

Prochaines représentations :

Mercredi 15 juin, à 14 h 30 et à 18 h, au Théâtre Graslin - Nantes.

Une coproduction de la compagnie Les voix élevées - Les mains dans le cambouis et d'Angers Nantes Opéra.

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

www.angers-nantes-opera.com

nos prochains spectacles

The Bard's Pocket Companion
The Curious Bards

Jeudi
24 mars

La Collégiale fait son Cirque !
Soirée spéciale arts circassiens

Samedi
26 mars

complet



Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)