

Angers, le 18 septembre 2020

Culture

Sylva, la forêt envoûtante du collectif Lucie Lom prend racine à la collégiale

Habitué aux scénographies et aux installations XXL, le collectif angevin Lucie Lom se lance un nouveau défi de taille : transformer la collégiale Saint-Martin en forêt ! Du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021, les 1000 m² de la plus vieille église en élévation d'Angers seront totalement plongés dans le noir, pour accueillir près de 150 arbres, une dizaine de vidéoprojecteurs, presque autant de haut-parleurs et bien d'autres surprises...

Autour de cette installation intitulée *SYLVA*, le Département de Maine-et-Loire et la collégiale Saint-Martin vont offrir aux visiteurs des expériences totalement inédites comme de la sylvothérapie, un concert de chanteurs spécialisés dans le chant d'oiseaux, du yoga, des performances danse/musique et des rencontres avec des spécialistes comme le botaniste Francis Hallé ou l'autrice Isabelle Autissier.



Contact presse : Julien Remy, presse-Departement49@maine-et-loire.fr, Tél. : 02 41 81 44 72.

Présentation du collectif angevin Lucie Lom



Depuis 1984, le collectif angevin Lucie Lom réunit sous une signature commune Marc-Antoine Mathieu, Philippe Leduc, Élisabeth Fache et Isabelle Rabillon. Philippe Leduc et Marc-Antoine Mathieu se sont rencontrés à l'école des Beaux-Arts d'Angers en 1979 ; Isabelle Rabillon les a rejoints en 1989, suivie par Élisabeth Fache en 2011.

Lucie Lom s'est construit autour des expériences passées en sculpture ou en théâtre de ses membres, mais aussi à leurs envies de les associer, sous toutes les formes. Le collectif aime raconter des histoires et soustraire le regard aux habitudes. Leurs expositions et réalisations graphiques se distinguent par leurs caractères poétiques et théâtralisés.

La grande halle de la Villette, le Centre Pompidou, l'Unesco, la Cité des sciences, le musée de l'air et de l'espace du Bourget, le musée d'Issy-les-Moulineaux, le musée de Bastia, la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image d'Angoulême ou le Life de Saint-Nazaire leurs ont récemment confié des expositions portant sur l'art, l'esthétique, l'anthropologie, les sciences ou l'histoire.

Pour faciliter le contact avec le public et la diffusion de l'Art au plus grand nombre, Lucie Lom adore se lancer des défis avec des scénographies urbaines audacieuses : *Les Rêveurs* (tableau itinérant en photo, ci-dessus, à Angers), [La forêt suspendue à Lille en 2004](#) ou *Les invités* à Villeurbanne en 2011.

Évidemment très attachés au Maine-et-Loire, les membres du collectif ont marqué les esprits, à de multiples reprises, dans notre département. Outre la scénographie du *Mystère des Faluns* à Doué, ils ont transformé les rues d'Angers sur plusieurs éditions des *Accroche-cœurs* (*voir pages suivantes*).

Quelques temps forts de Lucie Lom dans le Maine-et-Loire

- *Impressions polonaises*, Exposition d'affiches au Théâtre d'Angers en 1988

Comme pour beaucoup de graphistes, l'affiche polonaise a été pour Lucie Lom un modèle. En hommage, leur première exposition en présentait une centaine, réalisées entre 1945 et 1985. Le parti-pris de la scénographie s'est imposé au détriment d'un accrochage clinique : ils voulaient qu'un climat fait de lumières et de décors suggère l'aptitude qu'avaient eue ces « bouts de papier » à défier, dans les rues, le régime d'alors.



- *Le port du Ralliement*, Les Accroche-cœurs (2002), Angers

Venus de tous les continents, des bateaux se sont amarrés aux balcons de la capitale de l'Anjou. À la nuit tombée, les légendes de la mer ont animé les voiles et les façades, place du Ralliement.



- *BLOB, Les Accroche-cœurs* (2008), Angers

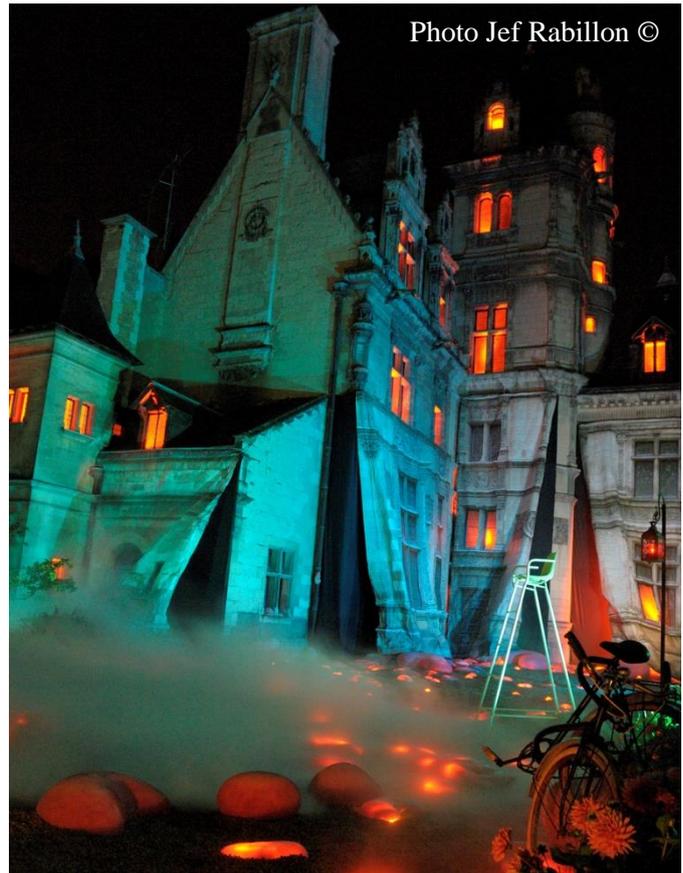
Un vent étrange a soufflé sur le musée Pincé à Angers, provoquant un phénomène inédit : le décolllement des façades...

Non moins bizarres, des formes organiques se répandaient dans la cour.

À la nuit tombée, l'ensemble prenait vie dans une lente respiration lumineuse qui révèle la cour et les façades.

- *Les Rêveurs, Les Accroche-cœurs* (2001), Angers

Angers, Tours, Manchester, Saintes, Katowice, Niort, Tourcoing, Hazebrouck/Bailleul, Nantes, Milton Keynes, Poitiers, Orléans...



En une quinzaine d'années, l'aventure féérique des *Rêveurs*, débutée à Angers aux *Accroche-cœurs* en 2001, s'est écrit dans plusieurs pays et s'est intégrée dans des environnements radicalement différents. Les personnages, les yeux clos, immobiles, semblent rêver. À moins qu'ils ne s'imprègnent des lieux ? Ainsi, les ruelles et les places devant lesquelles nous passons chaque jour, deviennent le théâtre des songes que nous prêtons à ces statues hors du temps.



Plongez au cœur d'une immersion sensorielle avec SYLVA

SYLVA n'est pas une « exposition » au sens habituel du terme. Il n'y a pas d'artistes ou d'œuvres présentés en particulier. L'installation a davantage été imaginée comme une immersion sensorielle en forêt. À un détail près, cette forêt a été créée de toutes pièces, et « plantée » dans la plus vieille église en élévation d'Angers, sur près de 1000 m² !

Plonger cet immense monument dans l'obscurité totale, recouvrir les murs et le sol de noir, y installer près de cent-cinquante arbres qui recevront les images des vidéoprojecteurs déployés... Si SYLVA a déjà pris vie et déployé ses racines, en 2017, à Saint-Martin-de-Ré (17), dans un format « réduit », Lucie Lom a dû s'adapter et innover dans ce nouvel espace hors normes.

À l'image du Petit Poucet, des petits cailloux ont été semés pour dessiner un chemin. Le cœur de la collégiale surgit comme une clairière. Il accueillera la majorité des événements de la saison culturelle qui vont jaloner SYLVA durant plus de trois mois, du 19 septembre 2020 au 3 janvier 2021.

Pour cette exposition, le collectif Lucie Lom s'est entouré de Patrice Grupallo (compositeur), Olive Guillemain (vidéaste), Emmanuel Drouot (éclairagiste), Sébastien Matégot (régisseur) et Sylvie Maudet (couturière). À la technique : Alain Almansa, David Berring, Jean-Yves Bienvenu, Youn Bossé, Lucie Crasnier, Clément Duval, David Launay, Séverine Lièvre, Thérèse Pentecote, Antonin Subileau.

Les temps forts, de la programmation, autour de l'exposition

- Les Chanteurs d'Oiseaux – *Philomèle*,
samedi 26 septembre à 20 heures et dimanche 27 septembre à 15 heures

Enfants, en rentrant de l'école, **Johnny Rasse et Jean Boucault** écoutaient les oiseaux le long des chemins picards. Imiter leurs chants est très vite devenu un jeu, une passion. **Adolescents, ils se sont perfectionnés dans les concours de chants d'oiseaux de la Baie de Somme**, tout en gardant, chacun, leur propre registre. Lors de leurs imitations, l'un se permet des ornements, il invente, l'autre est à la recherche du chant parfait, il imite le cri de l'oiseau jusqu'au petit trille à peine audible pour être au plus près du chant originel. **Ils proposent aujourd'hui un répertoire de milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents. En 2017, ils sont l'une des révélations des Victoires de la musique classique.** Depuis, ils se produisent partout en France mais également au Japon, en Russie et en Pologne pour des concerts dans la langue universelle des oiseaux.

Grâce à des heures d'écoute, d'observation, de recherche, **Jean et Johnny sont devenus des experts en imitation de chants d'oiseaux.** Leurs imitations font écho à des techniques primitives de chant. Ils utilisent le souffle voix, la diphonie, la voix aspirée, le chant trillé, le sifflement haute fréquence ou encore le chant percussif.

Pour les nocturnes et les rapaces, ils utilisent la voix aspirée dans des tonalités angoissantes. Les épaules se voûtent, le sternum et le diaphragme se creusent, les silhouettes deviennent inquiétantes. À l'inverse, pour le rossignol, le menton est dégagé et le torse bombé. Les chanteurs cherchent au plus profond d'eux-mêmes ce qui fait l'oiseau. **Une fusion s'opère entre l'homme et l'animal** créant, chez le spectateur, une émotion profonde, l'impression que ces sonorités le propulsent au-delà des murs.

- *Randolyric* – Sylvothérapie et chant avec Vincent Karche, samedi 3 octobre à 10h

Parc André Leroy (jardins de la préfecture), une quarantaine de personnes pourront accompagner Vincent Karche, ténor et adepte de la sylvothérapie, pour contempler les arbres, les observer, les toucher, les sentir et respirer avec eux.

En naissant au milieu des forêts de Lorraine, Vincent Karche ressent très tôt l'appel des arbres. Tout naturellement, il devient **technicien forestier**. Puis, au hasard d'un séjour au Burundi, en 1990, **il découvre sa voix de ténor**. Résultat, sept ans plus tard, à trente ans, il sillonne les opéras d'Europe en chantant des premiers rôles. Bien qu'heureux de chanter, en raison du surmenage, sa voix s'éteint. Plus le choix, il doit tout réapprendre, retrouver la joie de vivre... **revenir en forêt**. Cela se concrétise en 2006 au Québec, au contact de la sagesse amérindienne des Wendat-Hurons. En quatre mois, en compagnie des arbres, il réapprend l'instant, se relève. Puis, il chante à nouveau. Libre.

Aujourd'hui, place au partage. Riche de ces expériences, il crée les *Randolyrics*. Depuis 2011, plus de 3 000 personnes, à travers le monde, ont vécu ces parcours sensoriels chantants en forêt. En 2018, suite à la sortie de son livre *Les 12 sagesse des arbres* (Leduc.s), il dispense pour la première fois des stages de *Sylvoixthérapie* : le chant et les arbres réunis pour goûter plus profondément la joie d'Être.

Temps supplémentaires :

- Les ateliers de Vincent Karche

Atelier enfants (de 9 à 13 ans) à 14h30, puis adultes à 16h30 en plusieurs étapes :

1. Ancrage, respiration, ouverture des sens avec des éléments importés de la forêt (cônes, bois, feuilles...).
2. Faire ensuite émerger une dizaine de mots ensemble sur le thème de la forêt.
3. Créer un texte utilisant obligatoirement 5 mots parmi ces 10 mots ou impro.
4. Phase de lecture à haute voix (après quelques vocalises collectives). À chaque fin d'étape, Vincent chante un air de ténor ou une mélodie. **20 pers. maxi. /atelier** - Durée : 1 heure / inscription.

- Sylvothérapie, bains de forêt & Shinrin Yoku

À 20 heures, conférence sur les bienfaits majeurs des arbres. Durée 1 heure. Gratuit.

- Yoga en forêt, mercredis 7 octobre et 2 décembre à 19 heures
- Rencontres avec Lucie Lom, dimanches 11 oct., 15 nov. et 13 déc. à 16h30
- Entretien avec Isabelle Autissier, mardi 1^{er} décembre à 19 heures

Cap sur la littérature avec la première femme à avoir fait le tour du monde à la voile en solitaire, et **présidente de la Fondation WWF France**. Membre du Conseil économique, social et environnemental, cette ingénieure agronome est **l'autrice de récits d'expéditions maritimes mais aussi de plusieurs romans**.

Dans son dernier livre *Oublier Klara*, elle confirme son talent d'écrivaine en remontant le cours de l'histoire russe dans la mer de Barents, une aventure humaine traversée par une nature sauvage. **Entretien animé par Antoine Boussin**, suivi d'une séance de dédicace. Gratuit.

- **Projection** du film *Il était une forêt* puis échanges avec le botaniste Francis Hallé, mardi 15 décembre à 20 heures.

À l'issue de la projection du film *Il était une forêt* (2013), échanges avec le botaniste Francis Hallé. Il évoquera l'intelligence des arbres et le concept de forêt primaire. Mis en avant ces dernières semaines dans les médias nationaux ([un exemple ici](#)), Francis Hallé est sur le point de créer une forêt primaire en Europe de l'Ouest suite à la disparition de la seule forêt de ce type en Pologne...

Résumé du film :

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'égrainer devant vous. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature. Sa rencontre avec le botaniste Francis Hallé a donné naissance à ce film sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle. Durée : 1h18.

Qui est Francis Hallé ?

Né d'un père ingénieur agronome et d'une mère férue d'art, d'histoire et de poésie, Francis Hallé est le benjamin d'une famille de sept enfants, issue d'une lignée de voyageurs, médecins et artistes peintres, avides de cultures différentes et de pays lointains.

Pendant la guerre de 40, réfugié avec sa famille dans une propriété agricole non loin de Fontainebleau, il constate qu'un lopin de terre peut couvrir les besoins d'une famille nombreuse. Initié dans ce domaine par son père, Francis Hallé conçoit une profonde admiration pour la forêt et un grand respect de chacun des arbres qui la composent.

Sous l'influence de son frère, Nicolas, botaniste au Muséum de Paris, il met à profit ses études universitaires en biologie pour se spécialiser en botanique tropicale. Il s'installe ensuite, en famille, dans les régions tropicales pour en étudier les forêts primaires, d'abord en Côte d'Ivoire où ses enfants sont nés, puis au Congo, au Zaïre et en Indonésie. Il est également l'auteur de nombreux livres publiés chez Actes Sud, Muséo Éditions, Arthaud, Livre de Poche...

Distinctions : Membre correspondant du Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris) et de la Botanical Society of America (St-Louis/Missouri), membre à vie de la Malayan Nature Society, médaillé Fairchild (USA), Docteur Honoris Causa de l'Université Internationale de Floride (Miami), médaillé de l'Explorers Club de New-York, Prix de l'Académie française et Prix Redouté (2006, 2014).

- [Nuit des musées, samedi 14 novembre de 20 heures à minuit \(gratuit\)](#)
- [Héloïse Gaillard & Amala Dianor, Bois sonnants et mouvants \(flûte et danse\), mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 19 heures](#)

Cette performance réunit la musicienne Héloïse Gaillard et le danseur Amala Dianor. Elle fait écho à une rencontre inédite au Grand théâtre d'Angers, lors d'une distinction honorifique reçue par les deux artistes en novembre 2019. Cette nouvelle date, en lien avec *SYLVA*, est l'occasion rêvée d'inventer un voyage au cœur des émotions inspirées par la musique baroque. Cette esthétique qui privilégie l'insolite, l'instabilité, la mobilité, le fantastique, le tourmenté, l'exubérant, va permettre de suggérer l'ombre et la lumière, ce fameux clair-obscur pénétrant la forêt, pour construire ainsi un tableau sonore et visuel, qui révèle cette opposition troublante et génère une tension dramatique.

Qui est Héloïse Gaillard ?

Flûtes à bec et hautbois baroque, Héloïse Gaillard est reconnue comme une grande spécialiste des Bois, saluée par la presse internationale pour sa sensibilité musicale, ses talents de virtuose et la subtilité contrastée de son jeu.

Récompensée avec l'Ensemble Amarillis (dont elle assure la direction artistique depuis 1994) de trois premiers Prix internationaux, Héloïse Gaillard s'est aussi distinguée par son brillant parcours de soliste. Elle est également Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Qui est Amala Dianor ?

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporaine) puis obtient, par la suite, une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse en créant sa propre compagnie en 2012.

Une douzaine de pièces figure actuellement au répertoire. Sa dernière création pour neuf interprètes, *The Falling Stardust*, conçue à Strasbourg le 16 janvier 2019, convie cette fois sur le plateau danseurs hybrides issus des domaines contemporains et hip-hop ainsi que des danseurs classiques de ballet, qui empruntent tous cette nouvelle voie d'expérimentation de sa gestuelle métissée.

- Cie Charabia - *Ma forêt*, samedi 31 octobre à 11 heures
(performance vocale jeune public, de 6 mois à 4 ans)

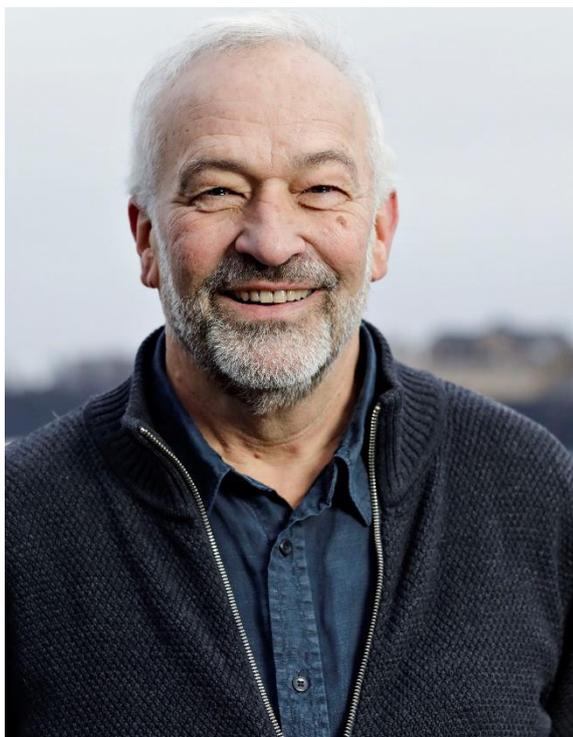
Un voyage sonore. Une forêt, magique et mystérieuse. Peuplée d'oiseaux et d'animaux. On peut y entendre le craquement léger des feuilles sous les pas, le murmure du vent, le dialogue enjoué des oiseaux, le crissement des insectes, le mugissement de grosses bêtes... De l'aube aux portes de la nuit, elle révèle toute la richesse de ses couleurs sonores, un lieu où l'imaginaire se débride et où l'environnement végétal se balbutie comme un éveil au langage.

L'écriture vocale est un assemblage de compositions et d'improvisations. Les voix des deux chanteuses sont au centre du voyage. En dehors de toute narration, elles produisent des sons, fabriquent des textures sonores, jouent avec le placement de la voix pour transformer le timbre d'un son, utilisent des techniques expérimentales pour vocaliser, bruiteur, créer des matières sonores.

Les spectateurs découvrent une séquence où le langage se fait entendre sous forme de jeux vocaux à partir des noms scientifiques de végétaux, mêlés à des noms communs d'arbres, de fleurs, de champignons...

Mathilde Lechat écrit ses textes, compose les musiques et les chants qu'elle interprète. Formée en chant lyrique, elle élargit sa palette vocale en pratiquant la musique contemporaine et l'impro. Elle s'est entourée de **Mélanie Panaget**, chanteuse hétéroclite, qui explore de nombreux styles vocaux (jazz, gospel, lyrique, musique ancienne, contemporaine, traditionnelle, improvisation, ...). Une artiste qui n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour rechercher de nouvelles couleurs vocales. Mélanie Panaget s'intéresse aussi à la musicothérapie et développe son action auprès des patients.

- Cie du Cercle – Abbi Patrix raconte *Le monde des arbres*, mercredi 4 novembre à 17 heures



On raconte que les arbres gardent en mémoire nos histoires. Il faut juste s'asseoir et les écouter. Alors, plongeons-nous dans la forêt de SYLVA, pour écouter les feuilles bruissier et rejoignons **Abbi Patrix** dans la clairière. Dans le silence des feuilles qui tombent, sa parole va se délier et le monde merveilleux des arbres s'ouvrira à vous.

Nourri par une double culture, française et norvégienne, et par un itinéraire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 80 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger.

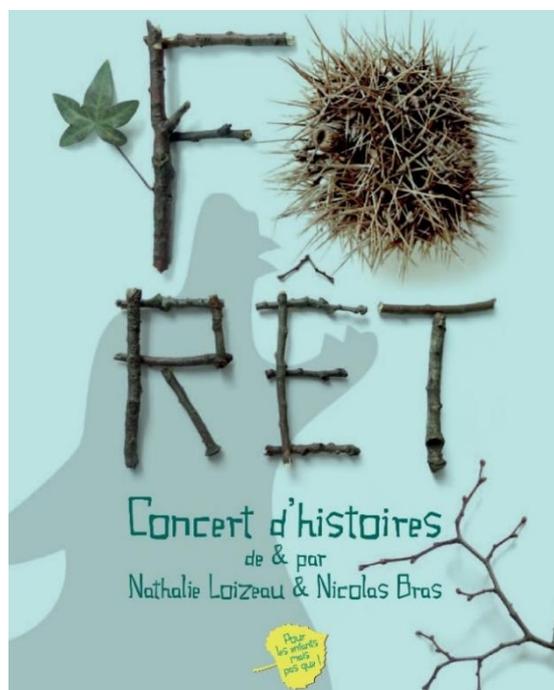
Dans ses spectacles, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires.

- L'atelier des Songes - *Forêt*, mercredi 16 décembre à 17 heures

Des récits glanés sous les grands arbres de nos forêts d'ici d'ailleurs, en passant par la Russie, la Suède ou les États-Unis, pour ne former qu'une seule et grande forêt : celle de notre imaginaire ! Un lieu féérique où l'on apprivoise nos peurs et naissent nos envies, où des rencontres se font et l'on apprend la vie.

Au fil du récit, **Nathalie Loizeau** fait sonner la prose et claquer les rimes, elle raconte et chante avec un groove subtil et contagieux.

Homme-orchestre inspiré, **Nicolas Bras** l'accompagne avec audace de drôles d'instruments qu'il a spécialement créés pour le spectacle (guitare/cithare rondin de bois, guitare-slide, bûche, harpe bouleau ...). Au gré de leurs inspirations et influences multiples (Blues, jazz, rock, world...), ils forment un duo singulier.



- Nocturne de clôture, samedi 2 janvier de 19 à 22 heures (gratuit)

Contacts infos et réservations : Collégiale Saint-Martin : 23 rue Saint-Martin à Angers, 02 41 81 16 00, info_collegiale@maine-et-loire.fr et www.collegiale-saint-martin.fr

Contact presse : Julien Remy, presse-Departement49@maine-et-loire.fr, Tél. : 02 41 81 44 72.