

LES RÉSONANCES SAINT-MARTIN

SAISON ARTISTIQUE DE LA COLLÉGIALE

La Collégiale fait son Cirque !
soirée spéciale arts circassiens

Samedi
26 mars
2022



CIRQUE

collegiale-saint-martin.fr

[maine_et_loire](#) | [collegialesaintmartin](#)


Collégiale
Saint-Martin

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE


anjou

la saison 2022 : l'année de toutes les 1^{ères} !

Les Résonances Saint-Martin sont heureuses de retrouver leur public cette année, avec une saison plus vivante que jamais et placée sous le signe de toutes les premières !

Pour la première fois, le calendrier est resserré sur un mois. Un mois durant lequel la Collégiale reste dédiée aux représentations des *Résonances*. Afin d'optimiser l'aménagement du site pour les spectacles, de nouvelles médiations et actions culturelles in situ viennent également accompagner la programmation artistique.

Pour la première fois, *Les Résonances Saint-Martin* accueillent un spectacle spécialement dédié au jeune public. Un conte musical adapté aux familles revisite, à travers le chant, le mythe d'Orphée et questionne, petits et grands, sur un sujet universel : l'Amour !

Pour la première fois, les musiques actuelles intègrent la saison artistique du site, avec un format inédit de « ciné-BD concert » permettant au public de lire, tout en profitant d'un accompagnement musical.

Pour la première fois enfin, les arts du cirque s'invitent à la fête, en clôture de saison. Corde lisse, barre russe, jonglage... Au total, une dizaine de numéros au programme d'une soirée consacrée au cirque, animée avec passion et brio par les artistes !

Avec pas moins de huit spectacles, cette treizième édition des *Résonances Saint-Martin* incarne la volonté du Département de Maine-et-Loire de faire rayonner la culture pour tous, avec une programmation artistique éclectique, accessible et festive.

Que la fête (re) commence !

Nous rappelons à nos aimables spectateurs que toute captation du spectacle, sous quelque forme que ce soit, y compris photographique ou numérique, est strictement interdite.

La Collégiale fait son Cirque ! Soirée spéciale arts circassiens

Les arts du cirque font leur entrée dans la programmation des *Résonances Saint-Martin* et viennent clôturer en point d'orgue cette 13^e édition. Avec pas moins de dix numéros présentés, la collégiale offre un écrin inédit et original pour cette soirée en compagnie d'artistes de renommée internationale.

Un programme de haut niveau, conçu sur-mesure pour le lieu, grâce à la coordination artistique de Charlotte de la Bretèque, assistée de Pascaline Hervéet.

Programme

Main à main

collectif Barcode

Burlesque musical

Duo Gama

Boîtes à cigares

collectif Barcode

Corde lisse

Emma Laule

Barre russe

collectif Barcode

Burlesque musical

Duo Gama

Jonglage

Alexander Koblikov

Cerceau aérien

collectif Barcode

Burlesque musical

Duo Gama

Mini bascule

collectif Barcode

les artistes

le collectif Barcode

Les débuts de Barcode remontent à 2011, lorsque Tristan, Alexandra et Eric se rencontrent à l'École Nationale de Cirque de Montréal. À l'issue de leur formation, ils rejoignent *Les 7 Doigts de la main* et créent le spectacle *Séquence 8*. S'ensuivent alors trois ans de tournée qui feront vibrer les spectateurs du monde entier et surtout, donneront l'envie à *Barcode* de monter un collectif à part entière. Ils font quelques temps plus tard la connaissance d'Eve, une voltigeuse multi-talenteuse, venue de France et c'est ainsi que le trio devient quatuor.

Ensemble, ils jouent dans les plus beaux et les improbables endroits du monde et gagnent plusieurs récompenses. Tout en continuant à travailler avec d'autres compagnies, *Barcode* est régulièrement invité à de prestigieuses émissions de télévision, telles que *La France à un Incroyable Talent* et *Le Plus Grand Cabaret du Monde*, ainsi qu'à des événements d'envergure, comme le sommet du G7 ou le *Basel Art Fair*.

Depuis 2019, ils fondent avec Sophie Picard, une compagnie officielle : **le Cirque Barcode**. Quelques mois plus tard, les artistes sont accueillis à Prague pour créer *Sweat & Ink* qui sera joué plus d'une vingtaine de fois pendant l'été 2019.

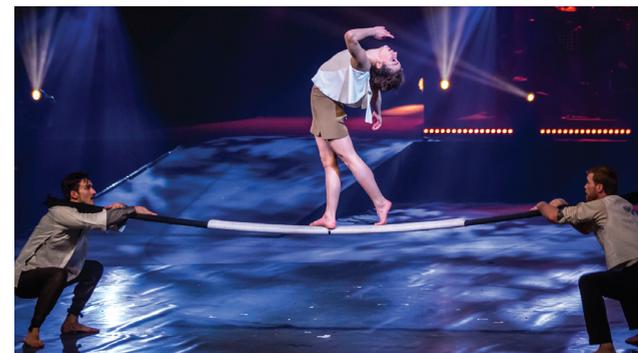
Eric Bates : D'aussi loin qu'il s'en souvienne, Eric à toujours jonglé. Lorsqu'il ne fait pas de cirque, il aime partir en moto, escalader, prendre des photos et écrire à propos de ses voyages dans son blog, *Beautiful Problems*.

Alexandra Royer : D'abord cavalière, Alexandra s'efforce d'apporter la même force et la même grâce à sa pratique du cirque. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, elle aime prendre son temps, dessiner, prendre des photos avec un appareil dépourvu d'un focus automatique et se perdre par exprès. Dotée d'une mémoire étrangement phénoménale, elle oublie rarement un visage ou une histoire, mais sème, tel le petit Poucet, la majorité de ses affaires le long de son chemin.

Tristan Nielsen : Très jeune, Tristan commence le cirque et y trouve l'endroit rêvé pour que s'épanouisse sa personnalité. Diplômé, fort et attentionné, il se distingue dans toutes les disciplines de portée, aime marcher en nature et jouer au tennis (et au bananagram) avec Sophie.

Eve Bigel : Après dix années de gymnastique, Eve découvre le cirque. Elle rejoint la tournée du Grand C, de la Compagnie XY, puis décide de se former à la cascade physique... pour ensuite revenir au cirque ! Lorsqu'elle n'est pas tout en haut d'une pyramide humaine ou en équilibre sur le bras de quelqu'un, Eve aime dessiner en écoutant Jean-Claude Ameisen, bricoler et boire du thé (sencha de préférence).

Ils sont en train de développer le projet *Cirque Branché* : une collaboration entre Cirque Barcode et Acting for Climate, *Branché* se joue dans les forêts et les parcs dont le but est de repenser la façon dont nous faisons des tournées, créons des spectacles et interagissons avec la nature.



« Alexandra Royer est tout simplement une performeuse de rêve, à la fois délicate et précise sur sa barre russe, de laquelle elle se jette pour effectuer le plus élégant des double saut périlleux, qu'elle pourrait sans conteste faire atterrir sur un bouton. » *The Stage*

« La pièce que propose Eric Bates avec ses boîtes à cigares fait partie de la partition de jonglage la plus créative que j'ai jamais vue. » *This Is Cabaret*

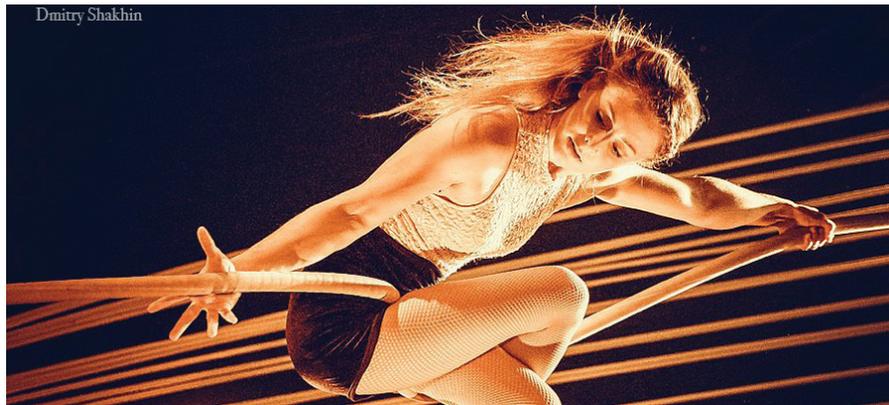
le Duo Gama



Gaël Michaux et Maxime Dautremont se sont rencontrés à l'école de cirque de Bruxelles à l'âge de 6 ans. Après une longue formation et de nombreux spectacles au sein de l'école de cirque, ils montent en 2003 un trio en compagnie d'Elouan Préaud. Cette compagnie s'appellera *Triptik*. Il s'en suivra trois ans de spectacles à travers la Belgique, la France et la Suisse. La troupe se sépare ensuite pour prendre des chemins individuels. Gaël suivra une formation à l'école de théâtre Lasaad à Bruxelles et Maxime se formera à l'acrobatie à l'école nationale de cirque de Rosny-sous-Bois (Paris).

Ils créent, ou participent, à différents projets chacun de leur côté, avant de se retrouver en 2010 pour créer le « Duo Gama ». Ensemble, ils montent des sketches humoristiques et musicaux et un spectacle *Déconcerto* qu'ils vont jouer dans des cabarets un peu partout en Europe.

Emma Laule



Emma Laule est artiste et créatrice de cirque contemporain, spécialisée en corde aérienne. Née à Berlin, elle a d'abord étudié en Allemagne puis en Hollande, où elle a obtenu, en 2016, son Bachelor en arts du cirque et de la performance. La même année, elle reçoit la médaille d'argent et le prix spécial du Tigerpalast au Festival International du Cirque des Jeunes à Wiesbaden.

Depuis lors, elle est apparue dans de nombreux théâtres, spectacles de variété et festivals à travers l'Europe, notamment *Kill Your Darlings* de René Pollesch à la Volksbühne Berlin, *24 Decade History of Pop Music* de Taylor Mac au Berliner Ensemble, la série télévisée *Babylon*

Berlin sous la direction de Tom Tykwer, etc. Dans ses productions, elle questionne le mode de fonctionnement traditionnel du cirque et recherche de nouvelles voies d'expression au sein du médium.

Le numéro de corde lisse présenté ce soir est une fusion de la recherche du mouvement individuel avec des moments explosifs et dynamiques dans l'air. Inspiré du poème du même nom de Charles Bukowski, « It's Ours » décrit le moment partagé de l'ici et maintenant immédiat.

Alexander Koblikov

Alexander Koblikov est un jongleur de nationalité ukrainienne. Depuis la fin de sa formation en 2008, il a été récompensé dans les principaux festivals internationaux de cirque (médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain, clown d'argent au Festival du Cirque de Monte Carlo) et travaille dans le monde entier (Big Apple Circus de New York, à Roncalli en Allemagne et dans des cabarets célèbres comme le Palazzo de Munich ou le Krystallpalast de Leipzig).

Il a créé en 2008 *Le Marin* un numéro de jonglage extrêmement technique, doux, poétique, précis et fluide. Depuis quelques années, il s'est installé en France et cherche à développer des projets autres que son numéro et à mettre son jonglage au service de spectacles. Il fait partie de l'équipe d'interprètes de la prochaine création du Collectif Petit Travers et a co-fondé la Compagnie Zalataï.



nos prochains événements

Murder Party
« 1793 »

29 & 30
avril

La Nuit des Musées
avec Dupin & Duclos

Samedi
14 mai



DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou

Collégiale Saint-Martin
23 rue Saint-Martin - Angers
02 41 81 16 00
info_collegiale@maine-et-loire.fr

collegiale-saint-martin.fr



[collegialesaintmartin](https://www.instagram.com/collegialesaintmartin)



[collegialesaintmartin](https://www.facebook.com/collegialesaintmartin)